

明代紫禁城前朝与后廷的设置思想

The Layout Concept of "Court in Front and Living Quarters Behind" in the Ming Dynasty Forbidden City

王子林

Wang Zilin

内容提要:

明代紫禁城虽然遵循《周礼》设置前朝后寝，但与传统宫室建制不同，它融入了许多新的元素。在梳理前朝设置五门三朝和文、武二楼的基础上，对文武二楼的演变作了考证，并结合明北京城的布局，指出文、武是阴阳的象征，是中国传统“一阴一阳之谓道”思想的体现，强调文武建筑在全城中的作用，目的是要求最高统治者要效法天道，以民为本，推行仁政。后寝遵循传统设置六宫，但在平面布局上作了改动，把传统的轴线分布变为东西对称的东西六宫布局，把《周易》卦象引入后宫布局之中，强调坤卦之德为“顺”。另一方面，依据《周易》卦象于中轴上布局乾清、坤宁二宫，以作为皇帝、皇后的寝宫。目的是为了反映了天尊地卑、男尊女卑的思想，强调三纲五常中的“夫为妻纲”的思想。新思想的引入，使明宫城在传统建置的基础上发生了质的飞跃，提高了思想境界。

关键词:

五门三朝 文楼 武楼 六宫 乾清宫 坤宁宫
一阴一阳 仁政 天尊地卑 夫为妻纲 多子多孙

ABSTRACT:

Although the Forbidden City of the Ming Dynasty perpetuated the principle enshrined in Zhou Li (*The Rites of Zhou*) of locating the emperor's court in the front of the palace and the sleeping quarters at the rear (*qianchao-houqin*), there were many new elements incorporated in the layout. The traditional arrangement of the court in the front of the palace (*qianchao*) comprised five gateways and three courts, and prior to the Ming Dynasty there was a drum tower and bell tower on the eastern and western sides of the *qianchao* precincts, but afterwards this developed into having civilian (*wen*) and military (*wu*) halls on the eastern and western sides, reflecting an *yin-yang* symmetry. From this starting point and examining the implicit ideas behind the two buildings, one civilian and one military, we find that this layout is an embodiment of the traditional idea that the *yin* and *yang* principles together constitute the Way. In one aspect, the arrangement of the rear quarters of the Ming Dynasty Forbidden City does follow the idea in the Zhou Li of 'six sleeping quarters and six palaces' (*liuqin-liugong*), but the plan is altered so that the six palaces are laid out along an east-west axis not the traditional south-north axis. This arrangement finds its justification in the Zhou Yi (*Book of Changes*), which emphasizes that the virtue of the Trigram Kun lies in the quality of "shun" (compliance). Also in conformity with Zhou Yi, the Qianqing and Kunning Palaces are arranged symmetrically around the central axis and these are the living quarters of the emperor and the empress. From the perspective provided by Zhou Yi, the author examines the sequence of palaces in the rear quarters of the Forbidden City showing that this *yin-yang* arrangement embodies a belief in the supremacy of heaven over earth and of male over female, as well as the Confucian notion of relationships between husband and wife based on the obedience of the wife and enshrined in the 'Three Principles and Five Constant Virtues' (*sangang-wuchang*). The introduction of principles drawn from Zhou Yi altered the Zhou Li's traditional arrangement of *liuqin-liugong*, at the same time as it reinforced its ideological arrangement.

KEY WORDS:

wumen-sanchao; wenlou; wulou; liugong; Qianqing Palace; Kunning Palace; yin-yang; benevolent government; renzheng; tianzun-dibi; fuweiqi gang; duozi-duosun.

一 前朝的设置思想

1、五门三朝与文武二楼

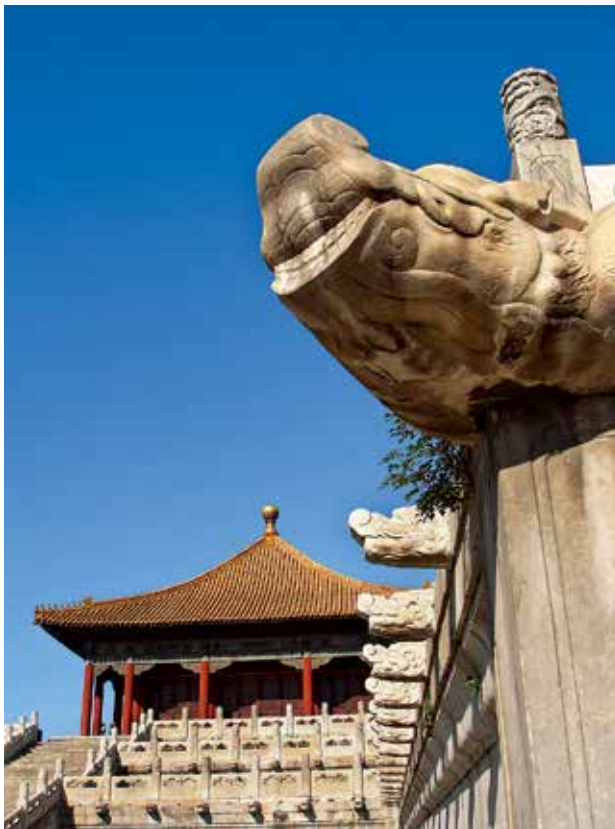
明代北京紫禁城遵循古礼，按《周礼》设置五门三朝。李时勉《北京赋》¹记北京宫室符合黄帝宫室之制，遵循太祖设计的良居之格局，于中轴上建奉天〔图一〕、华盖〔图二〕、谨身〔图三〕三朝大殿和五门，又于东西建文华、武英二殿以为翊助：

若夫其官室之制，则损益乎黄帝合官之宜式，遵乎太祖贻谋之良居，高以临下，背阴而面阳。奉天凌霄以磊砢，谨身镇极而峥嵘，华盖穹崇以造天，俨特处乎中央。上仿象夫天体之圆，下效法乎坤德之方。……五门高矗乎昊苍。……东崇文华，重国家之大本；西翊武英，严斋居而存诚。

杨荣《皇都大一统赋》²亦记紫禁城建有三殿和文楼、武楼：

三殿攸建，……文楼武楼之特耸。

金幼孜《皇都大一统赋》³亦记文华、武英二殿



〔图二〕中和殿〔明华盖殿〕



〔图一〕太和殿〔明奉天殿〕



〔图三〕保和殿〔明谨身殿〕

1 [明] 孙承泽：《春明梦余录》卷一，《钦定四库全书·子部·杂家类》，台湾商务印书馆影印，1986年。

2 [明] 杨荣：《文敏集》卷八，《钦定四库全书·集部·别集类》，台

湾商务印书馆影印，1986年。

3 [明] 金幼孜：《金文靖集》卷六，《钦定四库全书·集部·别集类》，台湾商务印书馆影印，1986年。

对峙于三朝大殿的东西两边：

奉天屹乎其前，谨身俨乎其後，惟华盖之在中，竦摩空之伟构。文华翼其在左，武英峙其在右。

上述三位，均是永乐时的大学士，他们亲眼目睹了紫禁城的建造，以赋文的形式记录了紫禁城宫殿的分布情况。而万历时期的太监刘若愚则详细地记载了紫禁城前朝的设置情况：

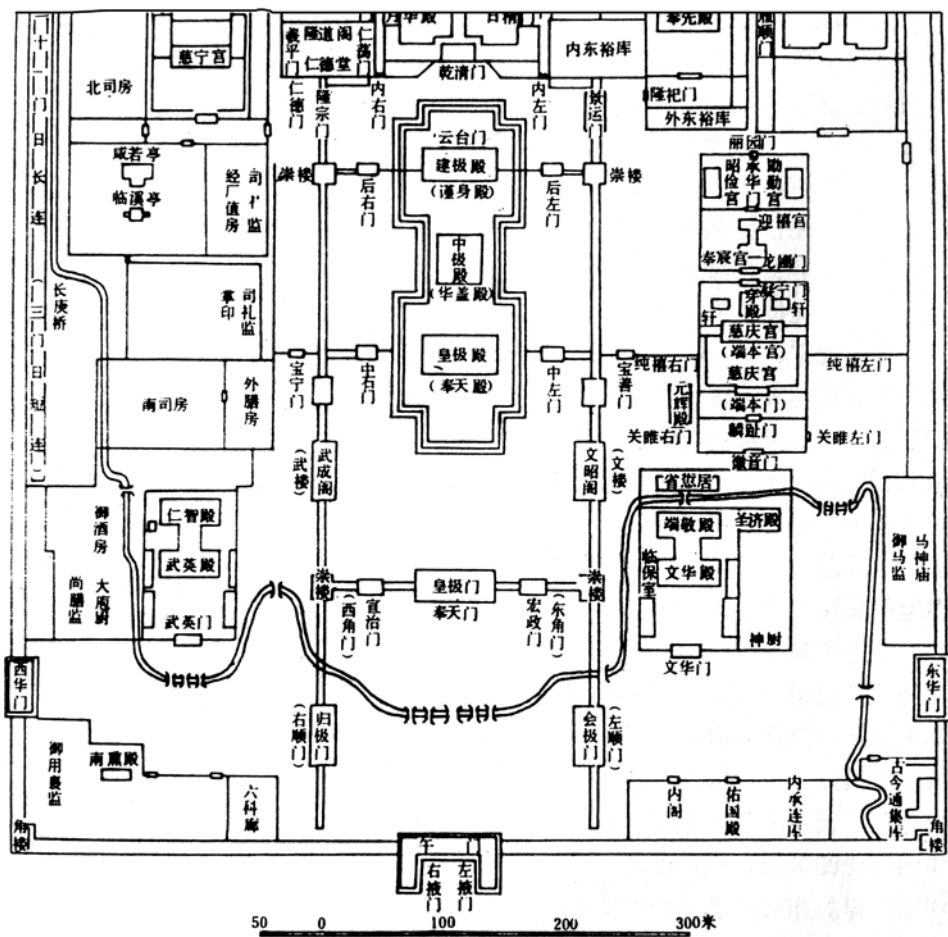
大明门内曰承天门，……曰端门，……其居中巍然而向明者，午门也，……门之内居中向南者，曰皇极门，即奉天门也，……皇极门内居中向南者，曰皇极殿，即奉天殿

也。金砖玉瓦在殿两傍：左向西者，曰文昭阁，即文楼也；右向东者，曰武成阁，即武楼也。南北连属穿堂。上有渗金圆顶者，曰中极殿，即华盖殿也。……再北曰建极殿，即谨身殿也。俱嘉靖四十一年重修工完所更今名者也。……

