

# 皇宫博物馆概说

## ——兼谈故宫博物院在世界皇宫博物馆中的地位

*The General Principles of Palace Museums and the  
Position of the Gugong among the World's Palace Museums*

段勇

Duan Yong

### 内容提要：

皇宫类博物馆在世界博物馆中占有极其重要的地位，虽然数量并不算多，但是历史悠久、地位显赫、影响巨大，成为汇聚人类文明结晶、展示人类文化成就的最高殿堂。皇宫博物馆的不同类型及其从皇宫到博物馆转变的轨迹，承载和折射了所在国和整个世界的发展历史。故宫博物院在世界皇宫博物馆中具有十分独特的价值和地位，属于最典型的皇宫博物馆之一。

### 关键词：

皇宫 博物馆 故宫 紫禁城 古物陈列所

### ABSTRACT:

Museums set up in former palaces occupy an extremely important position among the world's museums. Although they are few in number, they have a long history, occupy a prominent position, exert great influence and bring together some of the finest achievements of the world's civilizations, serving as showcases for mankind's culture. The various types of palace museums and their path of development from royal palace to museum relate and reflect the history of nations as well as the entirety of world history. The Gugong Bowuyuan occupies a unique position and has unique value among the world's palace museums, being one of the most typical of its class.

### KEY WORDS:

Imperial palace; museum; typology; transformation; Gugong; Zijincheng; position.

皇宫博物馆（或称王宫博物馆），是指以皇家（或称王室）宫殿为基础建立的博物馆。

狭义的皇宫博物馆，特指以昔日皇家政务或起居宫殿为基础建立的博物馆，应符合博物馆的定义并具有独立法人地位。简言之，即“从前是皇宫，现在是博物馆”。

广义的皇宫博物馆，可指各种皇家文化博物馆，不仅包括固定对社会开放的皇家宫殿、城堡、苑囿、坛庙、陵寝等，而且包括皇家建立的博物馆以及现用皇宫的附设展馆等，并不论其是否具有博物馆法人地位。

皇宫博物馆，是由皇家历史、皇家人物、皇家礼制、皇家宫殿、皇家城堡、皇家苑囿、皇家坛庙、皇家陵寝、皇家器用、皇家收藏以及其他与皇家有渊源的事物共同构成的皇家文化的重要组成部分，它既能充分反映皇家文化的特质，也很适合以博物馆形式对公众展示。

## 一 皇冠明珠：世界博物馆中的皇宫博物馆

古代的博物馆雏形，无论是西方马其顿帝国的亚历山大博学园，还是东方中国周代的宗庙，无不滥觞于皇家。

近现代的皇宫博物馆更是汇聚人类文明结晶、体现人类文化成就的最高殿堂。

折衷而言，皇宫博物馆的数量大约只占世界博物馆总数的千分之五，主要分布在欧洲和亚洲，但却以其显赫的身世、尊贵的场所、庞大的藏品数量和顶尖的藏品质量，在各国乃至世界博物馆界享有无与伦比的荣耀和地位。

当代世界最有影响的五大博物馆（法国的卢浮宫博物馆、英国的不列颠博物院、美国的大都会艺术博物馆、俄罗斯的艾尔米塔什博物馆和中国的故宫博物

院）中，皇宫博物馆就占了三席。最新的皇宫博物馆是尼泊尔因国体变更于2008年6月15日建立的“纳拉扬希蒂宫博物馆”。

### 1、典型的皇宫博物馆

此类博物馆往往是皇家宫殿、宫廷原状与皇家收藏融为一体。有的在保留昔日皇家部分宫廷原状的同时，将大量宫殿用于展示皇家收藏的艺术品；有的则主要展示宫廷原状，同时以各种艺术品作为陈设。

最著名的皇宫博物馆当属法国的卢浮宫博物馆。它位于巴黎市中心的塞纳河畔，曾是法国最重要的王宫，现仅存少量宫廷原状，绝大部分宫殿早已用作展厅。馆舍占地面积19万平方米，整体平面呈U字形结构，内侧有后建的玻璃金字塔形入口。其藏品是以原法国王室收藏的艺术品为基础，现共有藏品40余万件，时代从公元前2000年至公元19世纪中期（19世纪中期以后的近现代和当代艺术品分别被划归奥赛博物馆和蓬皮杜艺术中心收藏），除法国和欧洲艺术品外，还包括古埃及、古希腊、古罗马、古代西亚、古代中亚、拜占庭、阿拉伯、非洲等文化的珍宝，尤以绘画和雕塑为主，其中举世闻名的《蒙娜丽莎》像、米洛的维纳斯雕像和萨摩特拉的胜利女神雕像被称为卢浮宫的三大镇馆之宝。卢浮宫原有包括中国在内的东亚艺术品收藏，1945年被法国博物馆管理局划归国立吉美亚洲艺术博物馆。

