

# 明代宫廷杂剧的闯关研究

*A Study of Ming Dynasty Palace Zaju Drama  
Chuanguan (Costumes and Props)*

郑莉 史默琳

Zheng Li Shi Molin

## 内容提要:

明代宫廷杂剧的闯关是现存最早也是最完整最全面最系统的戏剧服饰史料，为人们研究中国古代戏剧服饰的发展提供了大量的第一手材料，在戏剧服饰史上地位很高。明代宫廷杂剧由于搬演的题材相对比较固定，所以闯关种类也比较集中，具有类型性、程式性、符号性和舞台性等特点。

## 关键词:

闯关 宫廷杂剧 类型性 程式性 符号性 舞台性

## ABSTRACT:

*The Ming palace zaju drama chuanguan are the earliest extant materials on costumes in Chinese theater history, as well as being the most complete and systematic materials, and they are important first-hand materials for studying the development of costume in ancient Chinese theater. They also occupy an important position in theater costume history. Because the repertoire of palace zaju was fairly fixed in the Ming Dynasty, the categories of chuanguan are concentrated, and all are categorical, formulaic, symbolic and appropriate to stagecraft.*

## KEY WORDS:

*chuanguan; palace zaju; typological; formulaic; symbolic; stagecraft.*

服饰,是人类文明的重要标志物之一,“只有人类穿衣戴帽,其他动物除了长在身上的皮毛之外并无服装一说,所以服装也被认为是穿在人身上的‘文化’和‘历史’。”<sup>1</sup>作为服饰的一种类型的戏曲服饰,色彩绚丽,光怪陆离,煞是好看。从明代开始,各种戏曲的服饰基本上沿用明代的服制,并经过不断的发展演变,形成一种通用的舞台演出艺术服饰。因此要了解戏曲服饰,明代的服饰和服制是一个重点。明人赵琦美《脉望馆钞校本古今杂剧》的发现为我们打开了尘封已久的戏曲艺术宝库,使我们可以据此认识元明杂剧的真实面貌,而其中保存的大量附有“闯关”的宫廷杂剧剧本也为我们了解明代杂剧服饰艺术提供了丰富翔实的资料。这些服饰艺术资料直接影响到了清代宫廷大戏以及后世的戏曲服饰。

## 一 “闯关”服饰名目分析

“闯关”一词最早出现在《脉望馆钞校本古今杂剧》的宫廷杂剧中,关于其含义,学界曾有过不同的理解。冯沅君在《孤本元明杂剧钞本题记》中说:“穿”应是穿戴之穿。‘关’或如‘关目’之关,大约因其中所罗列的衣冠都与该剧的‘关目’有关,所以名为‘闯关’。”<sup>2</sup>孙楷第在《述也是园旧藏古今杂剧》中则认为“闯关的作用有二:一为人物登场节次,凡剧中人物登场若干次,在闯关中亦书若干次。一一书之,不言其详,此为人物登场而设者。一为穿戴等项,凡服装扮相切末诸项,皆于人物第一次上场时详注之,以下诸场,其装饰诸项依前不变者,则注同前,不出其项目。其因时地而变者,则另注之。”<sup>3</sup>曾永义《元

人杂剧的扮演》则认为:“闯关是指串演节目的各类脚色,其所穿戴的冠服和所执的器械及其他物品。”<sup>4</sup>不过现在学术界对“闯关”的理解较为一致,所谓闯关,就是剧中每折出场人物的穿戴、化妆和应执的砌末道具。《脉望馆钞校本古今杂剧》现存242种杂剧,其中有102种后附闯关,当为宫廷艺人演出时所本。这些闯关的服饰名目不仅数量众多,而且名类详尽,按穿戴部位可以分为头部服饰、身体服饰、脚部服饰、带及佩饰几大类;按穿戴角色又可分为男性角色服饰和女性角色服饰。且每种服饰名目都有自己特定的适应人群和穿戴规则。兹分述如下:

### (一) 男性角色服饰

1、头部服饰。包括冠类、盔类、帽类、襍头类、巾类、陀头类及其他共7大类。

#### (1) 冠类。

古人留发,戴冠时用笄横贯于发髻之中,冠有纓下垂而系于颌下颈间。闯关中的冠类有簪纓公子冠、披厦冠、簪纓披厦冠、三叉冠、簪纓三叉冠、三叉冠雉鸡翎、犀角冠、道冠、全真冠、如意莲花冠、如意冠、束发冠、白束发莲花冠、捲云冠、枕头冠、弁冠、乳冠共17种。

A、簪纓公子冠:以簪纓为冠饰,公子冠说明穿戴者的身份,当为束发冠。穿戴者多为春秋战国时代的诸侯王或王亲贵胄。如《临潼斗宝》中的秦穆公、楚平公等国诸侯。其服饰搭配为簪纓公子冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—褙护—玳瑁—带—执圭。  
B、披厦冠/簪纓披厦冠:以冠形如“披厦”命名,冠顶应作厦屋之顶状,前后分流。簪纓披厦冠上加簪

1 陈申、李荣森:《中国传统戏衣》页2,北京:人民美术出版社,2006年版。

2 冯沅君:《古剧说汇》页341,北京:作家出版社,1956年。

3 孙楷第:《述也是园旧藏古今杂剧》页69,《图书季刊专刊第一种》,北平:图书季刊社,民国二十九年(1940)。

4 曾永义:《元人杂剧的搬演》页219,《中国文学讲话》第八册,台北:巨流图书公司,1986年。

纓的装饰。戴披厦冠者多为威猛无比的天兵神将或妖魔鬼怪，如《大破蚩尤》中的神兵、蚩尤。也有一部分是春秋战国时卿大夫所戴。戴簪纓披厦冠者只有《聚兽牌》中的巨无霸。常见的服饰搭配为：披厦冠 / 簪纓披厦冠—红发陀头—抹额—锦袄—直缠—褙护—带—行缠—布袜—八答鞋—红髯。

C、三叉冠 / 簪纓三叉冠 / 三叉冠雉鸡翎：以形似三叉戟而命名。三者都是以三叉冠为主体，冠上饰簪纓或雉鸡翎。戴此三冠者多为级别较高的武将，如《吴起敌秦》中的姬成、皇甫连，《乐毅图齐》中的田单，《单战吕布》中的吕布。其服饰搭配为：三叉冠 / 簪纓三叉冠 / 三叉冠雉鸡翎—抹额—蟒衣曳撒—袍—项帕—直缠—褙护—带—三髯髯。

D、犀角冠：以冠形如犀角状命名。戴此冠者多为异族地位较高之人，如《下西洋》中的西洋国王。服饰搭配为：犀角冠—白手巾—蟒衣曳撒—比甲—海蛟项帕—锦手巾—闹粧—三髯髯。