自隆宗门外向东者，……东南曰思善门。门外桥西，曰武英殿，……会极门东，向南者，曰文华殿也¹。

按上述明人的记载，前朝部分的设置具有两大特点〔图四〕：

第一，中轴上设置五门三朝。五门指的是大明门、



〔图四〕紫禁城前朝布局图
采自朱俊：《明清两代宫苑建置沿革图考》

1 [明] 吕宥：《明官史》第12～18页，北京出版社，1963年。

承天门、端门、午门、奉天门，三朝即奉天殿、华盖殿和谨身殿。

第二，文、武建筑呈对称格局。文楼与武楼、文华殿与武英殿对称地布局于三朝大殿的东西两侧。

五门三朝制度源自《周礼》所记，《周礼》、《礼记》说周代天子有三座大殿用于处理政务，称为三朝即燕朝、治朝和外朝。燕朝，在处理政务的路寝之内即路门之内；治朝，位于处理政务的路门之外、应门之内；外朝，议国之大事，位于库门之外，皋门之内〔图五〕。

外朝，《周礼·秋官司寇第五》¹记：

小司寇之职：掌外朝之政，以致万民而询焉，一曰询国危，二曰询国迁，三曰询立君。

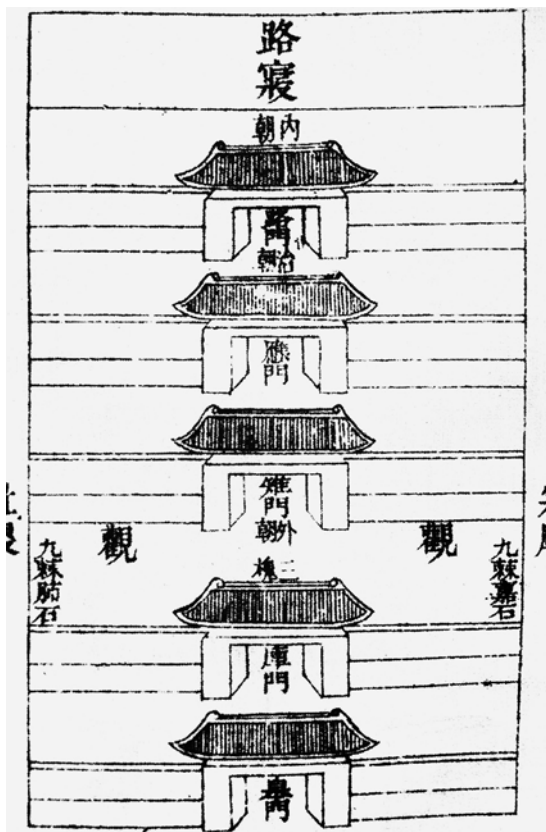
从这则记载看，外朝有三件大事即天子听取人民的意见有三种：第一是邦国有兵寇等外部侵略如何对付，第二是迁都改邑的事，第三种是天子无嫡子，需选庶子继位的事。战争、迁都、继位，这三件事是国家的头等大事。所以外朝是商议国家大事的场所。

又据《周礼·秋官司寇第五》²：

朝士：掌建外朝之法。左九棘，孤、卿、大夫位焉，群士在其后；右九棘，公、侯、伯、子、男位焉，群吏在其后；面三槐，三公位焉，州长众庶在其后。

是说在外朝的左边植九棵棘树，用来标明孤、卿、大夫的朝位，所有的刑官之士站在他们的后面；右边植九棘树，用来标明公、侯、伯、子、男的朝位，乡遂及都鄙公邑的官吏站在他们后面；南面植三棵槐树，用来标明三公的朝位，州长和平民的代表站在他们后面。

天子在听取这三件国家大事时，全国的代表都齐



〔图五〕周代五门三朝图〔采自清乾隆《钦定周官义疏》〕

聚于外朝，而且是按不同的位次站立，外朝应是最重要的政治活动场所。后来发生了变化，成为举行国家最重要的典礼的地方。

周代于外朝植棘树、槐树，以作为各官员站立位次的标志，这一制度被延续了下来，明初南京宫殿，奉天殿墀道两旁立木栅栏，《明史》³记：“令礼部置百官朝牌，大书品级，列丹墀左右木栅上，依序立。”木栅后来变成清代的品级山，举行万寿、登基、元旦三大盛典时，各部官员按品级山位次站立在太和殿前的广场上，皇帝亲临太和殿宝座，接受百官朝贺⁴。

治朝，《周礼·天官冢宰第一》⁵记：

宰夫之职：掌治朝之法，以正王及三公、

1 钱玄等注释：《周礼》第327页，岳麓书社，2002年。

2 钱玄等注释：《周礼》第337页，岳麓书社，2002年。

3 《明史·志第二九》卷五三，中华书局，1974年。

4 [清]张廷玉等编纂：《国朝官史》第190页，北京古籍出版社，1987年。

5 钱玄等注释：《周礼》第26页，岳麓书社，2002年。

六卿、大夫、群吏之位。掌其禁令。叙群吏之治，以待宾客之令、诸侯之复、万民之逆。

从《周礼》的记载看，天子、三公、六卿、大夫和上朝群吏要在治朝排正位置，然后朝聘宾客要进行陈诉和请求，群臣要上奏章、百姓要上书。帝王要根据这些奏章、文书等，下达裁决的圣旨，所以治朝是天子处理政务的场所。

燕朝，《周礼·夏官司马第四》¹记：

大仆：掌正王之服位，出入王之大命。……王视燕朝，则正位，掌摈相；王不视朝，则辞于三公及孤卿。

大仆的职责是掌管天子平常起居的事务，如各种场合应穿的衣服和应站的位置，传达天子的教令以及奏报群臣的回复，天子出王宫，大仆就于副车的左边的位置上驾车，天子饮酒，大仆就在一旁诏相礼仪，所以燕朝是天子平常起居的场所。

天子五门，《礼记》²曰：

大庙，天子明堂；库门，天子皋门；雉门，天子应门。

《礼记注疏》³说鲁国的庙与门如天子之制即大庙的形制与天子明堂相当，库门相当于天子的皋门，雉门相当于天子的应门：“天子五门：皋、库、雉、应、路，鲁有库、雉、路，则诸侯三门，与皋之言高也。”

《诗经·大雅·绵》⁴记：“乃立皋门，皋门有亢。乃立应门，应门将将。”是说在周都建高大雄壮的外城门皋门，又建造王宫的大正门应门，庄严堂皇。周王宫有五重宫门即皋门、库门、雉门、应门、路门。皋门，皋即臬，即闾门，为设柱于门中以测日影的宫门⁵；应门，居此以应治，是治朝的门；库门，库通窟，

于库门内设圭竅，以窥觐之孔观察天体运行的宫门⁶；雉门建有双观即双阙；路门，路者，大也，是天子路寝之门。《玉海·宫室》引《三礼义宗》云：“天子宫门有五，法五行，曰皋门，曰库门，曰雉门，曰应门，曰路门。”

三朝是天子处理政务的地方，是皇权的象征。五门亦是皇权的象征，我们可以从皋门和库门二门之古遗址中看出，这两座门原意是巫师白天利用立杆测量太阳的影子，晚上通过圭竅之孔即利用小孔成像原理观测星辰的运行，以实现与上天的对话，后来测天由帝王取代了即皇权代替了神权，明堂的建制就是最好的证明。所以五门也是皇权的象征。

五门三朝本是周代的宫室制度，两千年后，明代紫禁城前朝仍采用五门三朝之制，这实际上是与皇权有关系，表示我大明王朝是直接从周王朝那里承袭了下来。

五门三朝在周代是天子处理政务的地方，是皇权的象征。自周以后，由于儒家的尊崇，成为历代遵循的法则。

汉、晋、南北朝时，依《周礼》都在正殿两侧设东西厢或东西堂，三者横向排列。《三国志·魏书》记正殿太极殿之左右为东西堂，为皇帝延见臣下，处理日常国务以及宴请群臣场所〔图六〕。隋文帝营建新都大兴宫，追绍周礼制度，纵向排列“三朝”：广阳门为大朝，元旦、冬至、万国朝贡在此行大朝仪；大兴宫则朔望视朝于此；中华殿是每日听政之所。从此以后，纵向即南北向排列的三朝成为后世遵循的准则。

唐宫城承袭隋大兴宫之制，设置三朝，改广阳门

1 钱玄等注释：《周礼》第228页，岳麓书社，2002年。

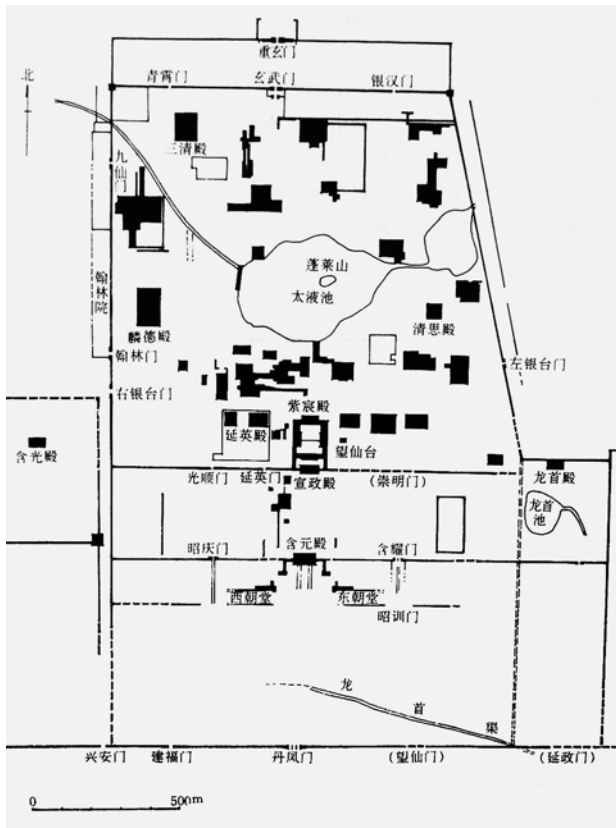
2 钱玄等注释：《礼记》第434页，岳麓书社，2002年。

3 [汉]郑元注，[唐]孔颖达疏：《礼记注疏·明堂位》卷三一，《钦定四库全书·经部·礼类》，台北商务印书馆影印，1986年。

4 程俊英等注释：《诗经·大雅·绵》第256页，岳麓出版社，2002年。

5 余健：《堪輿考源》第78页，中国建筑工业出版社，2005年。

6 余健：《堪輿考源》第77页，中国建筑工业出版社，2005年。



〔图七〕唐长安大明宫图〔采自贺业钺：《中国古代城市规划史》第483页〕



〔图八〕太和门〔明奉天门〕

元大都宫殿与周礼传统不同，元大内没有建三朝，于中轴线前后建大明殿和延春阁两组庭院，这应是蒙古习俗的反映。

明初，朱元璋刻意复古。《明史》¹讲：“谓《周礼》皆天子之礼，为国礼。”南京宫殿仿照《周礼》“三朝”作三殿〔奉天殿、华盖殿、谨身殿〕，并在殿前作门五重〔奉天门、午门、端门、承天门、洪武门〕。朱元璋按《周礼》建五门三朝，其目的是为了表示自己继承了大统。《周礼》是一部重要的儒家经典，儒家思想是中国古代的治国思想，道统的延续就是靠儒家思想来支撑的。而创立者孔子说过：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”²儒家把周代奉为治理国