法国另有凡尔赛宫博物馆，位于巴黎西南郊的凡尔赛，1682年至1789年取代卢浮宫成为法国的政治中心。占地面积111万平方米，由宫殿、花园、放射形大道组成，其中建筑面积11万平方米，包括教堂、歌剧院等。宫殿富丽堂皇，保留了大量宫廷原状，以雕刻、油画和挂毯装饰，并陈设精致的家具和来自世界各地的艺术品；花园呈几何形，遍布喷泉、树丛、小亭和雕像，是法国园林的典范。



〔图一〕法国卢浮宫博物馆

奥地利的霍夫堡皇宫（“霍夫堡”为德语“宫殿城堡”之意），曾经是一度拥有欧洲大部的神圣罗马帝国和奥地利帝国的统治中枢。位于维也纳市中心，占地面积24万平方米，由18幢建于不同时期的哥特式、文艺复兴式、巴洛克式、洛可可式和仿古典风格宫殿共2900个房间和19个庭院组成。包括：弗朗茨·约瑟夫皇帝起居室，伊丽莎白皇后（即茜茜公主）起居室和俄国沙皇亚历山大一世曾经住过的房间，收藏哈布斯堡王朝的皇冠、权杖、皇袍、首饰及教堂法器的珍宝馆，由皇宫图书馆演变来的国家图书馆，历史悠久的西班牙马术学校等，奥地利现总统府也设在霍夫堡皇宫内。

俄罗斯的艾尔米塔什国家博物馆（“艾尔米塔什”为法语“隐修之地”），是在圣彼得堡的沙皇冬宫建筑群及其藏品基础上建立的，不仅是俄罗斯最大的博物馆，也是世界著名的皇宫博物馆。位于市中心涅瓦河畔的宫廷广场，由六座宫殿建筑构成，占地面积9万平方米，共有藏品287万件，既有俄罗斯艺术品（如《彼得大帝像》等俄罗斯绘画和复活节彩蛋等），又有

古埃及、古代西亚、古希腊、古罗马艺术品，也有欧洲13世纪至20世纪的绘画、雕塑、装饰艺术品和实用工艺品，还有中国、日本、蒙古、中亚的艺术品，但其中最受重视的还是包括达·芬奇（如《圣母与圣子》）、拉斐尔、卡拉瓦乔（如《弹鲁特琴的人》）、伦勃朗、鲁本斯、戈雅、高更、毕加索、马蒂斯等人绘画在内的欧洲艺术藏品。这体现了俄罗斯虽然大部分领土位于亚洲，但从主流文化渊源来说仍然属于欧洲。

俄罗斯的克里姆林宫博物馆（“克里姆林”为俄语“城堡”之意），位于莫斯科克里姆林宫内，源于亚历山大一世下令修建、1814年对外开放的莫斯科武备馆。现有建筑包括武备馆、圣母升天大教堂、天使长大教堂、圣母领报大教堂、法衣置放教堂、17世纪的牧首宅邸和伊凡大帝钟楼建筑群。圣母升天大教堂是俄罗斯东正教的主教堂，莫斯科大公和俄罗斯沙皇均在此加冕。武备馆除了保存着数千件武器、盔甲和仪仗用兵器外，还收藏着代表沙皇的皇冠、权杖、宝座、礼服，以及金银器、绘画、教堂法器等等。

有英国“故宫”之称的伦敦塔，占地7.2万平方米，



〔图二〕俄罗斯克里姆林宫博物馆

分布着以白塔为中心的 10 余座塔楼，包括昔日的国王寝宫、兵营、教堂、天文台、动物园等，周围有坚固的城墙和宽阔的护城河。它始建于 1078 年，是英国现存最古老的皇家宫殿，从 1140 年直到 17 世纪成为英国历代国王的主要寝宫，尤其是国王加冕前照例要入住塔内。此外，伦敦塔还是英国最著名的监狱和行刑地，曾有上至国王、王子、王后，下至贵族、名人、外国间谍在此被监禁和（或）处死。塔内的珍宝馆展出英国王室的王冠、权杖、宝剑、戒指及金银珠宝等，其中最著名的有维多利亚女王所戴镶有三千颗宝石的“帝国王冠”、镶有世界上最大钻石 530 克拉的“非洲之星”的权杖等。

土耳其的托普卡匹宫博物馆（“托普卡匹”即“有火炮的城堡”），是在奥斯曼土耳其帝国 15 世纪中叶占领拜占庭帝国首都君士坦丁堡并改名为伊斯坦布尔后建立的皇宫及历代苏丹收集的艺术财富基础上建立起来的。托普卡匹宫兼有拜占庭风格和伊斯兰风格，占地面积约 70 万平方米，包括前朝、后宫、清真寺、