E、道冠：戴冠是道教的传统服制，保持着我国早期服饰制度簪冠的形制。《学斋占毕》载：“然冠、履两事，反使今之道流得窃其所以，坚执不变，凡闲居则以巾覆冠，及谒见士大夫并行科升章则簪冠而微巾穿鼻，是三代之制，尚于羽士见之。”《老学庵笔记》也说：“有老道人……铜冠绀髻。”《太平御览》也载：“海空经曰：‘真仙道士并戴玄冠，披翠被。’”又“洞神经曰：‘受道之人，皆玄冠草履。’”又曰：“冠戴二仪，衣被四象，故谓之法服。”道冠为一般道士所戴，男女均可，如《广成子》中的众道士、无影道人。一般的搭配为：道冠—道衣—绦儿。

F、全真冠：道冠的一种，形制与普通道冠稍有差异，多为修炼已久、道行较深的道士所戴，男女均可。如《宝光殿》中的王重阳、玄虚真人、弥罗洞主。常见的搭配为：全真冠—边襴道袍—绦儿—三髯髯。

G、如意冠 / 如意莲花冠：如意冠以冠形似如意

命名，如意莲花冠形似莲花，当与芙蓉冠类似。《太平御览》载：“真诰曰：‘有一老人，着绣裳。戴芙蓉冠，倚九节杖而立。’”戴此二冠者多为仙人。当众仙云集时，为求变化，常兼有此二者。如意莲花冠品级略高于如意冠。如《宝光殿》中东华仙、琼真大仙、长生大帝、福星、寿星戴如意莲花冠，紫霄大仙、禄星戴如意冠。常见的搭配为：如意莲花冠 / 如意冠—鹤髻—牌子—玳瑁—三髯髯—执圭。

H、束发冠 / 白束发莲花冠：束发冠见于《三才图会》衣服卷一附图，图下附文云：“此即古制，常见三王画像多作此冠，名曰束发冠，亦以仅能撮一髻耳。”明刘若愚《酌中志》卷十九“内臣服佩纪略”中“束发冠”条云：“其制如戏子所戴者，用金累丝造，上嵌睛绿珠石。每一座值数百金，或千余金、二千金者。四爪蟒龙在上蟠绕，下加额子一件，亦如戏子所戴，左右插长雉羽矣。”白束发莲花冠当以形如莲花的束发冠命名。此二种冠形均只见于一剧，束发冠为特型人物《齐天大圣》中的巨灵神所戴，搭配为：束发冠—红发笄角—陀头抹额—红膝襴曳撒—红火袍—项帕—直缠—褙护—带—红髯；白束发莲花冠为得道仙人《八仙过海》中的老君所戴，搭配为：白束发莲花冠—鹤髻—牌子—玳瑁—执圭—白发。

I、捲云冠〔图一〕：又名卷云冠，即通天冠。通天冠汉代就有，一直发展到宋代，具有卷云之形，故又称卷云冠。在历代服制中均为天子所戴。宋代此冠用北珠卷结于冠上，有二十四梁，冠前加金博山及用金或玳瑁制成蝉形附加于冠上，高及冠卷之广均为一尺，外用青而里用朱色。

在明宫廷杂剧中此冠为神仙剧中的西海龙王和历史剧中的诸葛亮所特有，搭配为：西海龙王：捲云冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—青发—青冲髯—带—执圭；诸葛亮：捲云冠—红云鹤道袍—绦儿—三髯髯—羽扇。



〔图一〕卷云冠

J、枕头冠：以其形如枕头命名，戴此冠者多为水神，如《五龙朝圣》中的南海龙王、江渎神、河渎神、淮渎神、济渎神、金脊龙王、水官。常见的搭配是：枕头冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—带—执圭。

K、弁冠〔图二〕：冠如皮弁，故命名。弁服在古代是次于冕服的一种服饰，《诗经·卫风》：“有匪君子，充耳琇莹，会弁如星。”注云：“皮弁以会发，谓弁之缝中，每贯结五彩玉十二以为饰。”又《周礼·夏官》云：“王之皮弁会五采玉璫，象邸玉笄”。会即缝中，璫即綦。谓缝中贯结玉为饰，状如矚矚之星，因而曰会弁如星。象邸即在弁内之顶上用象骨为柅。弁的形制上锐小，下广大，一若人之两手作相合状。后世历代的皮弁大体仍按周制而为。明代永乐二十六年规定“皮弁用乌纱冒之，前后各十二缝，每缝中缀五彩玉十二以为饰，玉簪导，红纽纓。”〔图二：2〕为明·朱檀墓出土的皮弁，据《文物》1972年第5期中载：“（该弁）高21厘米，宽31厘米，藤篾编制，表有黑色编织物痕迹，前后各九缝，缝压金线，缀五彩玉珠九，镶金边，金圈二侧有梅花形穿孔以贯笄”。

此冠在宫廷杂剧中多为山川神祇及东海龙王所

戴，如《八仙过海》中的东海龙王、地官。《广成子》中的中岳神、东岳神、西岳神、南岳神、北岳神。常见的搭配为：弁冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—褡护—带—执圭。

L、乳冠：以其形如乳而得名，多为水神所戴，如《八仙过海》中的北海龙王、水官。搭配规律为：乳冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—褡护—带—执圭。

## (2) 盔类。

盔又名兜鍪。殷商时就有铜盔，周代有青铜盔，据《尚书·正义》记载，自秦以来，就有了铁制的铠和兜鍪。铠就是甲，盔就是冑。《正义》曰：“经传之无铠与兜鍪，盖秦汉以来始有其名，古之甲冑，皆用犀、兕，未有用铁者。而鍪、铠之字皆从金，盖后世始用铁耳。”经过历代的发展，到了明代，盔的名类样式有很多，《明会典》所载的盔就有：铁帽、头盔、锁子护项头盔、抹金凤翅盔、六瓣明铁盔、八瓣黄铜明铁盔、四瓣明铁盔、摆錫尖顶铁盔、水磨铁帽及头盔、水磨锁子护项头盔、镀金宝珠顶勇字压缝六瓣明铁盔、黄铜宝珠顶六瓣明铁盔、黄铜十字铃杆顶勇字压缝明铁盔、红顶纓珠红漆铁盔、黄铜宝珠顶珠红漆及浑贴金铁盔、玉簪瓣明铁盔等。宫廷杂剧中出现的盔类有凤翅盔、四缝笠子盔、狮磕脑盔、虎磕脑盔、皮盔、撒发盔、碗子盔、红碗子盔共8种。

A、凤翅盔：以护耳如凤翅状而命名，在戏曲演出中为将军所常戴，如《聚兽牌》中的贾复、苏猷、王邑、马援、臧宫等。常见的搭配是：凤翅盔—蟒衣（膝襴）曳撒—袍—项帕—直缠—褡护—带。

B、四缝笠子盔：其形与笠子相近，有四缝，应是方形而有四面棱缝的笠子。戴此盔者均为猛将，如《破天阵》中的孟良，《黄眉翁》中的焦赞等。常见的搭配是：四缝笠子盔—蟒衣曳撒—袍—项帕—直缠—褡护—带—猛髯。