家最理想的榜样，那么，记载周代典章制度的《周礼》就理应成为历代治国所遵循的法则，其中有关宫室建制的记载，更是被历代看着是皇权的象征而奉为万世不变的圭臬。

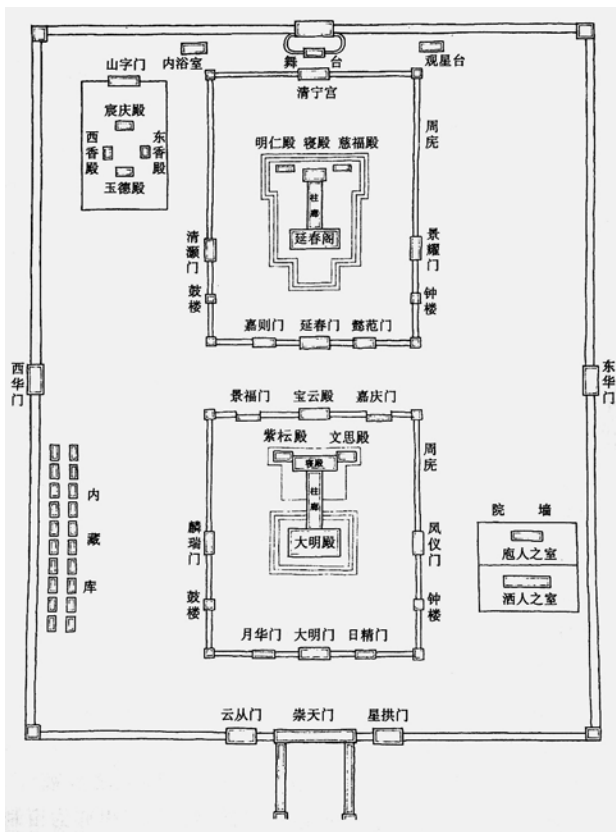
朱棣迁都北京后，仍遵循南京紫禁城之制，设置五门三朝即大明门、承天门、端门、午门、奉天门〔图八〕、奉天殿、华盖殿、谨身殿，以表自己的正统身份。

前朝除了轴线上的五门三朝之外，东西还有两座醒目的文武二楼。文武两组对称建筑制度，可上溯至西周朝门外的嘉石和肺石之制，《周礼·大司寇》记：“以嘉石罢平民，……以肺石达穷民，凡远近茆独老幼之欲有复于上而其长弗达者，立肺石三日，士听其

1 《明史·儒林列传二》卷三〇六，列传第一九四，中华书局，1974年。

2 《论语·八佾篇第三》第22页，岳麓出版社，2004年。

辞,以告于上而罪其长。”《周礼注疏》¹解释说“嘉石,文石也者。以其言嘉,嘉善也。有文乃称嘉,故知文石也,欲使罢民,思其文理以改悔”,“肺石,赤石也者。阴阳疗疾法,肺属南方火,火色赤,肺亦赤,故知名肺石是赤石也,必使之坐赤石者,使之赤心不妄告也。”设于朝廷门外左边的是嘉石,右边的是赤石。设嘉石的目的是使有罪过但还没有触犯刑法的人跪在嘉石上,以令其悔改。立肺石的目的是民有不平,得击石以鸣冤。到西晋时建立了直诉制度,所以自西晋时起,在朝堂外悬设登闻鼓,允许由重大枉屈者击鼓鸣冤,直诉中央甚至皇帝。唐宫城承天门朝堂外东置肺石,西设登闻鼓,就是这一制度的反映。《唐会要》²记:“其年二月,制朝堂所置登闻鼓及肺石,不须防守,其有搥鼓石者,令御史受状为奏。”唐玄宗建大明宫时,于含元殿前建钟楼和鼓楼,则把二者演变为配楼的形制。《新唐书》³记:“武班居文班之次入宣政门,文班自东门而入,武班自西门而入,……百官班于殿庭左右,巡使二人分莅于钟鼓楼下。”宋代继承唐宫阙之制,于殿庭左右设钟鼓二楼,《宋史》⁴记:“太宗召工造于禁中,逾年而成,诏置于文明殿东鼓楼下。”又记:“设鼓楼钟楼于殿庭之左右。”金中都仿北宋汴京,分为宫城、皇城和廓城,宫城位于中央,皇城在宫城的南边。皇城正南门宣阳门内辟驰道直达宫城正南门,驰道东西两侧建有千步廊。据《金图经》记载道东建文楼,道西建武楼。元大内继承了这一制度[图九],萧洵《故宫遗录》⁵云:“大明门旁建掖门,绕为长庑,中抱丹墀之半。左右有文、武楼与庑相连。正中为大明殿。”元人陶宗仪《南村辍耕录》⁶解释说:“钟楼又名文楼,



〔图九〕元宫城图〔采自《中国古代建筑史》第440页〕

……鼓楼又名武楼。”可知,金代和元代的文武二楼,实际上就是唐宋时代的钟鼓二楼。

金中都的文楼、武楼位于宫城南门外驰道的东西两侧,元大内文楼、武楼,则位于大朝正殿大明殿的东西左右。明紫禁城文楼、武楼承袭元制,建于大朝正殿奉天殿左右两侧。

2、一阴一阳之谓道

五门三朝遵循《周礼》而建,突出了皇权的正统性。笔者注意到,明代之前虽然有文武二组建筑,但并没有强调文与武的特质,而是把它看成是钟楼和鼓

1 [汉]郑元注, [唐]贾公彦疏:《周礼注疏》卷三四,《钦定四库全书·经部·礼类》,台湾商务印书馆,1986年。

2 [宋]王溥:《唐会要·通制之属》卷六二,《钦定四库全书·史部·政书类》,台湾商务印书馆,1986年。

3 《新唐书》卷二三上,《钦定四库全书·史部·正史类》,台湾商务印书馆,1986年。

4 《宋史》卷四八、七〇,《钦定四库全书·史部·正史类》,台湾商务印书馆,1986年。

5 [明]萧洵:《故宫遗录·元故宫遗录序》,豫章丛书,两淮马裕家藏本。

6 [元]陶宗仪:《南村辍耕录》卷二一,第252页,中华书局,1997年。



〔图十〕文楼〔体仁阁〕

楼的形制，在整个宫城和都城中是孤立的。而明代则强调了文武两组建筑，而且还于文武二楼后建文华殿和武英殿，并与北京城的崇文门和宣武门遥相呼应，形成了新的城市布局特点即以中轴为准把城市分成东西阴阳文武对称分布的格局。

所以，明紫禁城的文楼〔图十〕和武楼〔图十一〕在宫城中的作用与前代有所不同，当我们从北京城整体布局来把握时，会发现以中轴线为基准，属武的建筑都位于西方，如武楼、武英殿、宣武门，属文的建筑都位于东方如文楼、文华殿和崇文门。甚至连国家中央官署机构的设置也是以中轴为准按文武〔即阴阳〕来布置的，中轴以东设吏、户、礼、兵、工部及鸿臚寺、钦天监等机构，主文属阳，以西设中、左、右、前、后五军都督府、刑部、太常寺、锦衣卫等机构，主武属阴。明清两代考中文状元在长安左门揭黄榜，考中武状元则在长安右门揭黄榜，告示天下。明永乐时大臣李时勉《北京赋》¹云：“至于五军庶府之司，六卿百僚之位，严署宇之齐设，比馆舍而并置，列大明之东西，割文武而制异。”文楼和武楼是两座



〔图十一〕武楼〔弘义阁〕

象征阴阳两仪的标志性建筑，因此在北京城中形成了鲜明的文武对称的建筑格局。

文武两组建筑分列于正殿的左右，这是根据什么原理来设计的呢？

这就是《周易》中所强调的阴阳学说“一阴一阳之谓道”的思想。

《周易》原是一部儒家最重要的经典著作。

儒家学说由孔子创立〔图十二〕，孔子崇尚周代，他说周文王、周公时代是他心中最理想的时代，孔子奋斗了一生却不能复兴周代的事业，叹息道：

久矣吾不复梦见周公²。

可见周公时代在孔子心中的重要地位。那么，周文王把天下治理得太平而完美，让孔子如此的向往，是靠什么方法呢？

这是因为周文王演了六十四卦，文王、周公是以易道治天下，这是儒家们坚定不移的信念。由儒家注释的《周易·系辞下》说：

古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取

¹ [明] 孙承泽：《春明梦余录》卷一，《钦定四库全书·子部·杂家类》，台湾商务印书馆影印，1986年。

² 杨伯竣等注释：《论语·述而篇第七》第58页，岳麓出版社，2004年。



〔图十二〕孔子像

诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

易之八卦是中华的先祖包羲氏创制的，这就为《周易》的来源提供了有据的传承。汉代司马迁又进一步地说周文王在包羲氏八卦的基础上，发展为六十四卦：

西伯盖即位五十年。其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦¹。

西伯即文王，他被殷王囚禁于羑里，而演六十四卦²。《史记》引《易·正义》云：“伏羲制卦，文王《卦辞》，周公《爻辞》，孔《十翼》也。”司马迁又说卦辞为文王所作，爻辞为周公所作。东汉大儒马融说彖、系、象、说卦、文言、序卦之属十篇即所谓十翼为孔子所作。《史记·孔子世家》说：“孔子晚而好易，序彖、系、象、说卦、文言。”《汉书·儒林传》亦说：“孔子晚而好易，读之韦编三绝而为之传。”