浴室、厨房、库房、花园、广场等。现保留了部分宫廷原状，共有藏品 86000 余件，包括来自世界各地的珍贵宝石、金银、陶瓷、家具、服饰、画像、书籍等，其中重 86 克拉的洋梨形钻石、镶嵌绿宝石和钻石的托普卡匹短剑、重达 250 公斤的黄金御座、装饰华丽的宫廷画像等尤为引人注目，托普卡匹宫博物馆还是世界上收藏珍稀的中国元代青花瓷器最重要的博物馆。

贝宁的阿波美王宫博物馆，是非洲西部最重要的博物馆之一，也是西非最著名的皇宫博物馆。位于贝宁古都阿波美城的市中心，是 17 世纪早期至 19 世纪末非洲著名的达荷美王国的王宫，占地面积约 44 万平方米，现有 12 座宫殿，由 4000 米长的土墙分为彼此相通的三个大院落。典礼场所、议事场所、居住的寝宫、王室库房甚至部分国王的陵墓均在王宫内。土坯外墙、茅草屋顶、木竹门窗的建筑风格在今天看来较为简朴，当时这里却是西部非洲最为奢华的宫廷。王宫内还陈列有历代国王的御座、用具、战利品以及



〔图三〕贝宁阿波美王宫博物馆

被征服部落首领的头盖骨等。

## 2、由皇宫博物馆发展来的博物馆

此类博物馆曾属于皇宫类博物馆，但现有馆舍并非皇家宫殿，而大多是专门兴建的展馆，藏品也并非全属皇家旧藏。

奥地利的维也纳艺术史博物馆是在哈布斯堡王朝历代收藏的艺术珍品基础上建立的，是世界上历史最悠久、规模最大的艺术博物馆之一。现有馆舍是19世纪晚期专为博物馆而建，被誉为“一级艺术品”。藏品约40万件，最重要的是包括乔尔乔内的《三个哲学家》、提香的《维奥兰特》、丁托列托的《苏珊娜入浴》、拉斐尔的《草地上的圣母》在内的7000余件古典绘画，另有古埃及、古希腊、古罗马直至19世纪初欧洲的绘画、雕塑以及各种工艺品、货币等，如布勒哲尔的中世纪表现世俗题材的月历画、大卫的《在圣伯纳的拿破仑》等。

西班牙马德里的普拉多博物馆（“普拉多”为“牧

场”之意）是西班牙最重要的博物馆，也是世界上最著名的艺术博物馆之一。普拉多宫最初就是作为博物馆，由西班牙国王卡洛斯三世1785年下令修建、维拉纽沃负责设计的新古典主义建筑风格的杰作。其最早的藏品是西班牙王室收藏的油画和雕塑，后来转变为国立博物馆，通过合并、捐赠、购买发展成为世界上收藏西班牙各个历史时期（尤其是12世纪至19世纪）和各个艺术流派作品最重要的博物馆。在其8600多件油画和400多件雕塑中，西班牙艺术家的作品占三分之一，其收藏的委拉斯凯兹（如《侍女》、《酒神》）、戈雅（如《穿衣的玛哈》、《裸体的玛哈》、《5月3日的死刑》）的作品无论是数量还是质量均在世界上名列前茅。普拉多博物馆也兼收欧洲各国名家杰作，其收藏的提香和鲁本斯的作品在世界上享有盛名。此外，普拉多博物馆还有丰富的金银器、陶瓷器、钱币和考古资料等藏品。

在韩国，王宫大都毁于火灾或在日本殖民时代被拆毁，现存景福宫、昌德宫和昌庆宫等遗迹。由朝

鲜末代皇帝纯宗在昌庆宫建立的皇室博物馆演变而来的国立中央博物馆是韩国最早的博物馆，也是韩国最主要的博物馆。除了位于首都的中央馆（本馆），各州还有十个归它管理的国家博物馆（类似于分馆）。藏品总数约 24 万余件，时代自史前时期直至近代，主要包括佛教艺术品、高丽瓷器、朝鲜传统绘画和考古资料等。

### 3、与皇宫博物馆类似的博物馆

类似于皇家或与皇家有很渊源的统治者如教皇、大公、选帝侯、王子等，以其宫殿和藏品为基础建立的博物馆，也属于广义的皇宫博物馆。

意大利的乌菲齐美术馆是世界上最早建立的近代博物馆，也可视为第一座宫殿博物馆。馆舍是位于市中心亚诺河畔的乌菲齐宫，建筑平面呈 U 字形，这是由佛罗伦萨城邦的世袭大公美第奇家族（有 2 位罗马教皇和 2 位法国王后出自该家族）于 1560 至 1580 年建成的，宫殿分上下两层，下层曾是佛罗伦萨的政治中心（乌菲齐即为“政务厅”之意），上层专为收藏、展示艺术品而设计，1581 年建馆。现有藏品约 10 万件，包括绘画、雕刻、挂毯、武器、科学仪器、珠宝等，主体是美第奇家族历代收藏的 13 世纪至 18 世纪的艺术珍品（从乔托到戈雅），尤以意大利文艺复兴时期绘画最为著名，包括波提切利（《春》、《维纳斯的诞生》）、提香、米开朗基罗、达·芬奇（《天使报佳音》）和拉斐尔等大师的杰作，使其成为全世界最重要的“文艺复兴艺术宝库”。