C、狮磕脑盔 / 虎磕脑盔：磕脑盔是以猛兽造型作为头盔，帽沿是兽口，似猛兽咬入人脑，故曰磕脑盔。狮磕脑盔即狮形，虎磕脑盔即虎形。戴此盔者多为猛将，如《聚兽牌》中的马武，《云台门》中的杜茂。常见的搭配是：狮磕脑盔—蟒衣曳撒—袍—项帕—直缠—褙护—带；虎磕脑盔—膝襴曳撒—虎皮袍—项帕—直缠—褙护—带—销虎口—三髯髯。

D、皮盔：即质料为皮的盔。此盔多为反派人物或净角将军所戴，相对级别较低，如《临潼斗宝》中的来丕豹、华茂、卞庄、蒯聩等。常见的搭配是：皮盔—膝襴曳撒 / 贴里—掩心甲—项帕—直缠—褙护。

E、散发盔：即盔无护顶，戴盔之后头发散垂。戴此盔者多为猛将，如《聚兽牌》、《云台门》中的邓禹。搭配规律是：散发盔—抹额—蟒衣曳撒—袍—项帕—直缠—褙护—带—三髯髯。

F、碗子盔 / 红碗子盔：即形似覆碗状。此盔为最底层的兵卒所戴，碗子盔一般为探子专用，如《定时捉将》、《暗度陈仓》中的探子；红碗子盔为正方军队的卒子所戴，如《聚兽牌》、《大战邳彤》中的卒子。常见的搭配是：碗子盔—锦袄—项帕—如意裙—直缠—褙护；红碗子盔—青布钉儿甲—褙护。

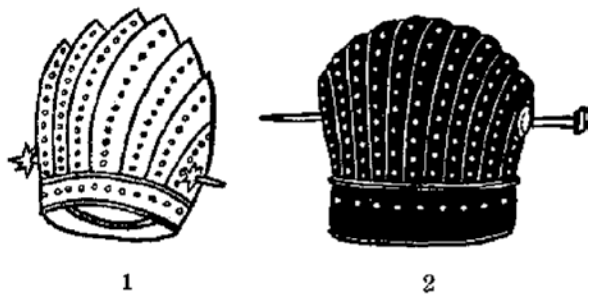
### (3) 帽类。

有纱帽、纱尾帽、官帽、毡帽、双簷毡帽、白毡大帽、红毡帽、白毡帽、蓼檐帽、皮蓼檐帽、锦大帽、缨子大帽、黄草大帽、狐帽、练垂帽、小帽、三山帽、僧帽共 18 种。

A、纱帽 / 纱尾帽：即乌纱帽〔图三〕，以黑绸纱为表，漆藤丝或麻为里，其体制是前低后高，两旁各插一翅，通体皆圆，帽内另有网巾束发。纱尾帽可能是纱帽翅稍小而下垂，多为官吏所戴。

如《闹钟馗》中的杨国忠，《暗度陈仓》中的沛公。搭配规律为纱帽 / 纱尾帽—补子圆领—带。

B. 官帽〔图四〕：为明代内臣所戴。刘若愚《酌中志》



〔图二〕1《三才图会》中的皮弁 2 明朱檀墓出土的皮弁（实物）



〔图三〕乌纱帽



〔图四〕官帽，亦称刚叉帽

卷十九云：“以竹丝作胎，真青绸纱蒙之。自奉御至太监皆戴之，俗所谓刚叉帽。”

在戏曲演出中亦为内臣所戴，如《下西洋》中的太监三宝、王景弘、曹铨、潘子成、牛金住、刘林保。常见的搭配有：①官帽—补子圆领—带；②官帽—蟒

衣(膝襴)曳撒—鸾带。

C. 毡帽 / 双檐毡帽 / 白毡大帽 / 红毡帽 / 白毡帽 [图五]: 最早的毡帽又叫浑脱毡帽, 由唐代长孙无忌所制, 以乌羊毛制之, 后人多效之, 谓之赵王浑脱。

双檐毡帽即帽沿多翻卷一檐之状; 白毡帽、红毡帽则是以颜色区别的, 毡帽多为身份地位低下的平民所戴, 如《骗英布》中的全不济、烂没用; 《打董达》中的董太公、单潮虎、歪蹄虎、郑恩。常见的搭配是: ①毡帽—青衣—褙膊; ②双檐毡帽—补纳袄—绵布氈—花手巾; ③白毡大帽—补纳直身—锦袄—项帕—如意裙—直颤—褙膊; ④红毡帽—青衣—褙膊; ⑤白毡帽—皂补纳—锦袄—项帕—法墨氈—褙膊—行缠。

D. 爹檐帽 / 皮爹檐帽: 爹檐帽即元代的钹笠圆帽。《事物纪原》云: “圆帽, 元世祖出猎, 恶日射目, 以树叶置胡帽前, 其后雍古刺氏乃以毡片置前后, 今爹檐帽。” 皮爹檐帽为皮质的。穿戴者多为军中主帅, 爹檐帽为正面主帅所戴。皮爹檐帽为反面主帅或净角主帅所戴。如《定时捉将》刘秀戴爹檐帽, 而《智降秦叔宝》元吉戴皮爹檐帽。常见的搭配是: 爹檐帽—蟒衣曳撒—袍—项帕—直缠—褙膊—带; 皮爹檐帽—膝襴曳撒—掩心甲—项帕—直缠—褙膊。

E. 锦大帽 / 纓子大帽 / 黄草大帽: 大帽, 沈德符《万历野获编》: “元时除朝会后, 王公贵人俱戴大帽, 视其顶花样为等威, 尝见九龙而一龙正面者, 则元主所自御也。” 《三才图会》“衣服”一卷有大帽形制, 并有小注云: “尝见稗官云: ‘国初高皇幸学见诸生班列日中, 因赐遮荫帽, 此其制也。’” 黄草大帽、锦大帽形制相同, 唯所用编织材料不同, 黄草大帽以黄草编结而成, 锦大帽则为锦织, 纓子大帽为大帽上加纓子。黄草大帽和锦大帽多为异族身份地位较高者所戴。纓子大帽多为净角所戴。如《下西洋》端木叉, 阿罗定戴锦大帽; 《东平府》杨衙内戴纓子大帽; 《下西洋》阿牙赐, 金也的, 苏禄国王, 彭亨国王, 穿心



[图五]毡帽

国王等戴黄草大帽。常见的搭配是: 纓子大帽—膝襴曳撒—比甲—鸾带; 锦大帽 / 黄草大帽—间道直身—海蛟项帕—锦手巾—闹粧。

F. 狐帽 / 练垂帽: 狐帽为北方少数民族御寒之帽, 为狐裘所制。练垂帽于耳下有狐尾下垂。此二种帽为异族军士所戴, 常见于辽金。练垂帽为身份较低的兵卒所戴。如《开诏救忠》《破天阵》韩延寿; 《岳飞精忠》金兀术戴狐帽; 《开诏救忠》土金宿戴练垂帽。常见的搭配是: 狐帽—膝襴(蟒衣)曳撒—毛袄—闹粧筋袋; 练垂帽—虎儿斑毛袖贴里—皮条筋袋—刀; 练垂帽—皮袄—战裙—皮条筋袋。