不管怎么说，《周易》在儒家们的心中是神圣的，它与文王、周公、孔子联系在一起，这就为董仲舒的

孔子承周统之说打下了基础。

从古至今，都认为伏羲始创八卦的根本目的是为治天下，周文王演六十四卦也是为了治天下。用什么治天下？就是易道。东汉郑玄解释说：“易一名而含三义：易简，一也；变易，二也；不易，三也。”所谓简易，是指《易》道十分简单，很容易掌握。要而言之，就是一句话，效法天地自然而已。所谓“生生之谓易”，也就是效法“天地有大德曰生”。

周文王演六十四卦是承了伏羲之法以易道治天下。易道为孔子及其弟子所特别看重，故为《周易》作了宇宙观、形而上学和伦理学上的解释，使《周易》成为儒家思想的核心。也就是为了以易道治天下。正是因为这个道，它才被历代统治者立为群经之首，万法之源，一直被当成一部不朽的圣典，仰之弥高，传之弥久。

那么，《周易》的核心思想是什么呢？就是“一阴一阳之谓道”。《周易·系辞上》曰：

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知，故君子之道鲜也。

所谓“一阴一阳”，《老子》云：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”《吕氏春秋·大乐篇》云：“太一生两仪，两仪生阴阳。”《礼记·礼运篇》云：“礼必本于太一，分而为天地，转而为阴阳。”《易·系辞》云：“《易》有两极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”老子所说之“二”，吕氏所说之“阴阳”、《礼记》所说之“阴阳”，《易》所说之“两仪”，都是一个意思，即对立的矛盾双方，既可看着是天地，又可看着是阴阳，它是由太一分离出来，二者的结合可生四象，再进而生万物。

1 [汉]司马迁：《史记·周本纪第四》卷四，中华书局，1987年。

2 《易》因周文王演六十四卦，故又称为《周易》，《周易正义》解释说：

“连山、归藏并是代号，则《周易》称周，……其犹《周书》、《周礼》，题周以别余代。故《易纬》云‘因代以题周’是也。”

清人焦循云：“一阴一阳之谓道：分于道之谓命；形于一之谓性。分道之一，以成一人之性。合万物之性，以为一贯之道。一阴一阳，道之所以不已。”¹

“一阴一阳之谓道”，冯友兰解释说：“生了某物，必有能生此物者，又必有生此物所用之质料。前者是主动成分，后者是被动成分。前者是刚健的，是阳；后者是柔顺的，是阴。生成万物，需要二者的合作。所以说‘一阴一阳之谓道’。²阴和阳的结合决定事物的生成，这就是易道。所以“一阴一阳之谓道”之重点在于二者的合作。

《周易·系辞下》讲只有阴阳的德性相结合，刚柔才有形体，这样才能体现天地的生化，贯通神明的德行：

阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德。

所以，这个道是谈“生”的，儒家把它奉为圭臬。

这个道，也是最高的道，所有其它的道都是从它那儿衍生的，如天道、地道、君道、臣道、夫道、妻道、父道、子道等。它是生成万物的道，这样的生成是宇宙的最大成就，所以《周易·系辞下》说：“天地有大德曰生”。正是因为这句话，使这个道，没有成为哲学上的纯粹原理。

所谓“生”，金景芳说就是“继之者善也”，继是接续，即生生不已，是说继气化流行，生生不已之后，乃是所谓善的问题。“善”按戴震《原善》的说法，包括仁、礼、义三个方面的内容。生生不已是仁，生生不已而有条理，是礼；有条理，截然不可乱，是义。仁、礼、义三者存在于天地万物之运动变化之中，是自然界固有的现象³。这种说法含有一种人为的因

素在里面，它赋予这个“道”以人文的关怀。于是古人就很自然地“元、亨、利、贞”即“春、夏、秋、冬”四季中推出“仁、义、礼、智”四种天德来，而仁是根本，朱熹说：“生底意思是仁。”⁴“天地有大德曰生”，生就是仁。儒家以此作为它的核心思想，就是要倡导以仁为本的思想。

“生”是靠阴与阳二者的合作来实现的。

3、文武建筑象征阴阳合作

三朝大殿东西分布的文武两组建筑是否是一阴一阳的象征。我们先来看看什么是五行。五行最早出现于《尚书·洪范》，在《洪范》里，五行是指实际的物，不是后来的五行抽象观念。《吕氏春秋》则将五行与朝代的兴起联系在一起，每一个朝代代表五行中的一种，前朝被后朝所代替，其背后反映的是五行相生相克，循环无穷的哲理。到了汉代董仲舒，他对五行又作了更进一步的解释，他说宇宙是由“天、地、阴、阳、木、火、土、金、水，九与人而十者”组成，“天地之气，合而为一，分为阴阳，判为四时，列为五行。行者，行也。其行不同，故谓之五行。五行者，五官也，比相生而间相胜也”。五行的次序是木火土金水，五行既相生又相胜，木生火，火生土，土生金，金生水；金胜木，水胜火，木胜土，火胜金，土胜水。在五行中，木居东方，为春天，主生；金居西方，为秋天，主杀。

文华殿〔图十三〕位于东方，在朱元璋和明嘉靖皇帝以前，这是一座太子宫殿，其方位承袭宋都汴梁之太子宫，处东垣东华门内，《明史》⁵记：

〔洪武二十六年〕秋七月甲辰朔，日有食之。戊申，选秀才张宗浚等随詹事府官分直文华殿，侍皇太孙。

1 [清]焦循：《论语通释·一贯》，参见冯友兰：《中国哲学史》第283页，华东师范大学出版社，2006年。

2 冯友兰：《中国哲学简史》第201页，北京大学出版社，1985年。

3 金景芳：《周易讲座》第38页，广西师范大学出版社，2005年。

4 钱穆：《朱子新学案》〔上〕，第238页，巴蜀书社，1986年。

5 《明史·本纪第三》卷三，第51页，中华书局，1974年。



〔图十三〕文华殿

皇太子宫又称东宫¹，永乐帝建北京紫禁城仿太祖之制，建太子宫文华殿，《明史》²记：

凡朝东宫，前期，典玺官设皇太子座于文华殿，锦衣卫设仪仗于殿外，教坊司陈大乐于文华门内东西，北向，府军卫列甲士旗帜于门外，锦衣卫设将军十二人于殿中门外及文华门外，东西向，仪礼司官设笺案于殿东门外，设百官拜位于殿下东西，设传令宣笈等官位于殿内东西。

宣宗十年春正月癸酉朔，“不视朝，命群臣谒皇太子于文华殿”³。英宗时，“皇太子摄事于文华殿”⁴。

把太子宫文华殿安置于东方，一是遵古制，二是按五行东方木之说而定的，故殿顶用青色即绿色琉璃瓦，象征春天，因为太子的未来是皇帝，春天朝气蓬勃，充满生机。现在看到的文华殿为黄色瓦顶，是因为嘉靖元年把文华殿改为斋宫和经筵召对之所，废除太子宫而改制的。

永乐十九年元旦，永乐皇帝登上奉天殿宝座，文武百官齐聚奉天殿广场庆祝紫禁城“告厥成功”，当时

永乐皇帝最亲信的大臣杨荣写了一篇赋文《皇都大一统赋》⁵以歌咏皇都，文中杨荣说文华殿的位置属木：

震位毓德，文华穹隆。

“文华”，指文华殿，“震位”即震卦，根据《周易》此卦位于东方，象征木。《周易》说“万物出乎震，震东方也”，它的特点是万物都出自它，所以说它毓德即天地有大德曰生之德。这个德体现于春天的到来，俗话说：“二月二，龙抬头。”二月初二这一天，东方的太乙星出现了，寓意着万物即将生长，春天来了，故叫龙抬头。《周易乾凿度》⁶亦说“震生物于东方，位在二月”。《周易》又说“帝出于震”，帝即天帝，就是太乙星，指北斗星的斗柄，北斗星经过一年的运转，二月初二，这颗星从东方出现了。它表示什么呢？就是春回大地了，阳气充沛，万物开始生长了。《周易乾凿度》⁷云：“夫万物始出于震，震，东方之卦也。阳气始生，受形之道也，故东方为仁。”这“仁”就是“天地有大德曰生”之德，故曰“震位毓德”。

在儒家文化系统中，凡属春、生、文、仁的事物都属阳，位于东方。

《尚书大传》⁸云：

东方者，何也？物之动也。物之动何以谓之春？春，出也。物之出也，故谓东方春也。

古诗《青阳》有“青阳开动，根荄以遂”，春天万物萌动，是阳的开始。

文华殿位于东方震位，寓意“帝出乎震”，“紫气东来”，为青色瓦顶，故设为太子宫，是未来皇帝的宫殿，象征阳。

1 《宋史·舆服志六》卷一五四，记：“皇太子宫曰东宫。”

2 《明史·志第二九》卷五三，第1357～1358页，中华书局，1974年。

3 《明史·本纪第九》卷九，第125页，中华书局，1974年。

4 《明史·本纪第一二》卷一二，第159页，中华书局，1974年。

5 [清]于敏中等编纂：《钦定日下旧闻考·形胜》卷六，第94页，北京古籍出版社，1981年。

6 [汉]郑康成：《周易乾凿度》卷上，《钦定四库全书·经部·易类》，台北商务印书馆影印，1986年。

7 [汉]郑康成：《周易乾凿度》卷上，《钦定四库全书·经部·易类》，台北商务印书馆影印，1986年。

8 [清]孙之驥：《尚书大传》卷一，《钦定四库全书·经部·书类》，台北商务印书馆影印，1986年。



〔图十四〕武英殿

与文华殿相对的宫殿是武英殿〔图十四〕，杨荣在《皇都大一统赋》¹里说：

亦有武英，实为斋官。

在永乐帝设计的紫禁城中，武英殿是皇帝的便殿和斋戒之宫，其功能是皇帝死后，皇太子即位后要到武英殿临时上朝主持国政和斋戒。武英殿后的仁智殿是皇帝死后灵柩停放的地方，《明太宗实录》²记载：

〔永乐二十二年八月〕壬子，皇太孙奉大行皇帝〔按：永乐帝〕龙辇及郊，皇太子、亲王及文武群臣皆衰服，哭迎至大内，奉安于仁智殿，加殓奉纳梓宫。

武英殿位于西方，居兑位，是太阳落入的地方，主杀，属金、武，象征阴，故名武英殿。董仲舒说：“是故木主生而金主杀³”，“秋为死而棺之⁴”。在远古，西方又称为昧谷，是阴暗的象征。《周易乾凿度》⁵云：“兑，西方之卦也。阴用事而万物得其宜，义之理也，故西方为义。”

