

清乾隆

【御笔行书五言春联】

故宫博物院藏

天

地

三

陽

泰

花

坤

萬

國

春

过年贴春联、贴门神是一项重要的民俗，百姓如此，皇家亦然。

清官春联是何人撰写？也是红纸黑字吗？会有怎样华丽的词藻？清官之内张贴的门神又是怎样的？……

太多问题，惜留存于世者极少，今人不易得见。

那就让我们从档案记载和清官旧藏文物之中一窥究竟。

你会发现：清官春联内容丰富，无外歌功颂德，祈求吉祥安泰；清官门神画工精细，无外祈求上苍，以保家宅安泰而已。这一点，皇帝与百姓，没有什么不同。

清官春联漫谈

李文君

中央民族大学历史学博士，故宫博物院
研究员，
著有《紫禁城八百楹联匾额通解》、
《西苑三海楹联匾额通解》、
《皇帝的名字》等书

过年贴春联，是一项重要的民俗，

有很久的历史。王荆公的《元日》诗

说：「千户万户曈曈日，总把新桃换

旧符。」这里的桃符，就是春联与门

神的前身。五代后蜀后主孟昶的「新年

纳余庆，嘉节号长春」一联，被公认为

最早的春联。春联起源虽早，但真正深

入民间，走进千家万户，是明朝初期的

事，这与明太祖的大力提倡有关。清人

赵翼《陔余丛考》卷三十「门帖」说：

陈云瞻《簪云楼杂话》云：春联之设，

自明太祖始。帝都金陵，除夕前忽传旨：

公卿士庶家门上，须加春联一幅。帝微

行出观，偶一家独无，询知为屠者，尚

未倩人写耳。帝为大书「双手劈开生死路，