G. 小帽 [图六]: 本为执役厮卒辈所戴, 本元旧制, 其后取其方便, 士庶亦戴之。《事物纪原》云: “小帽六瓣金缝, 上圆平, 小缀檐, 国朝仿元制。” 按照辽、金以来规矩, 巾必有环, 元旧制, 帽顶用珠。明洪武六年(1373)颁禁令: “庶人巾环不得用金、玉、玛瑙、珊瑚、琥珀, 未入流品者同。庶人帽不得用顶, 帽珠止许水晶、香木。” 由于小帽分六瓣, 取意“六合一统”, 故又名“六合一统帽”, 即后世的“瓜皮帽”。

在戏剧演出中多为平时随意穿戴, 有时也用于囚犯。如《魏征改诏》唐元帅, 刘文静; 《东平府》大赶, 小赶。常见的搭配是: 小帽—膝襴贴里—鸾带—紮腕; 小帽—手帕—直身(曳撒)—绵布氈—枷锁。

H. 三山帽: 《三才图会》“衣服”一卷附有三山帽插图, 图下附文云: “一名二郎帽, 皆出自闾巷相传,

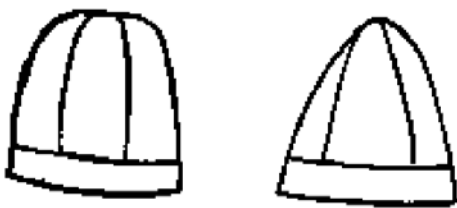
不知其制所始。”在戏剧演出中，三山帽为二郎神、关平、赵云、李密、齐天大圣、伍子胥之常戴。如《五马破曹》《庞掠四郡》赵云；《怒斩关平》赵云，关平；《齐天大圣》《斩健蛟》二郎神。常见的搭配有：三山帽—膝襴（蟒衣）曳撒—袍—项帕—直缠—褶膊—带—三髭髯（世俗）；三山帽—四花圆领—带（二郎神）；三山帽—夹儿脸—锦袄—如意裙—项帕—直缠—褶膊—蓝绢裤—腿绷护膝—布袜—八答鞋—镯环（齐天大圣）。

I. 僧帽：《三才图会》有图及小注云：“自释迦以金缕僧伽黎衣相传，故其衣有无垢忍辱之名，其帽未之前闻，谅亦与僧衣同流耳。”《事物纪原》中有僧帽八种：毗罗帽、宝公帽、僧伽帽、山子帽、班吒帽、瓢帽、六和中、顶包。后世有作济公活佛像者，其所戴之帽如《三才图会》中的芙蓉帽〔图七：1〕。

僧帽在戏曲演出中为僧人所戴，如《破风诗》中的秀云长老〔图七：2〕。常见的搭配是：僧帽—僧衣—袈裟—数珠。

#### （4）襍头类〔图八〕。

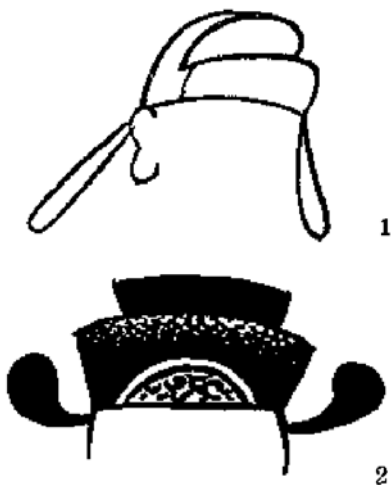
襍头，即折上巾，《唐会要》武德四年七月敕：“折上巾，军旅所服，即今襍头是也。自后纱帽渐废，贵贱用之。”《大唐新语》云：“隋代帝王、贵臣多服黄纹绛袍，乌纱帽，九环带，乌皮六合靴……后乌纱帽渐废，贵贱通用折上巾以代冠，……谓之襍头。周武帝才为四脚。”按朱熹的说法，用布一方幅，前二角缀两大带，后二角缀两小带，覆顶四垂，因以前边裹额间而系大带于脑后，然后收后角，乃系小带于髻，名襍头，亦名折上巾。其后乃以漆纱为之，遂专叫襍头。《炙毂子》亦云：“隋大业中着巾子，用桐木为之，内外皆漆。”宋代《梦溪笔谈》云：“襍头一谓之四脚，乃四带也，二带系脑后垂之，二带反系头上，令曲折覆顶，故亦谓之‘折上巾’。唐制，唯人主得用硬脚，晚唐方镇擅命，始僭用硬带，本朝襍头有直脚、局脚、交脚、朝天、顺风凡五等，唯直脚贵贱通服之。”



〔图六〕小帽，即六合一统帽



〔图七〕1为《三才图会》中之僧帽 2为芙蓉帽



〔图八〕唐宋的襍头

明代的襍头沿用唐宋旧制。在戏曲演出中主要有：铁襍头、兔儿角襍头、展脚襍头、襍头、黑漆襍头5种。

A. 铁襍头：是以铁为材质的襍头，硬度较大，亦可属于盔类。此类襍头为军中猛将所戴，如《聚兽牌》《大战邳彤》《定时捉将》《捉彭宠》《云台门》中的姚期。常见的搭配是：铁襍头—蟒衣曳撒—皂袍—项帕—直缠—褶膊—带—猛髯。

B. 兔儿角襖头：其形如兔儿角之造型，戴此襖头者多为功勋卓著的文职大臣，如《智降秦叔宝》中的殿头官、魏征、李靖、房玄龄、徐懋功。常见的搭配是：兔儿角襖头—补子圆领—带—三髭髯（苍白髯）。

C. 展脚襖头〔图九〕：明制取像唐巾，但用硬盔，并用铁线为硬展脚，脚长一尺二寸，须有职之人，列于朝堂上穿公服者始敢戴。

在剧中，展脚襖头多为文职功臣及有爵位者以及文职天神所戴，如《下西洋》中的定国公、思恩侯、宁阳伯、蹇尚书、夏尚书、平江伯。常见的搭配是：展角襖头—红襕—偏带—笏—三髭髯（苍白髯）。

D. 黑漆襖头：当为“漆纱襖头”，纱为表而涂以漆，后惟以漆为坚，去其藤里。主要见于神仙剧中的龟丞相和鳖大夫等，如《八仙过海》中的龟丞相，鳖大夫。常见的搭配是：黑漆襖头—绿襕—项帕—偏带—笏—龟壳（鳖壳）。

#### (5) 巾类。

《释名》曰：“巾，谨也。二十成人，士冠，庶人巾。”即用一幅布裹头。明李时珍说：“古以尺布裹头为巾，后世以纱罗布葛缝合，方者巾。”巾有各种式样和名称。穿关中出现的就是散巾、一字巾、方巾、万字巾、秦巾、唐巾、吏巾、儒巾、渗青巾、包巾、韶巾、九阳巾、雷巾、太子巾、四大巾等15种。