在儒家文化系统中，凡属秋、收、武、义的事物，都位于西方，象征阴。

《春秋繁露》⁶云：“天地之常，一阴一阳。阳者，天之德也。阴者，天之刑也。”故阳主天之德即生，阴主天之刑即死。

《黄帝内经》云：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪也。”

建筑是人事的反映，在设计紫禁城时把代表文武的建筑对称地布局于中轴的两边。文代表阳，武代表阴，这种格局在儒家思想中表现为阴阳，在政治观念中则表现为文武。中国古代的官僚系统是文武官僚系统，所以举行朝政大典时，在奉天殿广场上，文官站在东边，武官站在西边，如龙虎对峙护卫着奉天殿。早在唐代时就形成了这一制度，《新唐书》所记“文班自东门而入，武班自西门而入”，就反映了文属阳，位于东位，武属阴，位于西位的思想。《明会典》⁷记：“文武百官齐班，位于午门外之东西北上。文官侍立，位于文楼之北西向；武官侍立，位于武楼之北东向。”

文武建筑对称地布局于大朝正殿的东西两边，其目的是要文武合作，如阴阳合作一样，万物才能生成，一切事才能做成功。所以在永乐帝刚即位不久，就敕谕中外文武群臣，说：

上天之德，好生为大。人君法天，爱人为本。四海之广，非一人所能独治。必任贤择能，相与共治。尧舜禹汤文武之为君此道，历代以来用之则治，不用则乱，昭然可见。……尔文武群臣，职无崇卑，体朕斯怀，各尽其道，……为民造福，悉力一志，敬之，

1 [清] 于敏中等编纂：《钦定日下旧闻考·形胜》卷六，第94页，北京古籍出版社，1981年。

2 《明实录·明太宗实录》卷二七四，第2467～2475页，台北中研院校印，1966年。

3 [汉] 董仲舒：《春秋繁露·五行之义第四十二》卷一一，《钦定四库全书·经部·春秋类》，台北商务印书馆影印，1986年。

4 [汉] 董仲舒：《春秋繁露·基义第五十三》卷一二，《钦定四库全书·

经部·春秋类》，台北商务印书馆影印，1986年。

5 [汉] 郑康成：《周易乾凿度》卷上，《钦定四库全书·经部·易类》，台北商务印书馆影印，1986年。

6 [汉] 董仲舒：《春秋繁露·阴阳义第四十九》卷一二，《钦定四库全书·经部·春秋类》，台北商务印书馆影印，1986年。

7 《明会典》卷四六，《钦定四库全书·史部·政书类》，台湾商务印书馆影印，1986年。

慎之¹。

人君法天，法天的什么呢？就是《周易》所说的“天地有大德曰生”，天的本性是主善的，是让万物生长的。所以人君要像天那样，以仁德治天下，爱民为本。但四海之大，不是皇帝一人所能独断治理，这需要文武合作，相与共治，各尽其道，为民造福。

如果前朝只有五门三朝，没有文、武二楼，则前朝的设置思想就显得单薄。明代利用历代设置钟、鼓二楼制度，把它变为文、武二楼，并与全城的格局相结合，强调文、武的阴阳功能，使原本无意义的正殿东西的两座配楼，赋予了新的意义，提升了前朝的思想高度。

在建立高度极权〔五门三朝〕的同时，又强调阴阳合作〔文武二楼〕，共辅圣君，效法天道，推行仁政。《周易》“一阴一阳之谓道”的思想被植入前朝后，前朝的思想境界得到了升华。

故《周易·说卦》说：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴曰阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”

二 后廷的设置思想

杨荣《皇都大一统赋》²记：

其北则有坤宁之域，乾清之官。……六官备陈。

李时勉《北京赋》³记：

乾清坤宁，眇丽穹窿。掖庭椒房，闾闾通。

根据永乐时的这两位大学士所记，紫禁城后廷主要宫殿有中轴上的乾清、坤宁二宫，东西的东西六宫，万历时的太监刘若愚则详细地记载了紫禁城后廷的设置情况：

乾清门外，左右金狮各一。入门丹陛，直至乾清官大殿。其殿内居中向南大匾曰敬天法祖，……殿左曰日精门，右曰月华门。左小门曰龙光，右小门曰凤彩。……再北则穿堂。居中圆殿曰交泰殿。……再北曰坤宁宫，则皇后所居也。……坤宁宫有门，原曰广运门，嘉靖十四年七月初二日改曰坤宁门。……

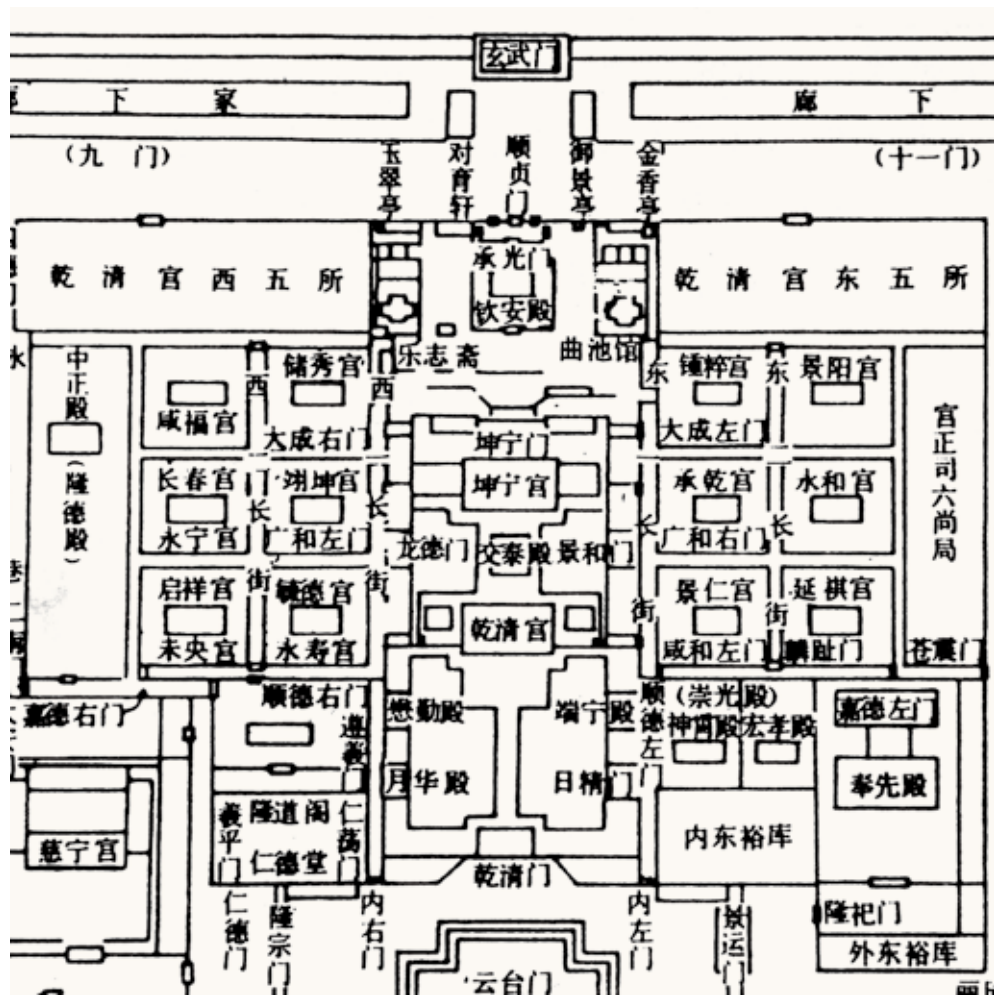
日精门往北向南者，曰景明门，今曰顺德左门，则东一长街也。再北，……向南者曰景仁宫。其东则东二长街也。南首曰麟趾门，北首曰千婴门。麟趾门之东，曰延禧宫。……咸和左门之北，……向南者曰承乾宫，……东二长街之东，曰永和宫。广和左门之北，……向南者曰钟粹宫，……东二长街之东，曰景阳宫，孝靖皇后曾居此。千婴门之北并列者，则乾清官东之房五所〔按：永乐时为东七所，杨荣《皇都大一统赋》云：“六官备陈，七所在列。”〕。……

月华门往北，曰顺德右门，则西一长街也。再北，……向南者曰毓德宫，即长乐宫，万历四十四年冬，更曰永寿宫。其西则西二长街也，南首曰螽斯门，北首曰百子门。螽斯门西，曰启祥宫，……此官乃献皇帝发祥

1 《明实录·明太宗实录》卷一六，第291页，台北中研院校印，1966年。

2 [明]杨荣：《文敏集》卷八，《钦定四库全书·集部·别集类》，台湾商务印书馆影印，1986年。

3 [明]孙承泽：《春明梦余录》卷一，《钦定四库全书·子部·杂家类》，台湾商务印书馆影印，1986年。



〔图十五〕后廷图〔采自朱俊：《明清两代宫苑建置沿革图考》〕

之所，原名未央宫，……咸和左门之北，……向南者曰翊坤宫，……西二长街之西，曰永宁宫，……广和右门向东与端则门相对者，曰大成右门，向南者曰储秀宫。西二长街之西曰咸福宫。……百子门之北并列者，则乾清官西之房五所〔按：永乐时为西七所，杨荣《皇都大一统赋》云：“六宫备陈，七所在列。”〕¹。

后廷的设置特点是于中轴上布置二宫一殿即乾清官、坤宁宫和交泰殿〔按：明初无交泰殿〕，有六

门合围这三座宫殿，六门是乾清门、坤宁门、日精门、月华门、龙光门和风彩门。中轴以东布置东六宫即景仁宫、延禧宫、承乾宫、永和宫、钟粹宫和景阳宫。中轴以西布置西六宫即永寿宫、启祥宫、翊坤宫、永宁宫、储秀宫和咸福宫〔图十五〕。

（一）东西六宫的卦象

1、永乐帝仿太祖之制建东西六宫

紫禁城按《周礼》建置前朝后廷，后廷位于乾清门内，又称后寝、后宫。后廷的建筑在永乐时由乾清

1 [明] 吕泌：《明官史》第12～18页，北京出版社，1963年。

宫、坤宁宫、东西六宫和东西七所组成，其功能是供皇帝和皇后、嫔妃居住。在明代，乾清宫是皇帝的正寝，坤宁宫是皇后的正寝，东西六宫是妃嫔的寝宫，东西七所是地位低贱的宫女或失宠的妃子的居处。皇帝与她们的关系用通俗的话讲就是夫妻关系。