一刀割断是非根」，投笔径出，校尉一

拥而去。已而帝复出，不见悬挂，问之，

云：「知是御书，高悬中堂，以为献岁

之祥。」帝大喜。又太祖赐陶安门帖曰「国

朝谋略无双士，翰苑文章第一家」。见

《列朝诗集》。又赐廖永忠以漆牌，书

「功超群将，智迈雄师」八字，悬于门

首，见《明史》本传。则门帖起于明太

祖，理或然也。（赵翼《陔余丛考》，中华

书局，一九六三年，页六三六、六三七）

经过明太祖身体力行的提倡，春

联最后取代了桃符，成为群众性的文化

活动，上自宫廷，下到民间，都把春联

视为一项必不可少的年俗。不过，像黄

历年年更新一样，春联随贴随换的特性，

使其保存颇为不易，今天并没有明代的

春联实物保存下来，留在文献记载中的

材料也很少。因此，对明代的春联，只

能一笔带过。本文描述的主要对象，是

清官的春联。

清人绘

【迓福钟馗门神】

及题签

故宫博物院藏



養心殿養心門
又轉角值方不門
判子一吋 高一尺八寸
寬一尺



清人绘

将军门神

(一对) 及题签 故宫博物院藏

西園房宮階下牆所

將軍一對 高一尺八寸
寬一尺



清人绘 武门神（一对）
故宫博物院藏



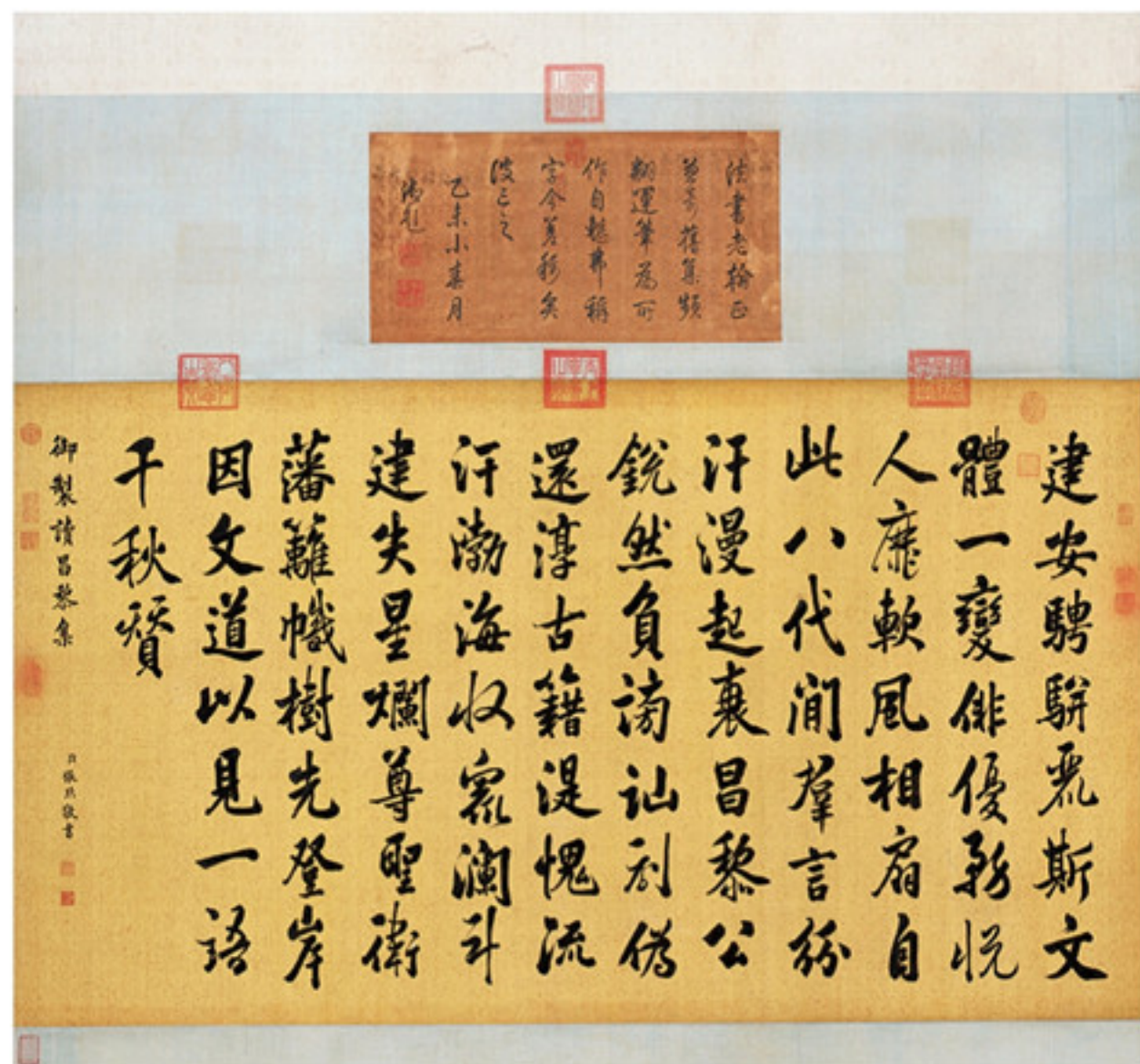
清人绘 童子福寿缠绵门神（一对）
故宫博物院藏



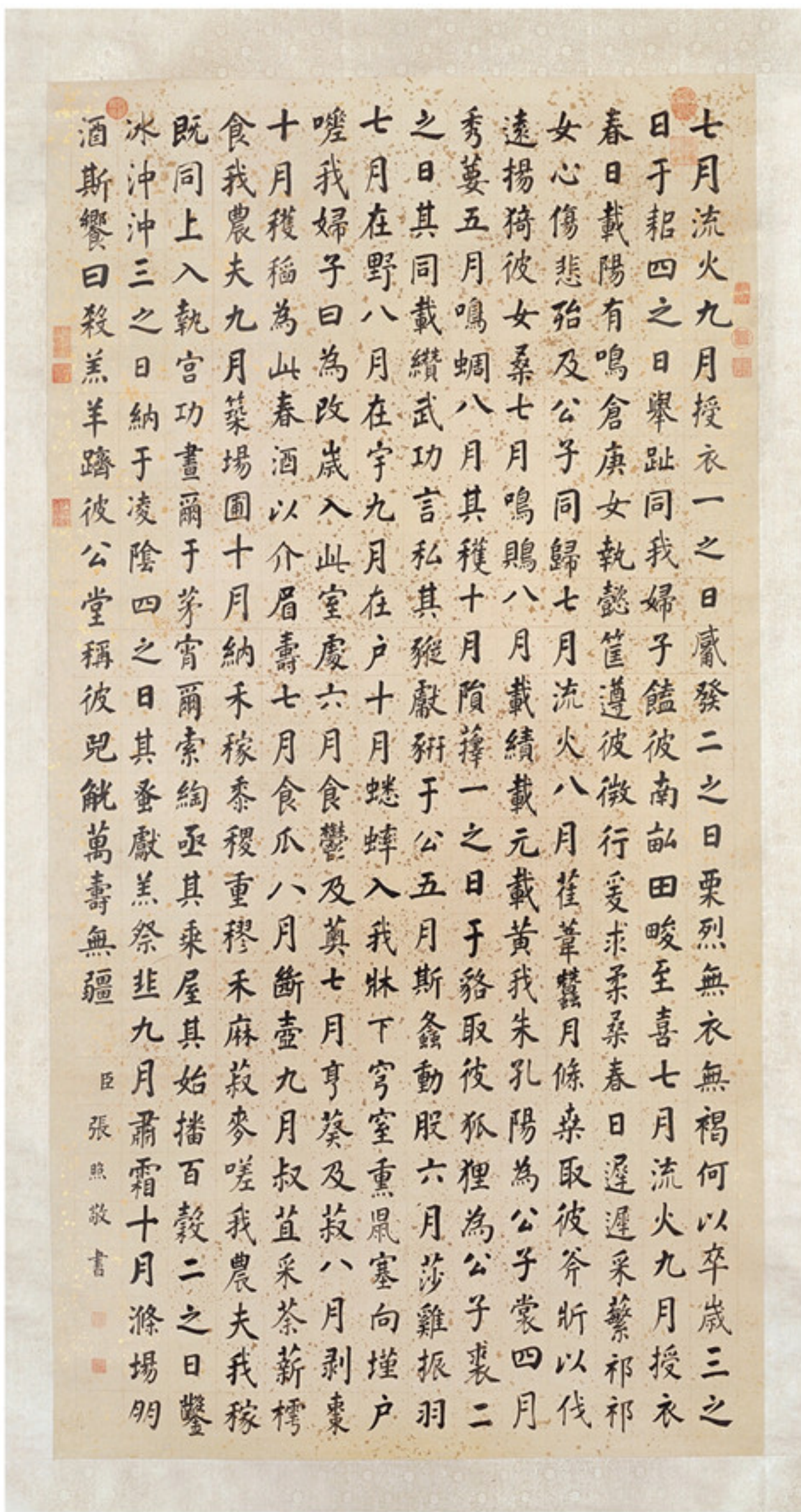
清人绘 福寿文门神（一对）