梵蒂冈教廷的梵蒂冈博物馆，是在梵蒂冈教皇宫廷内利用礼拜堂、教皇起居室和专门兴建的展馆等陆续建立并从 18 世纪陆续开放的 24 座博物馆的总称，总面积约 5.5 万平方米，其中历史最悠久（但最初并非博物馆）的是 1481 年建成的西斯廷小教堂，最晚的是 1973 年建立的现代艺术馆。博物馆的建筑本身

及其丰富的雕刻、壁画，以及从 16 世纪初以来的历代教皇收藏的约 5 万件绘画、雕塑、手稿、宗教神器、埃及和巴比伦的考古资料、近现代民俗文物、当代艺术品等，共同奠定了梵蒂冈博物馆在世界博物馆界的卓越地位，其中米开朗基罗创作的巨幅壁画《创世纪》、《最后的审判》和雕塑《圣殇》、拉斐尔创作的巨幅壁画《雅典学院》等均为代表文艺复兴艺术最高成就的旷世巨作。

德国的德累斯顿国家艺术收藏馆，是在萨克森公国的选帝侯及波兰国王奥古斯特二世于 17 世纪末建立的“绿穹顶”、茨温格尔宫及选帝侯藏品基础上建立的。“绿穹顶”是欧洲最负盛名的宫廷珍宝馆之一。茨温格尔宫的藏品包括来自中国和日本的大量精美瓷器，欧洲 14 世纪至 19 世纪的古典绘画等等，其中拉斐尔的《西斯廷圣母》和乔尔乔内的《入睡的维纳斯》是其镇馆之宝。

### 4、现行君主制国家的皇宫博物馆

目前的君主制国家，大多实行君主立宪政体，宫殿作为皇室的私有财产一般只是有限开放，而历代皇室收藏的艺术品多被视为公有财产并转交国立博物馆。皇宫中通常也有博物馆，但大都规模较小、类型单一，其重要性和影响力远不能与该国的主要博物馆相比。

英国王宫白金汉宫过去不对公众开放，只有皇宫前院的禁卫军换岗仪式、皇家马厩和皇宫南侧 1961 年才建立的一间规模很小的“女王画廊”可以参观。后来，由于行宫温莎堡遭受火灾，王室要求国家财政拨款维修，而英国议会则认为温莎堡属于王室私产，不应由国家财政负担。因此，为了筹款修缮，英国王室从 1993 年开始，在每年夏季王室外出休假时，将白金汉宫的部分房间对公众开放，并在温莎堡修缮完成后仍延续至今。



〔图四〕德国德累斯顿国家艺术收藏馆

西班牙马德里王宫有皇家武备博物馆，源于费力佩二世 1562 年决定在王宫马厩上修建“一座顶尖的武备馆”并在遗嘱中要求将王室武备代代相传。现有馆舍建成于 1894 年，藏品包括 15 世纪至 20 世纪西班牙王室使用或收藏的各种武备、战利品、外交礼品等，在欧洲武备博物馆中享有盛誉。

日本皇室的财产和收藏有很大部分在第二次世界大战后被划为国有财产，例如京都御所、正仓院及其珍宝，虽说偶尔对公众开放，但并不方便参观。1989 年日皇昭和去世后，皇室又将其收藏的绘画、书籍、工艺品捐出，在东京皇宫内建立了一个小型博物馆“三之丸尚藏馆”，由宫内厅管理。1993 年对公众开放，现有藏品 9500 余件，包括《蒙古袭来绘词》、《春日权现验记绘卷》、《唐狮子图屏风》及传王羲之《丧乱帖》等重要文物。但总的来说，其地位和影响远不能与东京、京都和奈良的三大国立博物馆相比（此三馆虽然均曾冠名为“帝室”博物馆，但其实并非皇官博物馆）。

## 二 殊途同归：从皇宫到博物馆的轨迹

早在文艺复兴以后，受人文主义思潮影响，欧洲部分君主开始将自己的收藏展示出来，与公众分享，一半是顺应社会思潮，一半是居高临下的恩赐，甚至不乏炫耀之意。但不管怎样，开启了皇宫向博物馆转化的大门。

后来，有些新兴国家则将建立博物馆作为开启民智、学习先进、发展国家的重要手段。例如，俄罗斯的彼得大帝创办了自然历史博物馆，为了吸引观众，甚至免费为每位参观者提供一份简单的餐饮。