杨荣所说“六宫备陈”，六宫即东西六宫，为嫔妃所居宫殿，建于永乐十八年。其形制仿太祖所建之南京紫禁城之东西六宫。东西六宫，太祖时已有之，《明史》¹记：

宫室之制。吴元年作新内。正殿曰奉天殿，后曰华盖殿，又后曰谨身殿，皆翼以廊庑。奉天殿之前曰奉天门，殿左曰文楼，右曰武楼。谨身殿之后为宫，前曰乾清，后曰坤宁。六宫以次列。宫殿之外，周以皇城，城之门，南曰午门，东曰东华，西曰西华，北曰玄武。

嘉靖十四年〔1535年〕前，北京紫禁城东六宫名曰：长阳宫、永安宫、长寿宫、咸阳宫、永宁宫、长宁宫，西六宫名曰：寿昌宫、万安宫、长乐宫、寿安宫、长春宫、未央宫。

嘉靖十四年，因未央宫是他的父亲兴献王的发祥之地，故改为启祥宫，并于宫前建一石坊，向北匾曰“圣本肇初”，向南匾曰“元德永衍”。接着嘉靖帝把余下的十一宫名全部改换，改东六宫之长阳为景阳，永安为永和〔图十六〕，长寿为延祺〔图十七〕，咸阳为钟粹，永宁为承乾〔图十八〕，长宁为景仁〔图十九〕；西六宫之寿昌为储秀〔图二十〕，万安为翊坤〔图二十一〕，长乐为毓德〔图二十二〕，寿安为咸福〔图二十三〕，长春为永宁〔图二十四〕，未央为启祥〔图二十五〕。

东西六宫位于皇帝的正寝乾清宫和皇后的正寝



〔图十六〕永安宫〔永和宫〕



〔图十七〕长寿宫〔延祺宫〕



〔图十八〕永宁宫〔承乾宫〕

1 《明史·舆服志四》卷六八，中华书局，1974年。



〔图十九〕长宁宫〔景仁宫〕



〔图二十〕寿昌宫〔储秀宫〕



〔图二十一〕万安宫〔翊坤宫〕



〔图二十二〕长乐宫〔永寿宫〕



〔图二十三〕寿安宫〔咸福宫〕



〔图二十四〕长春宫



〔图二十五〕未央宫〔太极殿〕



〔图二十六〕西二长街

坤宁宫东西两侧，东六宫在日精门外稍北，分两组成纵向排列，每组由三座庭院组成，两组由东二长街分开。东二长街北门曰千婴门，南门曰麟趾门；西六宫在月华门稍北，与东六宫相对，布局相同，西二长街把西六宫分成南北排列的两组，西二长街北门曰百子门，南门曰螽斯门。

东西六宫以东西二长街及各宫前巷道纵横分隔，构成了条条街巷、座座门墙相通又相隔的布局极规整而又严谨的封闭空间〔图二十六〕。在各自的空间内，即各宫独立的院落内，又有着同样的布局与基本相同的建筑形式。每宫院各占地 2500 平方米，平面呈正方形，周以每边长 50 米的高墙，布局为两进院的三合院形式，前殿后寝，均有配殿，严格对称。前殿两山有卡墙，以便与后殿相通。十二宫前殿均应为五间，只是咸福、景阳两宫为三间，以示与其它不同¹。

2、明代六宫是按照古礼即《周礼》来营建的

第一、六宫制度

《明史》²记：

1 周苏琴：《试析紫禁城东西六宫的平面布局》，《紫禁城建筑研究与保护》第 132 页，紫禁城出版社，1995 年。

2 《明史·孝烈方皇后列传》卷一一四，中华书局，1974 年。

3 钱玄等注释：《周礼·天官冢宰第一》第 51 页，岳麓书社，2002 年。

4 [汉] 郑元注、[唐] 贾公彦疏：《周礼注疏》卷六，《钦定四库全书·

大学士张孚敬言：“古者天子立后，并建六宫、三夫人、九嫔、二十六世妇、八十一御妻，所以广嗣也。”

嘉靖时大学士张孚敬说在古代，天子立后，均建有六宫。六宫之制是遵循古礼即《周礼》来营建的。《周礼·宫人》³记：“宫人：掌王之六寝之修。”王有六寝即六座寝宫，汉代郑玄注曰：“六寝者，路寝一，小寝五。《玉藻》曰：朝辨色始入，君日出而视，朝退，适路寝听政，使人视大夫，大夫退，然后适小寝释服。是路寝以治事，小寝以时燕息焉。”⁴周天子的六寝分为一座路寝宫殿，五座小寝宫殿，路寝是天子处理日常政务之处，小寝是天子燕息之处，正寝在前，小寝在后。

在周代，天子所居有六寝，相应的王后也有六寝。王后所居寝称宫，为隐蔽之意，故以六宫代称。《周礼·内宰》⁵记：“以阴礼教六宫，以阴礼教九嫔。”所谓六宫，《周礼注疏》⁶曰：

谓六宫，谓后也。妇人称寝曰宫，宫隐

经部·礼类》，台北商务印书馆影印，1986 年。

5 钱玄等注释：《周礼·天官冢宰第一》第 63 页，岳麓书社，2002 年。

6 [汉] 郑元注、[唐] 贾公彦疏：《周礼注疏》卷七，《钦定四库全书·经部·礼类》，台北商务印书馆影印，1986 年。

与《周代宫寝制图》相似，由于没有考古学上的证据，不能断定。《后汉书》¹记汉代建有为后妃分居的六宫：

帝寻而东归，李傕、郭汜等追败乘舆于曹阳，帝乃潜夜度河走，六宫皆步行出营。《周礼》曰：“王后率六宫之人。”郑玄注曰：“六宫之人，夫人以下，分居后之六宫者。”

《隋书》²记宇文文化及入据六宫，说明隋宫城建有六宫：

化及于是入据六宫，其自奉养一如炀帝故事。

《南史》³记北齐建有六宫房：

徐龙驹为后阁舍人，日夜在六宫房内。

明代以前，六宫已成烟云，惟明代北京紫禁城东西六宫保存至今。但它不位于轴线上，与《周代宫寝制图》不符。造成这种布局的原因，本书采纳周苏琴女士的看法：“明代在营建内廷时，以乾清、坤宁两宫作为后宫正位，那么六寝六宫从形式上就不再存在正位之说，因此采用传统的布局方式，将六寝六宫分立于主位的东西两侧，形成了东西六宫的布局。其中六寝这时已改变了含义，不再是皇帝日常生活的场所。”⁴

3、东西六宫是按星象来设置的

东西六宫除了按照《周礼》来设置外，还有星象一说，认为帝后之六宫取象于紫微垣之勾陈六星〔图二十八〕，《史记》⁵引《石渠星经》云：

以后句四星名为四辅，其句〔按：句即句〕陈六星为六宫，亦主六军，与此不同也。

《晋书》⁶云：

钩陈〔按：即勾陈〕，后宫也，大帝之



〔图二十八〕勾陈六星〔采自明王圻《三才图会》〕

正妃也，大帝之帝居也。

《宋史》⁷亦根据此说，勾陈六星是天帝的后宫：

勾陈六星，在紫宫中，五帝之后宫也，太帝之正妃也，大帝之帝居也。《乐纬》曰：“主后宫。”巫咸曰：“主天子护军。”《荆州占》：“主大司马。”或曰主六军将军。或曰主三公、三师，为万物之母。六星比陈，象六宫之化，其端大星曰元始，余星乘之曰庶妾，在北极配六辅。

《宋史》⁸记有军门二星为天子六宫之门：

军门二星，在青丘西，一曰在土司空北，

1 《后汉书·皇后纪下》卷一〇下，中华书局，1974年。

2 《隋书·宇文文化及传》卷八五，中华书局，1973年。

3 《南史·废帝郁林王纪》卷五，中华书局，1975年。

4 周苏琴：《试析紫禁城东西六宫的平面布局》，《紫禁城建筑研究与保护》第132页，紫禁城出版社，1995年。

5 [汉]司马迁：《史记·天官书第五》卷二七，中华书局，1987年。

6 《晋书·志第一·天文上》卷一一，中华书局，1976年。

7 《宋史·天文志二》卷四九，中华书局，1975年。

8 《宋史·天文志四》卷五一，中华书局，1975年。

天子六宫之门。

勾陈星在紫微垣的中心天皇星即北辰星的旁边，由六星相连组成，《史记》称勾陈六星为六宫，《晋书》称勾陈六星是天皇大帝的后宫。《宋史》称勾陈六星象六宫之化。这很容易使人联想到生活在大地上的皇帝的后妃六宫。后妃六宫取象天象，又为六宫的设置找到了天象的依据，使后宫之制成为万世不能更改的法则。

4、东西六宫按坤卦卦象布局以“顺承乾”

要更深入的了解东西六宫，上述的探索还远远不够。一项伟大的工程，它总是包含了许多的思想元素，揭开它，可以触摸到那个时代甚至我们整个民族跳动的心灵，并能极大地震撼我们今天已远离那个时代的人们的心灵。

在此，我们要对东西六宫的平面再作分析，从建筑本身入手，去探索隐藏在宫室内部最深处的秘密。

如果东西六宫按《周礼》建造，平面布局应该排

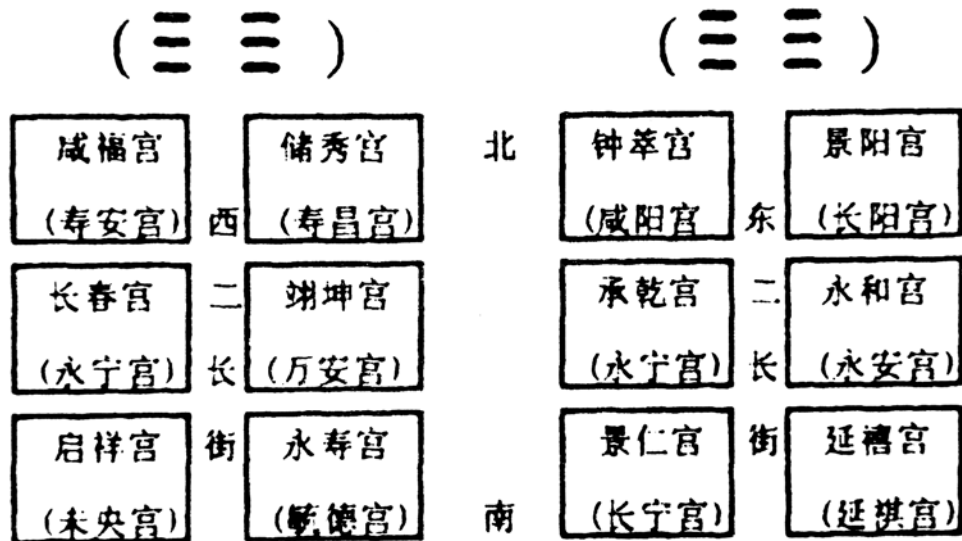
列于同一直线上，而实际上却发生了改变。

东六宫有六座院落，分前后三排，每一排被南北向的虚轴分为东西两座院落，从建筑平面上看，这正好是坤卦的卦象即☷ [三画卦]；西六宫也是如此的布局 [图二十九]。东西六宫从平面上呈现出两个三画卦的坤卦形式。这两个三画卦，共有6个阴爻所组成。而阴爻又称“六”，6个阴爻即暗合有“六六”之数。故卦象为“六六大顺”，即顺天承乾之坤德¹。