故宫博物院藏



清人绘 童子门神（一对）
故宫博物院藏



清 张照 弘历读昌黎诗轴
绢本墨书
故宫博物院藏



清 张照 幽风七月流火篇轴
冷金笺墨书
故宫博物院藏

清宫春联的撰写与制作

因宫中千门万户，建筑众多，过年所需的春联与门神数量很大。第一历史档案馆保存有一份道光十七年（一八三七年）九月二十九日题为《紫禁城内东西三路外围等处原册门神门对应修拟撤数目》的奏案（编号为奏案05-0696-054），其中提到：紫禁城「东中西三路，通共原册门神一千四百二十一对一百零四扇，门对一千三百七十七对，内拟请应修门

神八百五十六对三十一扇，门对八百四十九对，拟撤门神五百六十五对七十三扇，门对五百二十八对」。这个上千的统计，还是不完全数字，有保守的成分，可见宫中所需春联数额之大。

清宫春联的撰写者

如此大数额的春联，撰写与制作起来，颇为不易。宫中春联的撰写，主要是由善于书法的翰林们来完成的。梁章钜《楹联丛话》卷二记载：「紫禁城中

各宫殿门屏榻扇皆有春联，每年于腊月下旬悬挂，次年正月下旬撤去。或须更新，但易新绢，分派工楷法之翰林书之，而联语悉仍其旧。闻旧语系乾隆间敕儒臣分手撰拟，皆其时名翰林所为，典丽裔皇，允堪藻绘升平，被饰休美。」（梁章钜《楹联丛话全编》，北京出版社，一九九六年，页二〇）王昶的《蒲褐山房诗话新编》卷上也说：「定例，各宫殿门对联撰自翰林，次由工部，每至封印后，工部堂官率属敬谨悬挂，新春开印后，收而谨