### 1、主动的转变

统治者主动顺应社会思潮，逐步推动其宫殿和收藏向博物馆转化。在社会变革中赢得了荣誉、维护了尊严，有的还保留了部分权益。

意大利的乌菲齐宫由集画家、艺术史学家、建筑师于一身的瓦萨利设计，始建于 16 世纪 60 年代美第奇家族的柯西摩一世统治时期，其一层用作“政务厅”，



〔图五〕英国白金汉宫

是佛罗伦萨城邦乃至整个托斯卡纳地区的权力中心。1581年在其二层创建美术馆，专门收藏、展示美第奇家族的历代珍藏，包括其购买、继承和交换而来的意大利文艺复兴绘画以及西班牙、德国、荷兰等国的名家杰作。1737年，美第奇家族的末代继承人安娜·玛丽亚·路德维卡在嫁给奥地利的法尔兹选帝侯时，将乌菲齐美术馆正式捐赠给佛罗伦萨政府和托斯卡纳人民。1769年完全对民众开放。乌菲齐美术馆开创了世界博物馆的历史，并成为后世欧美博物馆仿效的经典模式。

梵蒂冈博物馆中现存时代最早的西斯廷小教堂建于1473年至1481年，但作为现有博物馆群主体的梵蒂冈宫建于1503年至1626年，当时的教皇尤利乌斯二世热衷于古典艺术并收藏了阿波罗雕像（“望景楼的阿波罗”）、拉奥孔群像等古希腊雕塑。克雷芒十四世在此基础上于1771年创办了世俗博物馆，其继任者庇护六世又专门为其修建了宏伟的展馆并对公众开放，此即梵蒂冈内以收藏古希腊雕塑著称的庇

护—克雷芒博物馆，而收藏古罗马文物的恰拉蒙蒂博物馆建立于19世纪初，收藏伊特鲁里亚地区出土文物的伊特拉坎博物馆于1837年建立，收藏古埃及文物的埃及博物馆于1839年开放，1926年建立种族传教士博物馆，展示11世纪至17世纪绘画藏品的梵蒂冈画廊于1932年开馆，1973年建立梵蒂冈历史博物馆，同年还设立了展示欧美现代艺术作品的现代艺术馆，最终形成了现在的梵蒂冈博物馆群

奥地利的维也纳艺术史博物馆的前身，可分别追溯到神圣罗马帝国皇帝鲁道夫二世于16世纪后期在布拉格宫廷建立的画廊和尼德兰总督利奥波德·威廉大公爵于1656年在维也纳霍夫堡宫中建立的施塔尔堡画廊。1781年，神圣罗马帝国皇帝约瑟夫二世把施塔尔堡画廊的藏品移至望楼宫画廊并每周对公众开放三次，成为世界上最早开放的皇宫博物馆之一。1860年奥地利帝国皇帝弗朗茨·约瑟夫一世决定建立一座完全对公众开放的博物馆并由德国建筑师森帕主持设计，1871年至1891年在维也纳市中心的玛



〔图六〕日本三之丸尚蔵館

丽亚·特蕾莎广场建立了庄重典雅的维也纳艺术史博物馆并一直沿用至今。霍夫堡皇宫内的珍宝馆也由维也纳艺术史博物馆负责管理。

俄罗斯莫斯科克里姆林宫博物馆的前身是亚历山大一世为使“公众鉴赏”沙皇的“宝库珍品”而于1806年下旨修建、1814年开放的武备馆。1917年“十月革命”后，苏联将首都从圣彼得堡迁回莫斯科，克里姆林宫也重新成为全国政治中心，从此直到1953年，整个克里姆林宫对公众来说都属于禁区，博物馆名存实亡。1955年武备馆重新对外开放，1991年以之为基础建立了现在的国立莫斯科克里姆林宫历史文化博物馆。

英国的伦敦塔，源于11世纪法国诺曼底公爵威廉征服英国后，在泰晤士河边古罗马兵营旧址修建的皇家城堡，至13世纪末形成现有格局。大概由于英国王室大多为外国血统，安全问题突出，因此在长达500年的历史中，这座设防坚固的城堡一直是英国历代国王的主要寝宫。此外还长期作为国家监狱和刑

场，并曾兼有皇家造币厂、皇室珍宝库、皇家军械库、皇家档案馆等职能。17世纪初詹姆士一世去世后，这里才不再作为国王寝宫，当时已经是英国资产阶级革命的前夜。直到1937年这里都保留了正规监狱的职能，而第二次世界大战末期还临时关押过德国纳粹党副党首赫斯，1952年又临时监禁过逃避服兵役的王室成员。伦敦塔1946年1月1日开始对公众开放，现归英国历史王宫管理局管理，但塔内陈列王冠、权杖的珍宝馆是与英国王宫白金汉宫一样由皇家禁卫军担任守卫。