这样，东西六宫不仅符合《周礼》之“六寝六宫”和天象勾陈六星之“6”数，表示奉《周礼》，承大统和尊天道。同时由于东西六宫在平面上的变化，使六宫符合《周易》之坤卦卦象，正如明人章潢《图书编》²所说：

勾陈六星在紫微宫华盖之下，隋志云后宫也，大帝之正妃也，大帝之常居也。《天源发微》云六星土，象坤六数也。

由于《周易》坤卦卦象的引入，为后宫注入了新



[图二十九] 呈坤卦形的东西六宫布局图 [采自韩增禄：《易学与建筑》第180页]

1 韩增禄：《易学与建筑》第179页，沈阳出版社，1999年。

2 [明]章潢：《图书编》卷一六，《钦定四库全书·子部·类书类》，台北商务印书馆影印，1986年。

的灵魂，其目的是什么呢？就是要强调坤的作用是“顺”，顺是坤之德。

坤卦，是《周易》的第二卦，代表地。《周易·彖》曰：

至哉坤元，万物资生，乃顺承天。

《周易》以乾为阳，坤为阴，阴阳交感流通化生万物。乾为万物之父，坤为万物之母。坤与乾是对立并列的两个方面。乾阳是主动的，所以它的“元”是创始，坤阴是从动的，所以它的“元”是始生。“至哉坤元”是说坤具有始生的作用，万物都要借助坤阴的作用才能生出。“顺承天”是说坤阴的卦是大地，大地的运行都是随从天体四时的运行而变化，故坤阴是承受乾阳的运行而随顺着天¹。

《周易·坤·象》曰：

用六“永贞”，以大终也。

“用六”，取用老阴之数“6”，“6”是最大的阴数，只有坤卦才“用六”，六代表坤。“以大终也”，因为坤阴的作用是终成。易理认为乾阳的功能是创始，坤阴的作用是把这种创始办成。乾阳的作用有如种子播下，坤阴的作用有如把种子加以孕育生长出生命²。

坤宁宫后有一块丹陛石雕[图三十]，刻有6条龙，从图像上看正好组成一个三画卦的坤卦形式☷，不仅与东西六宫的平面布局卦象相同，而且也表示“用六”，其寓意为“用六永贞”、“顺天承乾”³。

后廷“用六”，是与前朝区别的一个标志。前朝“用九”，代表阳，后廷“用六”代表阴，表示这是后宫的地方。

《周易·坤·文言》曰：

坤道其顺乎，承天而时行。

这句话是对坤卦的总结，是说坤之道是顺从，它总是按照天的作用而按时序运行。也就是说天是怎样



〔图三十〕六龙丹陛石雕

的，地就是怎样的。所以东西六宫的坤卦平面布局，隐含之意就是“顺承天”，故嘉靖时把永宁宫改为承乾宫，其“承乾”之意是指坤顺天承乾，“承”是以下对上而言的，是承载、承受的意思⁴。

东西六宫平面的坤卦布局，寓意在承乾宫的殿名上被点破，其设置目的是居住于东西六宫的妃嫔要顺承皇帝，也就是三纲五常中的“夫为妻纲”思想。

（二）乾清宫与坤宁宫的卦象

1、乾清宫与坤宁宫的布局

在永乐皇帝设计的紫禁城中，没有交泰殿，杨荣所记“其北则有坤宁之域，乾清之宫”，说得很清

1 马恒君：《周易正宗》第67页，华夏出版社，2005年。

2 马恒君：《周易正宗》第67页，华夏出版社，2005年。

3 韩增禄：《易学与筑》第195页，沈阳出版社，1999年。

4 韩增禄：《易学与建筑》第179页，沈阳出版社，1999年。

楚。永乐十九年三大殿发生火灾, 正统五年 [1440 年] 兴工重建, 《英宗实录》记: “甲午, 奉天、华盖、谨身三殿, 乾清、坤宁二宫成。” 英宗完全按永乐时的规制复原, 说明永乐时没有交泰殿。后宫中轴上只设置了乾清宫和坤宁宫。

按殿名, 乾清宫 [图三十一] 取象乾卦, 《周易·乾·彖》曰:

大哉乾元, 万物资始, 乃统天。

坤宁宫 [图三十二] 取象坤卦, 《周易·坤·彖》曰:

至哉坤元, 万物资生, 乃顺承天。

乾的基本性质和作用为乾元的运动成为男, 它主管万物的创始; 坤的基本性质和作用为坤阴的运动成为女, 它主管万物的生成。《周易·系辞上》曰:

乾道成男, 坤道成女。乾知大始, 坤作成物。

《周易·系辞下》曰:

乾, 阳物也; 坤, 阴物也。

《周易·说卦》:

乾为天, 为圆, 为君。……坤为地, 为母。

《周易·说卦》:

乾, 天也, 故称为父; 坤, 地也, 故称为母。

乾代表阳、天、君、父和男, 坤代表阴、地、后、母和女。乾清宫取象乾卦, 表示这是皇帝的正寝, 坤宁宫取象坤卦, 表示这是皇后的正寝。乾清宫在前, 位于外, 坤宁宫在后, 位于内, 二者都处于中轴上。这种布局含有两方面的寓意:

第一, 合乎礼。

按《三礼图集注》的考证, 在同一轴线上, 天子正寝在前, 皇后正寝在后, 乾清宫与坤宁宫的位置遵守了这一法则。同时亦符合《礼记·内则第十二》¹



〔图三十一〕乾清宫



〔图三十二〕坤宁宫

所记: “礼始于谨夫妇。为宫室, 辨内外。男子居外, 女子居内, 深宫固门, 阍寺守之。男不出, 女不入。” 慎重地对待夫妇关系, 这是礼的开始。建造宫室, 严分内外。男子常在外面的正寝, 妇女常在里面的燕寝。深宫固门, 有阍人、寺人负责看守。男子不到里面去, 妇女不到外面来。表白明代后宫是严格按照礼来设置

1 钱玄等注释: 《礼记》[上] 第 387 页, 岳麓书社, 2002 年。

的即乾清宫在外,坤宁宫在内,男子[皇帝]住在外面,女子[皇后]住在里面,其背后反映了男女有别的观念。

第二,确定了上下尊卑的关系。

乾清宫与坤宁宫的内外布局除了符合礼这种硬性条件外,我们还要从《周易》里去寻找它隐藏的思想。乾清宫位于外即南,坤宁宫位于内即北,这就是先天八卦“天南地北”方位,《周易》说:“天地定位,山泽通气,雷风相薄,水火不相射,八卦相错。”宋人邵雍说这是先天八卦方位,即天在南,为上,地在北,为下。先天八卦是为了确定上下尊卑关系,《周易》开篇就讲:

天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。

天因为在上而尊,地因为在下而卑,这是自然的原理,不以人的意志为转移。方以智《东西均》¹说:

凡天地间皆两端,而圣人合为一端。盖两端而知无先,后之先以统后也,扶阳抑阴以尊天也。

乾清宫与坤宁宫所反映的天尊地卑的关系,其背后是为了强调男尊女卑的思想。

2、乾与坤之间是“夫为妻纲”的关系

《周易·系辞下》曰:“夫乾,天下之至健也,……坤,天下之至顺也。”乾是天下最刚健的,坤是天下最柔顺的,所以柔要顺从刚,坤要顺从乾。何谓“坤宁”?即坤顺乾则宁。坤与乾的关系就是顺承的关系。其背后隐藏之义是皇后要顺承皇帝,用俗话讲就是妻要顺从夫。这就是儒家思想中的三纲五常思想。

三纲五常属于人伦思想,讲的是人与人之间的关系,包括君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友之间的关系。古人重视人伦关系的建构,孟子说:“人之有

道也,饱食、暖衣、逸居而无教,则近于禽兽,圣人忧之,使契为司徒,教以人伦。父子有亲,君臣有义,夫妇有别,长幼有叙,朋友有信。”²饱食暖衣那只是最低级的物质需要,圣人制定的礼,才使人摆脱了禽兽的欲望,与禽兽有了分别,上升到精神的领域。《仪礼集释》³曰:

亲亲、尊尊、长长、男女之有别,人道之大者也。

《礼记》⁴曰:

道德仁义,非礼不成;教训正俗,非礼不备;分争辨设讼,非礼不决;君臣、上下、父子、兄弟,非礼不定。……是故,圣人作,为礼以教人,使人以有礼,知自别于禽兽。

但中国古代的人伦关系是建立在“亲亲、尊尊、长长、男女之有别”的尊卑等级基础之上的,君君、臣臣、父父、子子的上下尊卑关系,无可改变。儒家们从天道的角度来确定这种人伦关系,《周易·序卦》说:

有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子,有父子然后有君臣,有君臣然后有上下,有上下然后有礼义有所错。

有了天地然后才会有万物,有了万物然后才会有男女两性,有了男女两性然后才会有夫妻,有了夫妻然后才会有父子,有了父子尊长卑少然后才会有君臣尊卑,有了君臣尊卑然后才会产生上下等级,有了上下等级然后在礼仪制度上才有种种不同的错杂。这就从自然进化的顺序确定了上下尊卑的等级顺序。天道隐含了人所要遵守的法则。