藏之，岁以为常。其黻旧者，随时更换。

乾隆癸未、甲申间，多系来殷（曹仁虎）

恭撰。」（王昶《蒲褐山房诗话新编》，人民

文学出版社，二〇一一年，页九一）这些有资

格撰拟宫中春联的翰林，都是饱学之

士；有资格书写宫中春联的翰林，都是

善书之人，有些还是著名的书法家。比

如乾隆年间的张照，就颇得乾隆皇帝赏

识，经常书写春联，据说还有为乾隆皇

帝代笔的荣光。吴振棫《养吉斋丛录》

记载说：

高宗喜张照书，会所书宫廷春联岁

久将易新者，所司请毁其旧，高宗不可。

命次其大小行楷为七等，得字四百有奇

于几暇仿春帖子体，集成五、七言诗十

七首，装作巨卷，命董邦达绘《岁朝图》

于卷端。后又取其所书御园联句，得字

三百有奇，仍依前制集五、七言诗十三首，

装成与前卷并弃。又以《石渠》所藏照

草书《千文》二卷，集春帖子五、七言

各二十首，命于敏中排次临仿成什，装

池为巨卷。（吴振棫《养吉斋丛录》余录卷之三，

中华书局，二〇〇五年，页三七二—三七三页）

乾隆皇帝喜欢张照的字，换下旧的

春联舍不得扔掉，「废物」利用，集腋

成裘，将零散的张照字集成诗句，再配

上名画家董邦达的插图，诗画合璧，供

自己把玩。乾隆五年（一七四〇年）十二

月二十九日，新岁前夕，乾隆皇帝还御

书「春送来一门吉庆，天赐与两字平安」

的春联，赐给时任南书房行走、内阁学

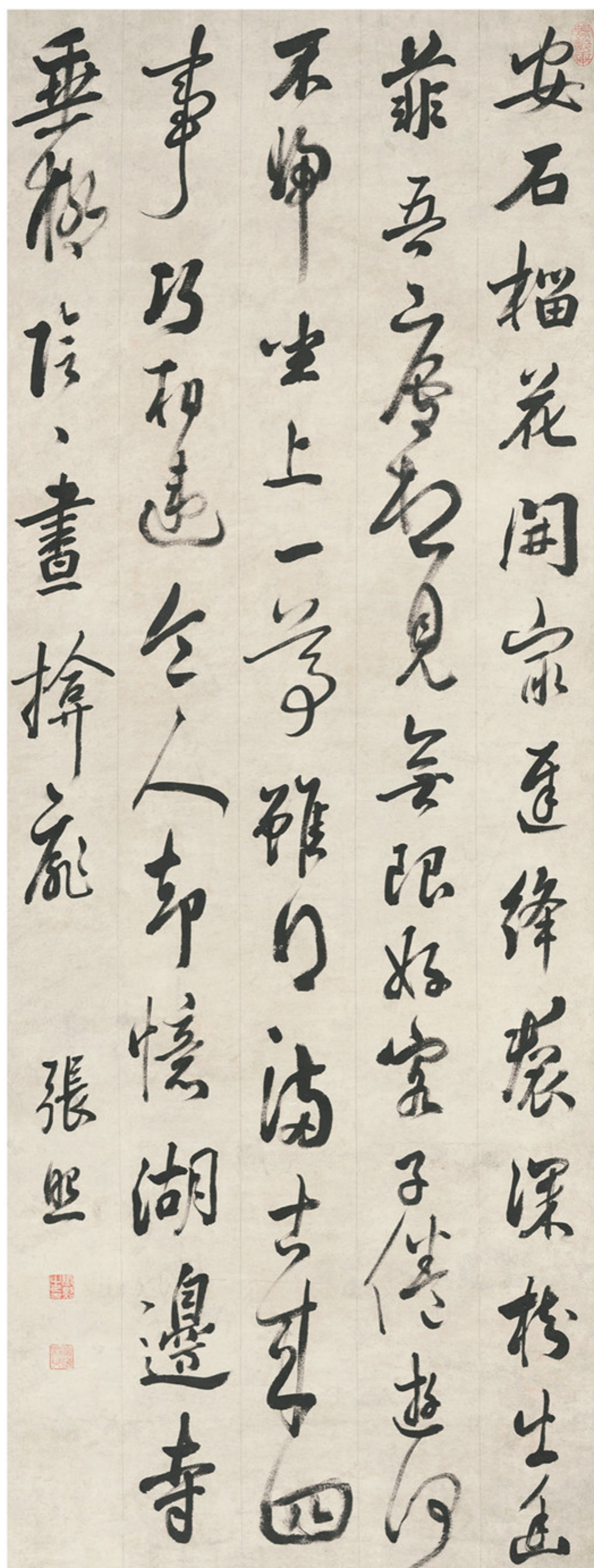
士的张照。（宋如林《（嘉庆）松江府志》卷

首下「宸翰」，页十八）

乾隆皇帝的代笔之臣，除张照外，

前有于敏中，后有董邦达之子董诰。这

些翰林奉命书写对联时，一般都会从乾



清 张照 行书诗轴
故宫博物院藏

隆皇帝的御制诗中集出句来，组合成对联；只有在年前书写春联时，才会发挥创造性，自己编些吉祥的话，一一写将出来。（沈初《西清笔记》卷二「纪职志」）但因主题先行，加之文字上的忌讳，他们多是「带着镣铐跳舞」，只能有限地发挥创造力。给宫中撰拟春联，并不适合翰林们大施拳脚，露出全身的本事。

清宫春联的制作

宫中春联的制作，是由工部与内务府共同完成的。工部由样式房根据建筑物的等级与规模，先确定春联的图样与尺寸，由制造库负责提供物料与耗材，内务府造办处负责加工制作。一说春联门神的制作，在乾隆中期以前，主要由工部制造库负责，乾隆中期以后，主要由内务府造办处负责。制造库是工部所属机构，负责制造收贮皇帝的册宝、车驾、仪仗、祭器及宫廷金铁饰件、帘幕、棕毡、更鼓与门神、门对等项。（张德泽《清代国家机关考略》，学苑出版社，二〇〇八年，页一三三）造办处是内务府下辖机构，主要负责为宫中制作生活用品与工艺品。

制作春联，是一件费工费料的事。

笔者暂时没有查到制作春联所需物料的情况，但有一张嘉庆七年（一八〇二年）八月初六日内务府给工部的咨文，是因为改建四公主府第工程，为办理门神对联等项需用片金之事而拟的。四公主即庄静固伦公主，是嘉庆皇帝第四女，孝淑睿皇后喜塔腊氏所出，道光皇帝的同母妹妹，在嘉庆六年十一月嫁与蒙古科尔沁部郡王索特纳木多布济，也就是大名鼎鼎的僧格林沁的养父。咨文里说：

经总管内务府奏准，所有四公主府邸应挂门神对联，俱随工办理等因，奏准在案，随即踏勘得御笔字匾一面，对联一副，并中所各门门神一百四副，对联一百七副，各座贴落字画匾对九十六分（份），所需上用大红片金一块，裁衣尺长一丈一尺，宽六寸五分，月白锦缎裁衣尺宽二尺二寸，长二丈二尺，应向广储司衣库领用所需裁衣尺宽一尺六寸红缎二匹，青绫十六匹，月白绫五匹，宽六尺，画绢长二十三丈，向广储司缎库领用。所需头号高丽纸四百九十三张，向广储司茶库领用。相应移咨贵府查照，转飭该司，希即批库如数给发，本工领