现行君主制国家皇宫内的博物馆也可视为一种主动转变的趋势。

## 2、主动与被动交织的转变

作为皇宫时曾经部分兼有博物馆职能，或是与皇宫有渊源的博物馆，经历重大历史变革后完全转变为国立博物馆。

法国的卢浮宫约始建于1190年，堪称法国现存



[图七] 梵蒂冈博物馆

最古老的王宫。最初是一座城堡，后被菲利浦二世用于存放王室档案和珍宝，16世纪初扩建后（形制可能是仿意大利的乌菲奇宫），成为法兰西斯一世的大画廊。路易十四最初将其作为主要王宫进行改扩建，但后来转而营建凡尔赛宫，而常在卢浮宫内举办绘画和雕塑展览。1672年法兰西学院、1692年皇家绘画与雕塑学院相继迁入卢浮宫，使其成为“艺术之宫”。法国大革命后，1793年8月10日推翻君主制、建立共和国一周年时，卢浮宫正式成为“中央艺术博物馆”并对全体公众开放。拿破仑一世称帝后，卢浮宫再次改扩建并部分恢复王宫职能，藏品也得到较大扩充，增添了他从国外带回的战利品，并更名为拿破仑博物馆。波旁王朝复辟后改为现名。法兰西第二共和国和第二帝国时期，卢浮宫一度被定为“人民殿堂”，成为法国的政治中心，但仍延续了最主要的艺术功能。1981年，密特朗总统下令迁出在卢浮宫翼楼办公的法国财政部，将“大卢浮宫”完全定位为博物馆，随后修建了玻璃金字塔形入口（1989年启用）。

俄罗斯的圣彼得堡冬宫建筑群由意大利建筑师拉斯特雷利设计，始建于1711年，1764年叶卡捷琳娜二世利用历代沙皇的收藏在自己的寝宫小艾尔米塔什内设立画廊，1837年宫殿部分毁于火灾，1852年尼古拉一世重建后将其对公众开放，1917年“二月革命”和“十月革命”后收归国有，于1922年成立艾尔米塔什国家博物馆。第二次世界大战期间馆舍关闭，重要藏品迁往乌拉尔地区。1945年11月二战结束后重新对外开放，但直到1985年其展示面积才达到现有规模。从1996年起，艾尔米塔什国家博物馆划归俄罗斯联邦总统直接管辖。

西班牙的普拉多宫是卡洛斯三世国王为建立一个自然科学史博物馆而始建于1785年，建成后，1819年费迪南德七世却将其命名为“皇家绘画与雕塑博物馆”，用于展示西班牙王室16世纪以来（“地理大发现”后西班牙一度成为世界上最强盛的国家）收藏的大量油画和雕塑。1868年西班牙爆发革命，伊莎贝拉二世流亡法国，普拉多博物馆由王室所有改为



〔图八〕英国伦敦塔

国立博物馆，继续接收了特立尼达博物馆的藏画、私人藏品、国家收购的美术品和西班牙王室的捐赠品，使其成为收藏、展示委拉斯凯兹、戈雅等西班牙艺术家和提香、拉斐尔、鲁本斯、凡·代克等欧洲艺术家作品最重要的博物馆之一。

德意志萨克森公国的选帝侯及波兰国王奥古斯特二世，建立了欧洲最著名的宫廷珍宝馆之一“绿穹顶”。他热爱中国和日本的瓷器，并在德累斯顿附近的迈森建立了欧洲第一家瓷器厂。1697年，为了庆祝他加冕为波兰王，在德累斯顿建造了茨温格尔宫，并将其收藏的中国、日本瓷器和欧洲古典绘画陈放在宫内。1722年在宫内开设绘画馆。1830年萨克森公国发生民众起义，1831年颁布宪法，同年茨温格尔宫成为萨克森公国的国立美术馆并对外开放。1855年新建立古典绘画馆，1931年新建立近代绘画馆。

1908年在风雨飘摇中由韩国末代皇帝纯宗下诏在昌庆宫建立的皇室博物馆，1910年以后日本殖民

统治时代被改名为总督府博物馆，迁至景福宫。1945年日本战败投降、韩国独立后，正式改建为国立中央博物馆，1954年迁至德寿宫，1972年又迁回景福宫外城，2005年启用现址新馆。另由1992年开放的宫中遗物展示馆发展来的国立古宫博物馆于2005年重新开放，设于景福宫旁，收藏了2万多件朝鲜李氏王朝的遗物，包括玉玺、家具、服装、图书、礼仪用品等。