A. 散巾：穿戴随意，既名为散，当是巾式解扎随意，以显无拘无束，如《群仙祝寿》中的刘伶，陈抟，任风子，陈臧子，王乔。常见的搭配是：散巾—边襕道袍（补衲直身）—绦儿。

B. 一字巾：此巾既名为一字，当有如一字之形。戴一字巾者可分为几种：一是德高望重的老者；一是有财有势的官人；一是饱读诗书的文人。如《东篱赏菊》中檀道济，使命，王弘，颜延之，庞通之；《鱼篮记》中的张无尽。常见的搭配是：一字巾—补子圆领—带—三髭髯；一字巾—圆领（茶褐直身）—绦儿。



〔图九〕展脚襖头



〔图十〕方巾，即四方平定巾

C. 方巾〔图十〕：《三才图会》云：“方巾，此即古所谓角巾也，制同云巾，特少云文。相传国初戴此，取四方平定之意。”《明会要》卷二十四引《集礼》：“洪武三年，士庶戴四带巾，改四方平定巾，杂色盘领衣，不许用黄。”沈文《初政记》载：“洪武三年二月，命制四方平定巾，颁行天下。以四民所服四带巾未尽善，复制此，令士人吏民服之。”郎瑛《七修类稿》叙述其来源传说：“今里老所戴黑漆（纱）方巾，乃杨维桢入见太祖时所戴，上问曰：‘此巾何名？’对曰：‘此四方平定巾也。’遂颁式天下。”

在剧中常见里长、土地、厨子、张果老、陶渊明穿戴，如《鱼篮记》、《闹钟馗》、《群仙朝圣》、《云台门》中的土地，《东篱赏菊》中的陶渊明。常见的搭配是：方巾—边襕道袍—绦儿—白髯；方巾—圆领—绦儿。

D. 万字巾：当有「卍」字造形，疑此为顶视如万字而得名。周锡保《中国古代服饰史》云：“上阔下狭，形如万字。”戴此巾者全为盗寇，以水浒人物最多。如《大劫牢》中的喽罗、宋江、李应、刘唐、阮小五。常见的搭配是：万字巾—锦袄—项帕—法墨氈—直缠—褶膊；万字巾—蟒衣曳撒—项帕—直缠—褶膊一带；万字巾—膝襴曳撒—掩心甲—项帕—直缠—褶膊。

E. 秦巾：巾式略似散巾者，多为仙人所戴，如《八仙过海》中的青衣童子、徐神翁；《广成子》《群仙朝圣》《李云卿》中的广成子。常见的搭配是：秦巾—云鹤道袍（边襴道袍）—绦儿。

F. 唐巾：《元史·舆服志一》云：“唐巾，制如襖头，而摺其角，两角上曲作云头。”又“（唐巾）四脚，二系脑后，二系颌下，服牢不脱。有两带、四带之异。今进士巾亦称‘唐巾’”。又一说即软巾，以软绢纱为之，以带缚于后，垂于二旁，贵贱都戴之。在剧中一般为士人所戴，如《大劫牢》、《闹铜台》、《九宫八卦阵》、《东平府》吴学究。常见的搭配是：唐巾—补子圆领—带—三髭髯。

G. 吏巾：《三才图会》有附图，云：“吏巾制类老人巾，惟多两翼，六功曹所服也，故曰吏巾。”多为文职官吏所戴，如《怒斩关平》中的令史，《洞玄升仙》中的温元帅。常见的搭配是：吏巾—圆领—绦儿；吏巾—蟒衣曳撒—青袍—项帕—直缠—褶膊—带—红发—红髯。

H. 儒巾：以黑绸纱为表，漆藤丝或麻布为里，仿襖头制，设垂带，生儒戴之。《三才图会》载：“儒巾，古者士衣逢掖之衣，冠章甫之冠，此今之士冠也，凡举人未第者皆服之。”为儒人所戴，如《闹钟馗》中的常风，发傻。常见的搭配是：儒巾—襴衫—绦儿。

I. 渗青巾：颜色为青色，故名之。为关羽和岳飞专戴，如《太平宴》、《石榴园》、《单刀劈四寇》、《怒



〔图十一〕九阳巾，或称纯阳巾

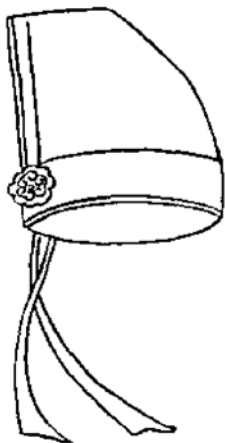
斩关平》、《庞掠四郡》、《单战吕布》中的关羽，《岳飞精忠》中的岳飞。常见的搭配是：渗青巾—蟒衣曳撒—红袍—项帕—直缠—褶膊—带—三髭髯。

J. 包巾：一说以巾包裹于髻上，有二带垂之于旁。一说又名扎巾，为武将或武士的巾帽，下为圆形，后竖一板，板上饰有珠子绒线。为张飞、张苞、李逵专用，如《五马破曹》、《石榴园》、《庞掠四郡》、《单刀劈四寇》、《单战吕布》中的张飞，《怒斩关平》中的张飞，张苞，《九宫八卦阵》中的李逵。常见的搭配是：包巾—蟒衣（膝襴）曳撒—皂袍（袍）—项帕—直缠—褶膊—带—猛髯。

K. 韶巾：此巾疑与唐巾略近，脚较宽厚而上扬，造形与后代之判官帽略近。韶巾为蓝采和、判官、钟馗所常戴，如《度黄龙》、《八仙过海》、《献蟠桃》中的蓝采和，《闹钟馗》中的钟馗，判官。常见的搭配是：韶巾—绿襴—偏带；韶巾—红襴—偏带—笠子—红发—红髯—笏。

L. 九阳巾〔图十一〕：或称纯阳巾，前后披盘云者。《三才图会》云：“纯阳巾一名乐天巾，颇类汉唐二巾，顶有寸帛，褰积如竹筒，垂之于后，曰纯阳者以仙名，而乐天则以人名。”

九阳巾为吕洞宾专用，如《度黄龙》、《八仙过海》、《洞玄升仙》、《宝光殿》、《献蟠桃》、《长生会》、《群仙祝寿》、《南极登仙》。常见的搭配是：九阳巾—茶褐云鹤道袍—锦袄—不老叶—法墨氈—乔儿—网裙—绦儿—执袋—腿绷护膝—布袜—八答鞋—三髭髯—裙扇



〔图十二〕雷巾

一双剑。

M. 雷巾〔图十二〕：道士之冠。其制颇类儒巾，唯脑后缀片帛，有软带二。

为道士所戴，如《献蟠桃》李少君。常见的搭配是：雷巾—道衣—绦儿—三髭髯—笏。

N. 太子巾：当形如太子帽，仅见于摩揭，如《八仙过海》摩揭。常见的搭配是：太子巾—膝襴曳撒—比甲—闹粧笏袋—剑。

O. 四大巾：当如四带巾，仅见于龙毒，如《八仙过海》龙毒，常见的搭配是：四大巾—膝襴曳撒—比甲—闹粧笏袋—剑。

#### (6) 陀头类

A. 双髻陀头：双髻，即朝上梳理的双峰形发髻，陀头应是此形，为钟离、韩湘子的固定造型，如《度黄龙》、《八仙过海》、《洞玄升仙》、《献蟠桃》、《长生会》《群仙祝寿》、《南极登仙》钟离，韩湘子。常见的搭配是：双髻陀头—红云鹤道袍—锦袄—不老叶—法墨氈—乔儿—网裙—杂彩绦—执袋—行缠—布袜—八答鞋—猛髯—棱扇；双髻陀头—云鹤道袍—不老叶—执袋—绦儿—花篮。