用可也。（第一历史档案馆藏「内务府来文之建筑工程第二〇三七包」）

这才仅仅一百多副对联、一百多副门神，而且是公主级别，消耗物料就如此巨大，宫中动辄上千副春联与门神的物料消耗，可想而知。为应对春联与门神物料耗费的问题，乾隆时期，甚至拆撤了紫禁城内许多偏僻处所的春联与门神。乾隆三十年（一七六五年）正月十三日，内务府英廉、五福等上奏：紫禁城内红墙外围有官署、他坦、值房等共计一百四十九处，其中过年悬挂门神春联者九十四处，有五十五处从来不悬挂门神春联。九十四处悬挂春联的处所之中，有三十二处因「僻小」，为节约支出，将不再悬挂春联；其余六十二处中，又减去十六处不甚重要的场所，不悬挂春联门神。剩余的四十六处，「或系文武大臣侍直之所」，或者又在景运、隆宗两门之外，或系官署差所，又门临御路，因以备观瞻，考虑皇家体面，没有裁撤。结果，一百四十九处之中，只有四十六处保留了春联，还不到总数的三分之一。同时，紫禁城宫殿各门中，也有东西朝房、角门等三十二处的春联门神被撤

去。（第一历史档案馆藏《奏销档》273-191）乾隆三十年的时候，正是清王朝国势最盛的时期，国力如此强大，还因开支过大，不得不拆撤了这么多春联，等到晚清国势衰落财政吃紧时，维持紫禁城内数量庞大的春联就更不是一件容易的事了。

清宫春联的维修

紫禁城的春联维修，起初是随坏随修，随坏随换，并没有固定的年限。乾隆二十三年（一七五八年）十一月二十七日，内务府上奏建议：「各宫殿门神对联，向来并未大修，是以不能一律整齐所有修造年限，若不定以章程，收放之时，该库人员未免不甚精心，嗣后除每年遇有破损随时粘补外，俟届五年，准其大修一次。」（第一历史档案馆藏《内务府来文》2002）此后，五年一大修，就成了春联门神的惯例。《钦定工部则例》记载说：

各宫殿应挂门神门对，每届五年大修一次，奏明钦派工部侍郎一员，总管内务府大臣一员，督率工部制造库司员逐一确查，分别应修应换各数目，酌定做法，按例核算钱粮，奏明支领物料，敬谨办理。其门神库安放门神门对木架，

如有损坏，司库将损坏情形并尺寸做法分晰开单呈报，照依所报尺寸做法按例核算工料，派员监视匠役，如式修整，以备应用。（《钦定工部则例》卷一百十四「制造库」，《故宫珍本丛刊》二九四册，海南出版社，二〇〇〇年，页三）

清宫春联的形制与张贴

清宫春联的形制

不同于民间，清宫春联的形制比较特殊，都是用墨笔写在白绢上，再制作好边框，悬挂于宫殿朱红的柱子上。选用白色底，是因为清宫背景特殊，都是红墙、大红柱子，在整体红色的背景下，若也用红绢或红纸春联，缺少了色彩对比，既不协调，也不美观，甚至都看不清楚。《养吉斋丛录》说：「十二

月封宝前一日，进门联，门屏榻扇皆具，同门神悬挂。次年正月下旬撤去。门联用白绢锦阑墨书，辉映朱扉，色尤鲜丽。以翰林工楷法者书之。联语则乾隆间词臣撰拟，稿本存清秘堂。」（吴振械《养吉斋丛录》卷十九，中华书局，二〇〇五年，页二五二）《清稗类钞·宫闱类·大内联

色尚白》道：「大内宫殿春联，例用白绢，由翰林谨书呈进。盖宫殿漆柱，俱大红色，故以白色映之。」（徐珂《清稗类钞》第一册，中华书局，一九八四年，页三三三）用白绢除了考虑色彩对比外，也可能与古时的崇尚有关。有一个类似的参照物是名刺，也就是古人的名片。古人名片以白纸制成的为贵，但明朝以来，因社会风气变迁，人们纷纷放弃白纸，改用红纸来做名刺。瞿兑之《钝庐所闻录》说：「清制：翰林名帖不用红纸而用白纸，人反视其为高华，若不可及，世多不解其故。其实古人名刺本来皆用白纸，翰林犹存古制耳。」（瞿兑之《钝庐所闻录·故都闻见录》「再记名刺」，山西古籍出版社，一九九五年，页五九）与翰林用白纸做名刺一样，紫禁城内用白绢做春联，也有显示其高贵的缘故吧。

因为惯用白绢，遇到特殊情况，需用红底色对联时，还得向上打报告请示。光绪十九年（一八九四年）十月初五日，慈禧太后六十大寿前夕，负责筹备寿诞庆典活动的礼亲王世铎上奏：

恭照明岁皇太后六旬庆典，大清门以内各宫殿门座，年例应挂门神对联处所，以及西苑、颐和园、万寿寺行宫



清人书「福祐屢臻太和翔洽」春条
故宫博物院藏



清人书「綏輯萬國同我太平」春条
故宫博物院藏



清人书「吉祥如意」春条
故宫博物院藏



清人书「萬喜畢集」春条
故宫博物院藏



清人书「甘露降庆云集福滂洋寿万亿」春条
故宫博物院藏



清人书「新春大喜」春条
故宫博物院藏

各殿宇门座应行安挂门神对联。其对联是否一律用硃红纸书写，镶用黄色绢边，

伏候钦定。俟命下之日，由工部踏勘尺寸制造。其对文，应由翰林院撰拟万寿吉语。谨奏明请旨。如蒙俞允，即由臣等行知各该衙门，敬谨遵办。（第一历史

档案馆藏《录副奏折》，档号：03-5557-118）

遇上万寿庆典这样的喜事，白色对联稍显刺眼，与喜庆和谐的气氛不协调，

礼亲王等人的建议，也是摸透了老佛爷爱好吉祥的心理才实施的吧。

清宫春联的张贴时间

清宫楹联张贴的时间，与民间差不多，都选在腊月下旬。李承銜《自怡轩楹联剩话》卷一「应制」说：「国朝宫殿门联，撰自翰林，进由工部，每至封印后，工部堂官率属敬谨悬挂，新春开