汉代董仲舒继承了这种观念,以阴阳五行比附

1 [明]方以智:《东西均》第20页,中华书局,1962年。

2 杨伯峻:《孟子译注》第125页,中华书局,1984年。

3 《仪礼集释》卷一七,《钦定四库全书·经部·礼类》,台北商务印

书馆影印,1986年。

4 钱玄等注释:《礼记·曲礼上第一》第3页,岳麓出版社,2002年。

人伦，认为人际关系取诸天地阴阳，他在《春秋繁露》¹里说：

凡物必有合，合，必有上，必有下，必有左，必有右，必有前，必有后，必有表，必有里，有美必有恶，有顺必有逆，有喜必有怒，有寒必有暑，有昼必有夜，此皆其合也。阴者阳之合，夫者妻之合，子者父之合，臣者君之合，物莫无合，而合各有阴阳。阳兼于阴，阴兼于阳，夫兼于妻，妻兼于夫，父兼于子，子兼于父，君兼于臣，臣兼于君，君臣父子夫妇之义，皆取诸阴阳之道。君为阳，臣为阴，父为阳，子为阴，夫为阳，妻为阴。……是故仁义制度之数，尽取之天。天为君而覆露之，地为臣而持载之。阳为夫而生之，阴为妇而助之。春为父而生之，夏为子而养之，秋为死而棺之，冬为痛而丧之。王道之三纲，可求于天。

一切事物，都是一对矛盾的对立组合，有上必有下，有尊必有卑，君臣父子夫妇之义，都是阴阳之道的体现，君为阳，臣为阴，父为阳，子为阴，夫为阳，妻为阴。董仲舒定王道之三纲为君臣，父子，夫妇，他们之间的关系是阴与阳、上与下、尊与卑之间的关系，这种关系可以从天道那儿求证。

东汉班固在《白虎通义》²中将董仲舒关于处理君臣、父子、夫妇关系的原则概括为“三纲”：

三纲者，何谓也？谓君臣、父子、夫妇也。六纪者，谓诸父、兄弟、族人、谓〔按：谓应为诸〕舅、师长、朋友也。故君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。……何谓纲纪？纲者

张也，纪者理也；大者为纲，小者为纪，所以疆〔按：疆应为张〕理上下，整齐人道也。人皆怀五常之性，有亲爱之心，是以纪纲为化，若罗网之有纪纲而万目张也。……君臣、父子、夫妇，六人也。所以称三纲何？“一阴一阳谓之道”，阳得阴而成，阴得阳而序，刚柔相配，故六人为三纲。

三纲是指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲；五常是指仁、义、礼、智、信。三纲是社会的伦理，五常是个人的德性。纲是网的大绳，所有的细绳都连在大绳上，所以三纲是整个社会的伦理大纲。君为臣纲是说君为臣之主，夫为妻纲是说夫为妇之主，父为子纲是说父为子之主。宋代朱熹进而强调：“三纲五常，天理民彝之大节，而治道之根本也。”³朱熹把三纲五常提高到了关系国计民生的高度，成为中国古代最核心的人伦准则。

紫禁城后宫的设置反映了这个思想。东西六宫的坤卦布局，表示“六六大顺”之义，目的是要顺承天。乾清宫取象乾卦，坤宁宫取象坤卦，乾清宫在南，坤宁宫在北，表示坤不仅要顺承天，还反映了二者尊与卑的等级关系。所以紫禁城后宫体现的是“三纲”中的“夫为妻纲”思想，提升了传统的后宫“纺织缝纫之事”的礼制思想。

夫为妻纲是三纲的根本，《史记》⁴讲：

夫妇之际，人道之大伦也。

程颢亦说：

夫妇人伦之本，夫妇正而后父子亲⁵。

所谓“夫为妻纲”，就是妻要受命于夫，夫是妻之天，如董仲舒所说：

1 [汉]董仲舒：《春秋繁露·基义第五十三》卷一二，《钦定四库全书·经部·春秋类》，台北商务印书馆影印，1986年。

2 [东汉]班固：《白虎通义·三纲六纪》卷下，《钦定四库全书·子部·杂家类》，台北商务印书馆影印，1986年。

3 [南宋]朱熹：《朱文公文集·戊申延和奏札一》卷一四，四部丛刊本。

4 [汉]司马迁：《史记》第1967页，中华书局，1987年。

5 [宋]程颢、程颐：《二程集·说经》第1040页，中华书局，1981年。

臣妾受命于君，妻受命于夫¹。

班昭亦说：

事夫如事天，与孝子事父，忠臣事君同也²。

长孙无忌亦说：

夫者，妻之天也³。

在处理夫妻关系中，要根据天道人伦来处理。乾是仁德，它的功能是创始万物；坤是顺德，是随顺着天的，它的功能是把这种创始办成。因为大地上的一切事物皆是天带来的。

张英说：

坤之德可以一言蔽之曰：顺而已。曰化马之贞，曰后得，曰主利，皆顺也。安贞吉者以顺为正，而安之则吉也。《象传》释之一曰：乃顺承天，一曰柔顺利贞，一曰后顺得常。《文言》又申之曰：坤道其顺乎？盖以地之资生，虽极其盛大，而何一物非天之所为？地特代天以成其终耳。推之臣道、妻道，无不如是也⁴。

大地上的任何一种物质，都是上天的所为，所以坤之德，一言以蔽之曰顺而已。推之于妻道，就是顺承之道，夫统妻之道。方以智说：

自此对待相交而生生不已，皆阳统阴，犹天统地，夫统妻，君统臣也⁵。

乾清宫是阳、是天、是皇帝、是夫的象征，坤宁宫是阴、是地、是皇后、是妻的象征，二者的关系一言以蔽之曰顺而已。紫禁城后官的设置从天地阴阳的角度，说明阴要从属于阳，地要从属于天，妻要从属

于夫。但这种从属关系的目的是为了“资生”，只有坤顺从乾，才能把乾的创始作用办成功。

乾清宫与坤宁宫之间的关系就是妻子顺从丈夫的关系即“夫为妻纲”。

3、后宫体现了多子多孙的思想

在紫禁城后宫中，乾清宫与坤宁宫、东西六宫、东西七所四者之间的关系在建筑等级上的反映是，乾清宫等级最高，坤宁宫次之，东西六宫再次之，最低等级为东西七所。东西七所⁶已不是宫殿，是低矮的连排平房，其用途是地位低贱的宫女的居所，或者是嫔妃被废后的居所。

在后宫中，乾清宫是中心，地位最高。东西六宫和坤宁宫取象坤卦，乾清宫取象乾卦，乾清宫与它们的关系，在建筑及命名上表现为天与地、阳与阴的关系，但实质上强调的是“夫为妻纲”的伦理关系。在天是坤顺乾则宁，在夫妇关系上是妻顺夫则昌。强调“夫为妻纲”的目的是为了“以大终也”，何谓“以大终也”？就是乾阳的作用有如种子播下[即创始]，坤阴的作用有如把种子加以孕育生长出生命[以大终]。也就是说，坤要顺从乾，生命才能生出。明代大学士张孚敬所言古者天子立后，建六宫、三夫人、九嫔等，其目的是“所以广嗣也”，即多生孩子，子孙绵绵，永续帝祚。故紫禁城后官的这种设置思想，就是为了此目的。东西六宫四个宫门的命名就特别讲究这一点，名曰百子门[图三十三]、千婴门、螽斯门[图三十四]、麟趾门[图三十五]。明人刘若愚在《酌中志》中说：“祖宗为圣子神孙，长育深宫，阿宝为侣，或不知生育继嗣为重，……是以养猫养鸽，复以螽斯、

1 [汉]董仲舒：《春秋繁露·顺命第七十》卷一五，《钦定四库全书·经部·春秋类》，台北商务印书馆影印，1986年。

2 [汉]班昭：《女诫·说郢》，中国书局，1986年影印本。

3 [唐]长孙无忌：《唐律疏议》卷一三，第256页，中华书局，1983年。

4 [清]张英：《易经衷论·坤》卷上，《钦定四库全书·经部·易类》，台北商务印书馆影印，1986年。

5 [明]方以智：《东西均》第44页，中华书局，1962年。

6 《天启宫词》云：“众中自恃独承恩，锦帐宵分细语频。回首繁华成往事，潇潇雪霰别长春。”是说李成妃居长春宫，侍寝时为范妃乞怜，帝怒，黜为宫人，自长春宫逼迁至乾西四所，逼迁之日，风雪寒互，行色惨瘁，见者冤之。又诗云：“乾西移往翠华来，新例传宣女秀才。为是初升仪未熟，玉腮红映两三回。”是说客氏初迁乾西二所，上临幸，客氏拜迎，用女秀才引赞，这是违背礼仪规定的。



〔图三十三〕百子门



〔图三十四〕螽斯门



〔图三十五〕麟趾门

千婴、百子名其门者，无非藉此感触生机，广胤绪耳。”

螽斯门，取自《诗经·螽斯》，螽斯，蝗一类的虫。《毛诗序》曰：“《螽斯》，后妃子孙众多也，言若螽斯。”麟趾门，取自《诗经·麟之趾》，麒麟，传说中的一种瑞兽，麟趾，即麒麟在地上留下的无数脚印，喻子孙繁盛。这四座门成为传达统治者营建后宫最深层理念的点睛之处——多子多孙的象征。我们从清乾隆帝为交泰殿所写的楹联中可以看出这点来：

恒久咸和，迺天休而兹至；

关雎麟趾，立王化之始基。

恒，取意于《周易》恒卦，喻恒久。咸，取意于《周

易》咸卦，喻和谐。恒与咸二卦，在《周易》里指的是夫妇之道，是说夫妇之道要像天地阴阳交感一样而交感，才能像天地日月一样长久，这样就能“以承天休”，达到最和谐的境地。

关雎，取意于《诗经·周南·关雎》“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”句，这里指代淑女。麟趾，取意于《诗经·周南·麟之趾》“麟之趾。振振公子，于嗟麟兮”句，这里指代公子。

立王化之始基，《毛诗序》曰：“《周南》、《召南》，正始之道，王化之基。”指帝王基业的新开端，喻帝王事业后继有人。

乾隆在交泰殿楹联中用恒卦与咸卦，关雎与麟趾之意阐释天地阴阳相交会，万物才能生成的思想。也就是说夫妇之道，重在交感，才能恒久咸和，多子多孙，延续统治。

后廷二宫和东西六宫的卦象背后体现的是天地阴阳之道即繁衍后代的理想。

这就是《周易》所言：“天地有大德曰生”的思想。

[作者单位：故宫博物院宫廷部]

(责任编辑：赵中男)