B. 鬚发陀头：为铁拐李之固定造型，山西芮城县永乐宫壁画八仙过海部份的铁拐李即鬚发陀头，如

《度黄龙》《八仙过海》等中铁拐李；《得悟升真》刘海蟾；《黄眉翁》焦赞。常见的搭配：鬚发陀头—抹额—膝襴曳撒—皂袍—项帕—直缠—褙膊—猛髯；鬚发陀头—皂补纳—锦袄—项帕—直缠—褙膊—猛髯；鬚发陀头—皂补纳—锦袄—不老叶—法墨氈—乔儿—网裙—杂彩绦—执袋—行缠—布袜—八答鞋。

C. 双髻髻陀头：即在头顶绾成双髻形的陀头，八仙中曹国舅专用，如《献蟠桃》《度黄龙》《洞玄升仙》《八仙过海》《长生会》《群仙祝寿》《南极登仙》曹国舅。常见的搭配是：双髻髻陀头—云鹤道袍—绦儿—不老叶—执袋—金牌笏袋。

D. 双髻鬚发陀头：即双髻的鬚发陀头，多是道童的头型，如《献蟠桃》金童，《长生会》仙童。常见的搭配是：双髻鬚发陀头—边襴道袍—绦儿。

E. 散发陀头：即任由长发下垂之形，神话剧中多为梅山七圣、驱邪院主所戴，历史剧中则多为异族人物所戴。如《齐天大圣》、《斩健蛟》眉山七圣，驱邪院主，《下西洋》吉刺卜、大椎髻、小椎髻。常见的搭配是：散发陀头—抹额—膝襴曳撒—项帕—直缠—褙膊—带；散发陀头—鹤氅—牌子—玳瑁—三髭髯—背光—执圭；散发陀头—印花直身—花手巾。

F. 僧陀头：即作僧人打扮无毛发者，为僧人所戴，如《鱼篮记》阿难，迦叶，《大劫牢》鲁智深。常见的搭配是：僧陀头—僧衣—锦袄—项帕—法墨氈—直缠—褙膊—行缠—布袜—八答鞋。

G. 鬚发金箍陀头：在鬚发外加一金箍，为异族卒子所戴。如《下西洋》波斯。常见的搭配是：鬚发金箍陀头—锦袄—海蛟项帕—如意裙—直缠—褙膊。

H. 黄发陀头：即陀头发作黄色，为奴厮儿专戴，如《齐天大圣》《斩健蛟》中的奴厮儿。常见的搭配是：黄发陀头—茶褐直身—绦儿。

I. 旋螺陀头：即整体发型如旋螺，头部中央高起如髻。释迦佛所专用，如《鱼篮记》中的释迦佛。常

见的搭配是：旋螺陀头—僧衣—袈裟—数珠。

### (7) 其他头部服饰

A. 银锭：以其形似银锭而命名。多为小儿之装束，如《拔宅飞升》《东篱赏菊》中的徕儿。常见的搭配是：银锭—青衣—项帕—褙膊。

B. 攒顶：为攒聚于头之意，所戴者多为中下阶层之百姓，如《大破蚩尤》中的老人，张千。常见的搭配是：攒顶—圆领（曳撒）—项帕—褙膊。

C. 斗笠：《三才图会》云：“笠、戴具也，…编竹做壳，或大或小，皆顶隆而口圆，可庇雨蔽日，以为蓑之配也。”明制，笠方广均为二尺四寸，用竹丝，上覆黑绢蒙之，或覆以榉叶。洪武初农民戴“蒲斗笠”，一名“云笠”，用细藤为之，方广二尺，用黑绢蒙之，缀檐以遮风日。在戏曲演出中为水手、船夫常戴，如《闹铜台》中的张横，《下西洋》中的水手。常见的搭配是：斗笠—蓑衣—驾船。

D. 纱包头：以纱为材质而命名，常为家童所戴，如《东篱赏菊》中的沙三，家童。常见的搭配是：纱包头—印花直身—花手巾；纱包头—绵布袄—绵布褙—花手巾—鞦鞋。

## 2、身体服饰

### (1) 曳撒、贴里类服饰。

曳撒〔图十三〕，即元代质孙服，其形制是上衣连下裳，衣式较紧窄且下裳亦较短，在腰间做无数的襞积，并在其衣的肩背间贯以大珠。明廷用其遗制。《坚瓠集》云：“元亲王及功臣侍宴者则赐冠衣，谓之只孙，明高皇定鼎，明值驾校尉服之，仪从所服团花只孙是也。”刘若愚《酌中志》卷十九云：“（曳撒）其制后襟不断，而两旁有摆，前襟两截，而下有马面褶，往两旁起。唯自司礼监写字以至提督止，并各衙门总理，管理，方敢服之。红者缀本等补，青者否。”

贴里〔图十四〕，据刘若愚《酌中志》云：“其制如外廷之披褶。司礼监掌印、秉笔、随堂、乾清



〔图十三〕曳撒



〔图十四〕明《宪宗元宵行乐图卷》中的贴里

宫管事牌子、各执事近侍，都许穿红贴里缀本等补，以便侍从御前。凡二十四衙门、山陵等处官、长随、内使、小火者，俱穿青贴里。自逆贤擅政，改蟒贴里膝襴之下，又加一襴，名曰三襴贴里。最贵近者方蒙

钦赏服之。”曳撒、贴里类服饰包括以下几种：

A. 蟒衣曳撒〔图十五〕：即绣有蟒纹的曳撒。

此图为戚继光像，山东省博物馆藏。图中戚继光戴乌纱帽，服团领大红蟒衣，深暗红云纹，内白领。蟒身作浅黄色加黄色鳞片，绿鬣、须、白角。蓝、绿、黄云纹及水纹，纹均有深浅，玉带青鞵，腰悬牙牌。蟒衣乃赐服，大多以特恩，如谒陵、大阅、陪祀、监修实录、开经筵等服之，非特赐不得擅服，蟒衣为像龙的服饰，与皇帝的龙袍仅减一爪。而蟒纹中又以坐蟒为极，历来人臣的赐服也以赐坐蟒为最重。在宫廷戏曲演出中常见武将着蟒衣曳撒，多为战场上的主将，如《聚兽牌》中的苏献，王邑，坚鐔，傅俊，马援，臧宫等。常见的搭配是：各种盔帽—蟒衣曳撒—袍—项帕—直缠—褶膊—带。