印后，收而谨藏之，岁以为常。」（龚

联寿《联话丛编》第三册，江西人民出版社，二

〇〇〇年，页一四〇四）按此，宫中悬挂春联，

选在封印之后，到第二年开印之后，再摘下保存。清代人上班，没有周末的轮休，节假日也不多。过年是最主要的假日，与现在七天的过年假期相比，清人的年假很长，有将近一个月的时间。封印，也叫封宝，就是官府把印信封存起

来，表示不再办公，开始过年之意，与戏班年前的封箱是一个道理。封印的时间，在小年前的腊月二十日左右。开印表示年假结束，官府请出印信，开始办公，开印的时间，一般在元宵节之后的正月二十日前后。宫中张贴楹联的时间，差不多就在封印期内。《钦定工部则例》卷一百十四对此有详尽的记载：

各宫殿等处门神门对，每届年终，工部具奏于本年十二月二十六日敬谨安挂，次年二月初三日收回贮库。并门帘两搭，每年摘挂之时，均应先期知照，内务府派出司员会同工部司员带匠摘挂。并由内务府转行敬事房，俱交营造司、掌仪司太监等帮挂办理。（《钦定工部则例》卷一百十四「制造库」，《故宫珍本丛刊》二九四册，海南出版社，二〇〇〇年，页二）

据记载，宫中春联悬挂于腊月二十六日，在来年二月初三日摘下保存。悬挂与库存工作由工部会同内务府办理。另据《钦定宫中现行则例》记载：

凡每年十二月二十六日张挂门神，由门神库首领预日稟知宫殿监，本监传齐营造司首领太监等典进，先自乾清门、乾清宫、坤宁宫以及各门各宫等处敬谨

张挂，于开年二月初三日，仍由门神库首领预日稟知宫殿监，本监传齐营造司首领太监等敬谨拆卸，与出交门神库首领太监等贮库。（《钦定宫中现行则例二种》第一种，《故宫珍本丛刊》二八〇册，海南出版社，二〇〇〇年）

按上述记载，腊月二十六日悬挂春联时，从后廷的乾清门、乾清宫等处开始，依次铺开；二月初三撤下春联时，也是同样的顺序。撤下的春联与门神，被送往工部所属的门神库妥善保管，以待来年再次悬挂。

与春联性质相似的还有元宵节时的灯联，也就是花灯上的联语。夏仁虎的《上灯》宫词注说：「腊月二十四日上灯，灯库司之。列灯乾清丹陛，八方对立，灯各有联，绦锦制成，宝盖流苏，泥金书字，其词为彭尚书元瑞恭撰，各嵌四方前后之字于上。次年正月十八日撤出，曰『出灯』。」（刘澍《清宫词选》，紫禁城出版社，一九八五年，页一三五）腊月二十四日上灯联，来年正月十八日撤出，悬挂时间基本与张贴春联一致。

腊月二十六日悬挂，二月初三日撤下，是清宫春联的一般情况，遇有守丧

等特殊情形，也有不挂春联或提前撤下春联的情况。若遇皇帝或太后崩逝，去世的当年，如果仍在百日丧期内，宫中一般是不悬挂春联与门神的。去世的第二年，一般恢复悬挂春联与门神的传统。雍正元年（一七二三年）十二月初九日，因孝恭仁皇后在这年去世，为宫中过年是否该悬挂春联之事，管理工部事务的和硕廉亲王允禩上奏说：

查孝庄文皇后事在康熙二十五年（一六八六年）十二月二十五日，于次年宫殿门神对联照常安挂。孝惠章皇后事在五十六年（一七一七年）二月初六日，坤宁宫佛堂安挂门神对联，于次年宫殿照常安挂门神对联，俱系十二月在事之时。孝恭仁皇后事在本年五月二十三日，已过百日，宫殿所挂门神对联，应于本月二十六日安挂，次年二月初三日摘收，为此谨具奏闻。（中国第一历史档案馆《雍正朝汉文朱批奏折汇编》第二册，江苏古籍出版社，一九九一年，页三六六）

孝恭仁皇后在五月二十三日去世，到年底时已过百日丧期，按旧例应悬挂春联，对于允禩的请示，雍正朱笔批：「此事朕心甚不忍，会同九卿、詹事、科

道着定斟酌的确议具奏。」

这是挂与不挂的情形。还有提前取下春联的特殊情况。顺治十八年（一六六一年）正月初五日，年还没有过完，就将紫禁城中的门神与春联统统撤去。因为顺治皇帝不幸染上了天花，宫里在供奉痘疹娘娘，禁止民间炒豆，禁止一切娱乐活动，所以撤去了春联。但这并没有能挽救顺治皇帝，两天之后，他就驾崩了。