### 3、被动的转变

原为皇宫，因发生重大历史事变导致皇宫职能中止，彻底转变为国立博物馆。

法国的凡尔赛宫，是1661年路易十四下令在原皇家狩猎行宫基础上修建的王宫，1682年启用，1689年全部竣工，包括宏伟的宫殿和广袤的花园。此后取代卢浮宫和杜伊勒里宫成为法国的政治中心，路易十四之后、法国大革命以前的历代国王均居住于此。1789年法国大革命后，凡尔赛宫失去王宫地位，1837



〔图九〕俄罗斯艾尔米塔什博物馆

新皇堡是霍夫堡中最后建成的宫殿，至 1926 年才竣工。第一次世界大战之后，哈布斯堡王朝的末代皇帝卡尔一世于 1918 年签字放弃帝制并迁出霍夫堡皇宫，后旅居瑞士，奥地利正式成为共和国。1938 年希特勒曾在霍夫堡皇宫宣布奥地利并入德国，1955 年奥地利重新独立并宣布永久中立，总统府就设在霍夫堡内的利奥波德宫。

土耳其的托普卡匹宫于 1462 年由“双海之君”穆罕默德二世下令，在原拜占庭帝国位于博斯普鲁斯海峡边的军事要塞上兴建，完工于 1478 年，是定都伊斯坦布尔后历代奥斯曼土耳其帝国苏丹处理朝政及日常起居之地，沿用近四百年，其间部分宫殿屡经地震和火灾损毁又重建。1855 年，奥斯曼土耳其帝国建成新的宫殿，逐步取代托普卡匹宫的地位，1860 年阿卜杜迈吉德一世去世后，托普卡匹宫被完全闲置、废弃。1922 年土耳其推翻帝制建立共和国，1924 年首任总统凯末尔下令将托普卡匹宫辟为国家博物馆，经过大规模修缮后，于同年 10 月 9 日正式对外开放。

贝宁现在被联合国列为世界最不发达的 40 个国家之一，但历史上的达荷美王国却是西部非洲最强盛的国家，王室通过垄断非洲西海岸的奴隶贸易集聚了大量财富（王宫内陈列着用奴隶交换来的铁炮），并占领了周围大片土地。阿波美王宫始建于 17 世纪早期，达荷美王国的 12 代国王中有 11 位居住于此，历代国王对王宫均有增建。1894 年达荷美王国沦为法国殖民地，阿波美王宫废弃。1960 年达荷美（后改名为贝宁）独立后在此建成历史博物馆，1994 年修复成现状。

在专制君主的皇宫转变为博物馆的过程中，一般都有革命性的事变作为催化剂，例如国内革命、世界大战等。从世界范围来看，推动皇宫转变为博物馆的重大历史事件主要有：文艺复兴、启蒙运动、资产阶级革命、第一次世界大战等。典型的皇宫博物馆大多是通过被动或主动与被动交织的方式由皇宫转变为博物馆的。

由于欧洲的皇家收藏较早形成相对独立的专门陈列场所，同时也受 20 世纪 60 年代遗址类博物馆从



〔图十〕土耳其托普卡匹宫博物馆

国际博物馆协会中分离出来另外成立国际古迹遗址理事会的影响，因此当今还有不少国家皇宫的宫殿与作为艺术品收藏的博物馆相对分离，宫殿更多地被单纯视为古迹古建，博物馆更多地被限于艺术品收藏展示场所（例如法国的卢浮宫与凡尔赛宫、奥地利的霍夫堡与维也纳艺术史博物馆），这在一定程度上忽略了宫殿本身的博物馆性质。事实上，皇家宫殿、宫廷原状与皇家收藏应该是三位一体的。

与其他博物馆（尤其是各种“新博物馆”）类型相比，皇宫博物馆是当今世界博物馆中的“正统派”和“古典派”。

如果说现行君主立宪制国家的皇宫处于部分向博物馆转变的趋势中，那么现存少数君主专制国家的皇宫则还完全不属于博物馆的范畴。

### 三 承前启后：故宫博物院在世界皇宫博物馆中的地位

故宫博物院的地位，是由紫禁城本身的价值及其向皇宫博物馆的转化轨迹决定的。

#### 1、紫禁城的独特价值

在中国历史上，传承过数十代王朝和数百位君主。从茅茨土阶到雕梁画栋，中华大地上曾先后矗立过几十座皇宫，但绝大多数都消逝在了历史的尘烟之中，唯有历代皇宫中的集大成者、中国最后两个王朝的皇宫紫禁城，历经风云变幻得以完整地保留下来，成为汇聚中国古代文明和展示中华传统文化的最高殿堂。



〔图十一〕中国故宫博物院

紫禁城位于北京市中心，建于1406至1420年，占地面积约78万平方米，宫殿、广场、苑囿、寺庙、山河样样俱全，其中建筑面积16万平方米，从功能上分为处理政务的前朝和皇家居住的后宫两部分，前朝气势恢宏、雄伟壮观，后宫繁密富丽、结构精巧。以紫禁城为核心，在北京及周边地区还分布着大量皇家坛庙、苑囿、陵寝、行宫等，共同构成世界上现存最壮观的皇家文化遗产群。