B. 膝襴曳撒：膝部织有横襴的曳撒。与蟒衣曳撒同时出现时为官阶稍低之将军穿戴，如《太平宴》糜竺，糜芳，关兴，甘宁。常见的搭配是：各种盔帽—膝襴曳撒—袍—项帕—直缠—褶膊—带。

C. 蓝曳撒：以颜色为蓝色命名，为地位低微之人或囚犯穿戴，如《魏征改诏》唐元帅。常见的搭配是：小帽—手帕—蓝曳撒—绵布鞋。

D. 玉色曳撒：以玉色为底色之曳撒，多为年轻俊美小将穿着，如《聚兽牌》、《云台门》、《大战邳彤》贾复。常见的搭配是：凤翅盔—玉色膝襴曳撒—玉色袍—项帕—直缠—褶膊—带。

E. 膝襴贴里〔图十六〕：即膝部织有横襴的贴里，多为净角将军所穿，如《五马破曹》韩温，傅亮。常见的搭配是：皮盔—膝襴贴里—掩心甲—项帕—直缠—褶膊。

F. 虎儿斑丢袖贴里：穿贴里可知其侍从身份，虎儿斑则强调其野性之反派脚色，为番卒子所穿，如《开诏救忠》、《破天阵》、《岳飞精忠》、《九宫八卦阵》番卒子。常见的搭配是：练垂帽—虎儿斑丢袖贴里—皮



〔图十五〕蟒衣曳撒



〔图十六〕膝襴贴里，见于《宪宗元宵行乐图卷》

条笏袋一刁。

## (2) 袍类服饰

A. 道袍 / 道衣〔图十七〕：是道家之法服，但不是专指道士所穿的服饰之称谓，一般文人也可着此。其形制是斜领交裾，四周有用黑色布为缘者，或用茶褐色为袍制者则又称为道袍。穿道袍时，用丝绦（即前面有垂下的绦）约束其腰间。

在戏曲演出中为一般道士所穿，如《大战蚩尤》张天师，常见的搭配是：雷巾—道袍—绦儿—三髯髻。

B. 红云鹤道袍 / 茶褐云鹤道袍 / 云鹤道袍：道袍上有云鹤图饰的称为云鹤道袍。红色及茶褐色为衬底，分别称红云鹤道袍，茶褐云鹤道袍。道袍为道士常服，茶褐云鹤道袍为吕洞宾专用。此三种道袍多为仙人所穿。如《南极登仙》钟离，《度黄龙》、《八仙过海》吕洞宾，《南极登仙》、《度黄龙》徐神翁、曹国舅、韩湘子。常见的搭配是：秦巾—云鹤道袍—不老叶—绦儿—执袋；卷云冠—红云鹤道袍—绦儿—羽扇；双髻陀头—红云鹤道袍—锦袄—法墨氈—乔儿—网裙—杂彩绦—行缠—不老叶—执袋—布袜—八答鞋；九阳巾—茶褐云鹤道袍—锦袄—不老叶—法墨氈—乔儿—网裙—绦儿—执袋—腿绷护膝—布袜—八答鞋—三髯髻—裙扇—双剑。

C. 边襴道袍：道袍以皂色滚边的称边襴道袍，道士穿戴，如《宝光殿》王重阳，玄虚真人。常见的搭配是：边襴道袍—绦儿。

D. 补纳道袍：道袍上有补纳者，多为散仙所穿，如《群仙祝寿》任风子，王乔。常见的搭配是：散巾—补纳道袍—不老叶—执袋—绦儿。

E. 虎皮袍：有虎皮纹路之袍，在戏曲演出中为杜茂专用造型，如《聚兽牌》、《云台门》杜茂。常见的搭配是：虎磕脑盔—膝襴曳撒—虎皮袍—项帕—直缠—褙膊—带—销虎口—三髯髻。

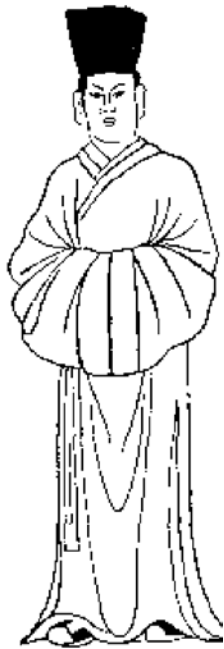
F. 上衫袍：为两袖宽松之袍衫，上衫袍为春秋战



〔图十七〕宋代李公麟画《维摩演教图》，所着为道衣

国时代诸侯及公子的固定穿着。神话剧中的龙王爷穿戴此种人主的装束。如《临潼斗宝》秦穆公、楚平公等十八国诸侯，常见的搭配是：簪缨公子冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—褙膊—玳瑁—带—执圭。

G. 袍 / 皂袍 / 红袍 / 黄袍 / 玉色袍 / 青袍：袍是形制不分衣裳的一种服饰，《诗经·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。”在周时，袍是长衣，在当时不作为礼衣，而是一种内衣，或燕居时的衣着，如《后汉书·舆服志》曰：“袍者，或曰周公抱成王宴居，故施袍。”这一服饰发展到宋代，长至足上，有表有里。有官员职位者用锦作面料即锦袍，尚未有官职者则穿白袍，庶人布袍。明代基本沿用遗制，在宫廷杂剧中的袍多为武将所穿，当为战袍。《唐六典》载：“武库令掌藏天下兵仗器械……袍之制有五：一曰青袍，二曰绯袍，三曰黄袍，四曰白袍，五曰皂袍。”又云：“今之袍者皆绣画以武豹、鹰鹞之类，以助兵威也。”明宫廷杂剧中出现的这些袍是以颜色为区分的，袍为



〔图十八〕山西博物馆藏明俑，身穿直身

一般武将穿着。皂袍多为猛将穿着。红袍为高级将领穿着。黄袍为后为皇帝之人所穿。玉色袍为年轻俊美小将所穿。青袍为神将穿着。如《单战吕布》冀王，刘表等穿袍；《单战吕布》张飞穿皂袍；《单战吕布》关羽穿红袍；《单战吕布》刘备穿黄袍；《单刀劈四寇》李肃穿玉色袍；《洞玄升仙》温元帅穿青袍。常见的搭配是：各种冠饰—蟒衣（膝襴）曳撒—袍—项帕—直缠—褙膊—带。

### （3）补纳、直身、襴类服饰。

直身与道袍相似，或称直缀〔图十八〕。宋时已有此衣式，是一种宽大而长的衣，背之中缝直通到下面，所以称为直缀。宋代隐士、僧人、行者都穿此衣。明初太祖制民庶章服用青布直身。与外廷士大夫所穿直身不同，内臣及宫廷艺人所穿直身在外两旁有摆，缀本等补子，或亦有开摆，加衬衣而束本等带者。刘若愚《酌中志》卷十九云：“直身，制与道袍相同，唯有摆在外，缀本等补。圣上有大红直身袍。凡印公若过司房，或秉笔私自下直房始穿此，凡见尊长则

不穿。其色止有天青、墨绿、玄青，不敢做大红者。或亦开摆如衬衣而束本等带者。”

衫是没有袖头的上衣，一般以单的叫衫，襴衫即在衫的下摆加接一幅横襴。宫廷戏曲演出中的补纳、直身、襴类服饰有：

A. 皂补纳：补纳道袍的一种，皂色，下层百姓穿戴，原为乞丐造型，如《闹铜台》张顺，李逵，《八仙过海》《度黄龙》铁拐李。常见的搭配是：万字巾—皂补纳—锦袄—如意裙—项帕—直缠—褙膊；陀头—皂补纳—锦袄—法墨氈—乔儿—网裙—杂彩绦—不老叶—执袋—行缠。