清宫春联内容举要

紫禁城中的春联，因数量众多，内容也异常丰富，但都是主旋律作品，一是歌颂盛世升平与当今皇上的功德，一是取过年吉祥、国泰民安之意。想要选择几副作为代表，拿出来与大家欣赏一下，也是不容易的事。思之再三，笔者选择了这副春联：日月光天德，山河壮帝居。

这副对联的「著作权」，属于南朝陈后主陈叔宝。南朝灭亡后，陈后主被俘虏到隋朝长安。在一次酒席宴前，隋文帝慕陈后主文采，让他即兴赋诗一首。

陈后主稍加思索，脱口而出诗一首：

「日月光天德，山河壮帝居。太平无以报，愿上登封书。」此诗气象宏大，对隋文帝的帝业大肆吹捧，也为自己的阶下囚生活谋到了很好的保护伞。此后，不知什么缘故，陈后主的这两句诗就成为了皇宫的专用名联，历代相沿，不曾断掉。从这一点来看，真不得不佩服陈后主的才华。

褚人获《坚瓠补集》卷五记载：

赵子昂善书，有文名，元世祖闻而召见之。子昂丰姿如玉，照映左右。世祖心异之，以为非人臣之相。使脱冠，见其头尖锐，乃曰：「不过一俊书生耳。」遂命书殿上春联，子昂题曰：「九天阊阖开宫殿。万国衣冠拜冕旒。」又命书应门春联，题曰：「日月光天德。山河壮帝居。」因出宋艺祖（宋太祖）神像命之题赞，以观其志。子昂踟躇良久，题曰：「玉带绯袍色色新。一回展卷一伤神。江南江北新疆土。曾属当年旧主人。」世祖大喜。（褚人获《坚瓠补集》卷五「题艺祖像」条，上海古籍出版社，二〇一二年，页一〇九一）

大书画家赵孟頫为元大都宫殿应门

（皇宫正门）题写「日月光天德，山河壮

帝居」的春联一联。赵孟頫在南宋亡国之后，以宋朝宗室的身份北上大都，入仕元朝，境况与陈后主北上长安相似。用此联题写元朝宫殿，既可交皇差，又可用春秋笔法为自己的北上降元找到某种安慰，可谓用心良苦。在明初朱升的《朱枫林集·翼运绩略》中，徽州儒士朱升曾题此联进献明太祖。到了永乐朝，北京城肇建完毕后，明成祖又命著名才子解缙为承天门（今天安门）前的「大明门」书写此联。（蒋一葵《长安客话》卷一，北京古籍出版社，一九九四年，页一一）不过也有明白人，知道这两句诗的版权属于于亡国之君陈后主，不是什么好话。明初的一次冬至祭天，大概是受朱升进联的影响，文化不高的明太祖「御撰」圜丘联「大明日月光天德，洪武山河壮帝居」。翰林院应奉莆田人黄麟看出了其中的不妥，可又不好进言，后来他灵机一动，假装摔了一跤，故意踢倒了对联。这么庄严的场合，如此冒失的行为，自然会引起明太祖大怒。黄麟乘机奏对：「此陈后主句，天朝效之，不既羞乎？」

明太祖知道自己读书不多，倒也没多辩



清乾隆 御笔行书五言春联
故宫博物院藏

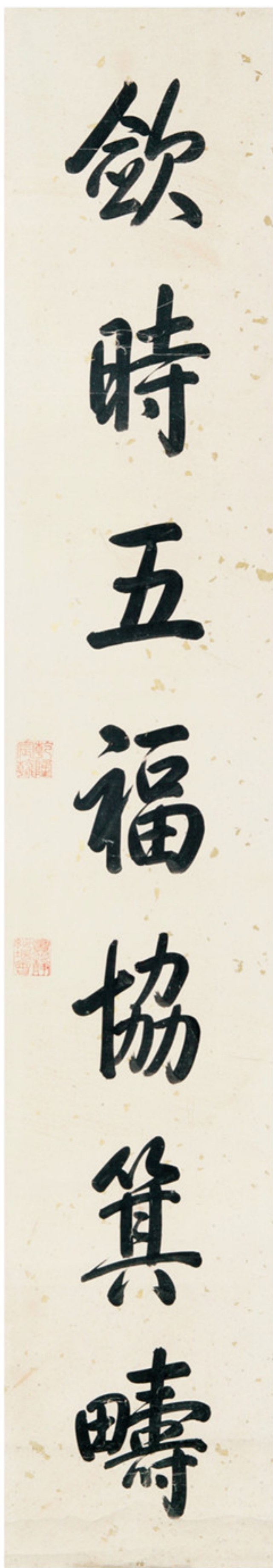
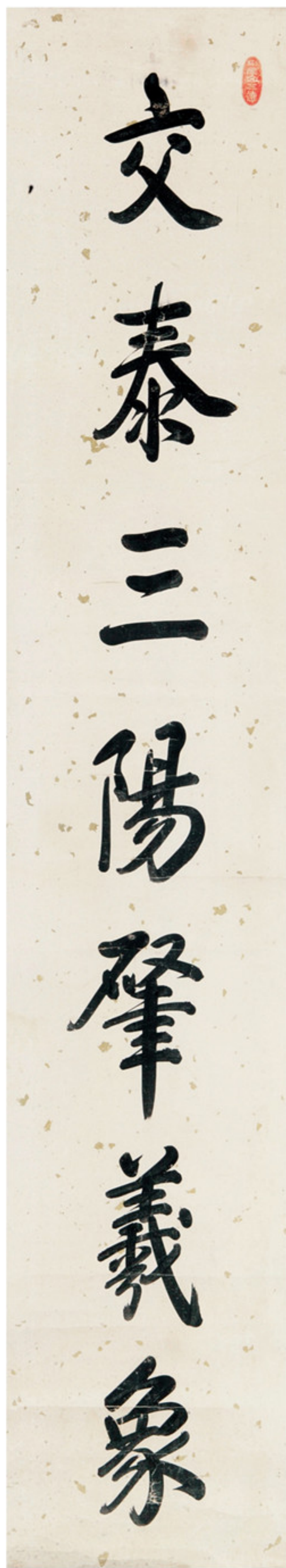
解，就势让黄麟重新撰一联语，黄麟遂口占一联曰：「乾坤一统归洪武，日月双轮照大明。」听到如此大唱赞歌的对联，明太祖当然说好。（谈迁《枣林杂俎·和集·丛赘》，中华书局，二〇〇六年，页五四二）