紫禁城不仅是中国历史上形制最完备、结构最精致的皇宫，也是世界上规模最大、保存最完整的古代木构皇宫建筑群。作为中国封建社会皇宫建筑、皇权思想、皇朝礼制发展到巅峰时代的杰作，它代表着中国古代建筑技术和建筑艺术的最高成就，并且也是世界两大建筑体系之一的木结构建筑的最高典范。

紫禁城承载着中华五千年的传统文化，反映了我国古代的哲学思想（如天人感应、阴阳五行）、伦理观念（如皇权至上、家国一体）、美学观念（如金碧辉煌、平衡对称）和儒家礼制（如五门三朝、左祖右

社），堪称中国传统文化的百科全书和内涵最丰富的世界文化遗产之一。

紫禁城内不仅收藏着时代最长、数量最大、品类最全、等级最高的中国文物、艺术品，而且还拥有来自欧洲、亚洲、非洲的艺术品、工艺品、科学仪器、玩具等，收藏范围“上下数千年、纵横几万里”，成为全世界最璀璨的人类艺术宝库之一，每年吸引着约一千万来自世界各国的游客。

紫禁城作为中国明清两朝500年的统治中枢，大致相当于作为主要皇宫时期的法国卢浮宫加凡尔赛宫，或者俄罗斯的克里姆林宫加冬宫。

## 2、故宫博物院的地位

今日故宫博物院的前身，包括1914年建立的古物陈列所和1925年建立的故宫博物院，两者在1948年合并后形成、发展为今日的故宫博物院。

1911年辛亥革命后，清帝被迫逊位，紫禁城失去昔日的地位，成为故宫，最具政治象征意义的前朝

部分被收归国有，但逊清皇室仍居住在后宫部分。

1914年，在前朝成立古物陈列所，主要用于保存和展示除北京故宫以外最重要的两处皇家收藏沈阳故宫文物和承德避暑山庄文物，同时也保留了紫禁城前朝的部分宫廷原状，成为中国第一家国立博物馆，也是第一家皇宫博物馆。

1925年，在逊帝溥仪被驱逐出宫后，紫禁城后宫部分成立了故宫博物院，保存和展示大量宫廷原状及皇室珍宝。至此，整个紫禁城都从昔日的皇宫转变为博物馆并对公众开放了。

故宫博物院是以昔日的皇宫建筑、宫廷原状及皇家收藏为基础建立的博物馆，属于典型的皇宫博物馆。而且由于紫禁城是一个功能十分完备的皇宫，集礼仪、政务、祭祀、起居、宴乐、玩赏等于一体，皇家宫殿、苑囿、寺庙、戏台、器用、收藏等一应俱全，因此故宫博物院成为全世界屈指可数的最有代表性的皇宫博物馆之一。从故宫博物院分离出去的台北故宫博物院则属于从皇宫博物馆发展来的博物馆。

紫禁城从皇宫到博物馆的过程是完全被迫的，因此属于被动转变的皇宫博物馆。紫禁城作为皇宫时，内部有不少收藏珍宝或艺术品的场所，《石渠宝笈》

和其他文献记载的主要收藏处有养心殿、乾清宫、建福宫花园等。但这些收藏均被视为皇家甚至帝王个人的私产，虽也偶与后妃、亲王、近臣一同观赏，但从未发育成欧洲皇宫内的博物馆形态。

虽然故宫博物院属于被动转变的皇宫博物馆，但它在由专制君主的皇宫演变而来的博物馆（通常也是典型的皇宫博物馆）中处于承前启后的位置。紫禁城作为皇宫最具象征意义的前朝于1914年就成为国立博物馆并对外开放，到1925年整个紫禁城都转变为博物馆开放了。而世界上不少国家的皇宫是经历了第一次世界大战（1914—1918年）后才完成了向博物馆的转变，例如德国、奥地利、俄罗斯、土耳其等国一战后国体变更，一批皇宫相继转变为国立博物馆，才由一家、一姓的私产转变为社会公众的文化遗产（可惜柏林的原德意志帝国皇宫在1951年被拆毁，改建为马克思-恩格斯广场）。

作为博物馆，故宫是幸运的。作为皇宫博物馆，故宫是值得自豪的。

[作者单位：故宫博物院院办]

（责任编辑：赵中男）

### 主要参考资料：

- 1、上海博物馆编印《全球百家博物馆》，2003年第一版
- 2、宛家禾等编译《100知性博物馆》，文物出版社，2007年版
- 3、《中国大百科全书·文物与博物馆卷》，中国大百科全书出版社，1993年第一版
- 4、中美联合编审《简明不列颠百科全书》，中国大百科全书出版社，1985年第一版