不过到了清朝，此联就不再吃香，因为上联的「日月」两字，有大明朝「招魂」的嫌疑。但经过几百年的普及，此联已深入人心，成了皇宫春联的代表。清代影响极大的笑话书《笑林广记》中「见

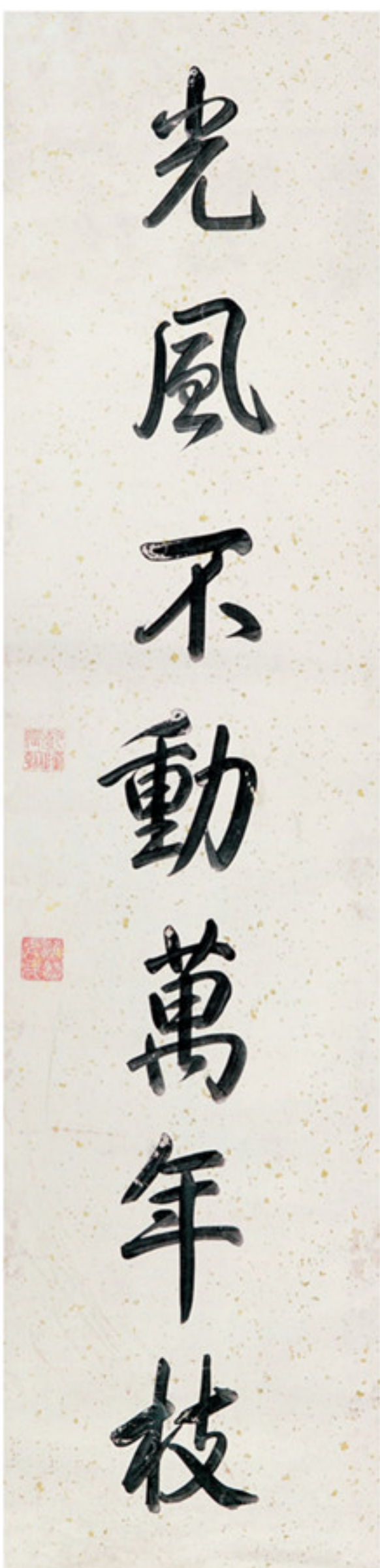
皇帝」说，一人从京师回，自夸曾见皇帝。有人问他：「皇帝门景如何？」答说：「四柱牌坊，金书『皇帝世家』。大门内匾，金书『天子第』。两边对联是：『日月光天德，山河壮帝居。』」又问他：「皇帝如何装束？」回答说：「头戴玉纱帽，身穿金海青。」问者曰：「明明说谎，穿了金子打的海青，如何拜揖？」其人曰：「呸！你真是个冒失鬼，皇帝肯与那个作揖的？」（游戏主人《笑林广记》）

卷十二「谬误部」，中州古籍出版社，二〇〇八年，页二七一）连民间通行的笑话书都知道皇帝家大门两边的对联是「日月光天德，山河壮帝居」，可见此副对联的影响力。

清宫春联，多是颂扬之作，主题正确，却未必能发人深省。翰林们奉命撰写春联时，顾虑重重，生怕在文字方面有闪失，不求有功，但求无过。此种心态下，撰写出的春联自然也就四平



清乾隆 御笔行书七言春联
故宫博物院藏



清乾隆 御笔行书七言春联
故宫博物院藏

八稳，不能说不好，但绝对称不上优秀。现实世界受阻，他们的棱角便向「神鬼妖狐」的世界延伸。借神鬼之口，说出自己的心声。就借一副描写冥界皇宫的春联来结尾吧。这副联出自明人周晖的《金陵琐事》卷四：「友人谈阴司数十事，大都非病人昏乱之语，则傅会之说，皆不足信。独阎君殿春联云：『是是非非地，明明白白天。』此十字，非常人思虑所能及。」（周晖《金陵琐事》卷四，南京出版社，二〇〇七年，页一四九）这副联形式虽然直白，内涵却很深刻，这也正是费工耗料、装饰考究的清官春联所缺乏的。