B. 补纳直身：即直身上带有补纳，为非富贵者所穿，如《拔宅飞升》众百姓，常见的搭配是：白毡帽—补纳直身—项帕—褙膊。

C. 半袖补纳：即半袖的补纳，世俗无赖穿着，如《打董达》董达。常见的搭配是：毡帽—锦袄—半袖补纳—项帕—直缠—褙膊—法墨氈—行缠。

D. 补纳袄：即有补纳的袄，多为贫民所穿，如《打董达》店小二，常见的搭配是：双檐毡帽—补纳袄—绵布氈—花手巾。

E. 绵布直身：以布的质料区分，为绵布质地，普通百姓穿戴，如《大破蚩尤》社长，常见的搭配是：双檐毡帽—绵布直身—褙膊。

F. 茶褐直身：即直身的颜色为茶褐色，百姓年长者所穿，如《大破蚩尤》老人，常见的搭配是：一字巾—茶褐直身—条儿—苍白髯—拄杖。

G. 蓝直身：即直身的颜色为蓝色，庶民百姓以及囚犯所穿，如《闹铜台》张顺，燕青；《怒斩关平》关平。常见的搭配是：小帽—蓝直身—手帕—绵布氈；攒顶—蓝直身—项帕—褙膊。

H. 间道直身：即直身之纹为间道，条纹是两种颜色相间的直身。多为异族普通百姓穿着，如《下西洋》阿牙赐，金也的，端木叉，阿罗定。常见的搭配是：

锦大帽 / 黄草大帽—问道直身—海蛟项帕—锦手巾。

I. 问道绸直身：即绸材质的问道直身。为异族贵族人物穿着，如《下西洋》苏禄国王，彭亨国王，穿心国王。常见的搭配是：黄草大帽—问道绸直身—海蛟项帕—锦手巾—闹粧。

J. 印花直身：以花样强调异族色彩。为异族庶民百姓穿着，如《下西洋》吉刺卜，大椎髻，小椎髻，玳瑁头。常见的搭配是：纱包头 / 散发陀头—印花直身—花手巾。

K. 青布直身：以其颜色区分，为净角庶民穿着，如《打董达》董太公。常见的搭配是：双檐毡帽—青布直身—绦儿—拄杖。

L. 绿襖：以绿色为底的襖衫，为蓝采和、判官专用，如《献蟠桃》《度黄龙》《长生会》蓝采和；《闹钟馗》判官。常见的搭配是：韶巾—绿襖—偏带。

M. 红襖：以红色为底的襖衫，举子文人的穿着，如《破风诗》贾岛。常见的搭配是：展脚蹠头—红襖—偏带。

N. 襖衫：《三才图会》有襖衫附图云：“唐志曰：‘马周三代布深衣，因于其下着襖及裾名襖衫，以为上士之服。’今举子所衣者即此。”《唐书·舆服志》载：“士服短褐，庶人以白，中书令马周上议，礼无服衫之文，三代之制有深衣，请加襖、袖、褱、褱为士人上服，开胯者名曰缺胯衫，庶人服之。”襖衫在衫之下摆加接一幅横襖，《宋史·舆服志》亦云：“襖衫以白细布为之，圆领大袖，下施横襖为裳，腰间有褱积，进士、国子生、州县生服之。”在剧中也是儒生的穿着，如《闹钟馗》常风，发傻。常见的搭配是：儒巾—襖衫—绦儿。

#### (4) 衣、袄类服饰

A. 护衣：名之为护衣必有维护作用，为厨子的固定服饰，如《石榴园》《四马投唐》厨子。常见的搭配是：方巾—青衣—护衣—褙膊。

B. 青衣：按颜色区分，为普通百姓穿着，如《打

董达》单潮虎，常见的搭配是：青衣—褙膊。

C. 道衣：与道袍有别，应为做法事之穿法衣。如《广成子》众道士。常见的搭配是：道冠—道衣—绦儿—笏。

D. 鹤氅〔图十九〕：本是用鹤羽等鸟类的羽毛捻绒拈织的贵重裘衣，此服在晋及南朝时即有，其式宽袖，后来就把这种宽敞的衣着称之为鹤氅。《蒙鞞备录》云：“又有大袖如中国鹤氅，宽长曳地。”在道教中又叫羽衣。一般以直领对襟为多，罩于道袍外面。

为法师施法时所穿，如《斩健蛟》《大战蚩尤》驱邪院主。常见的搭配是：如意冠 / 散发陀头—鹤氅—牌子—玳瑁—三髭髯—执圭。

E. 袈裟〔图二十〕：袈裟是由许多块碎布补缀而成，因而又谓之衲衣。又名覆膊、掩衣等，谓其覆左膊而掩右腋的方式。在袈裟的右肩下用一大环作为扣搭之用，名曰“哲那环”，又名“跋遮那”。《三才图会》附图并加小注云：“僧史略曰：‘后魏宫中，见僧自恣



〔图十九〕《清宫珍宝百美图》中的道士所穿鹤氅



〔图二十〕袈裟

偏袒右肩，乃施一边衣号偏衫，故其两间衿袖失祇支之礼。’大明会典云：‘禅僧茶褐常服，青绦五色袈裟；讲僧五色常服，绿绦，浅红袈裟；教僧皂色常服，黑绦，浅红袈裟；众僧如之，唯僧录司袈裟绿纹，饰以金。’

为高级僧人穿着，如《破风诗》庆云长老，《度黄龙》黄龙禅师。常见的搭配是：僧陀头—僧衣—袈裟—数珠。

E. 僧衣：即僧人所穿之衣。汉族僧服考略载：“佛教僧侣的衣服，根据佛教的制度，限于三衣或五衣。三衣是安陀会、郁多罗和僧伽黎。安陀会是五条布缝成的袈衣，郁多罗是七条布缝成的外衣，僧伽黎是九条乃至二十五条布缝成的大衣。五衣是于三衣之外加上僧祇支和涅盘僧。僧祇支是覆肩衣，用以衬三衣穿着的，涅盘僧是裙子。”三衣不准用纯色，而且新制之衣服上必须缀上一块另一种颜色之衣块称坏色衣，僧人常服淄衣，黑中带紫。如《鱼篮记》释迦佛，阿难，迦叶。常见的搭配是：旋螺陀头—僧衣—袈裟—数

珠；僧陀头—僧衣。

G. 皮袄：以皮为质料的袄，为异族人穿着，如《破天阵》颜洞宾。常见的搭配是：散巾—皮袄—绦儿。

H. 锦袄：以质料而命名，多为勇猛武士所穿，也有仙人配合道袍穿着，如《云台门》巨无霸，《献蟠桃》吕洞宾、钟离。常见的搭配是：锦袄—项帕—如意裙—直缠—褶膊；锦袄—红云鹤道袍—不老叶—法墨蕈—乔儿—网裙—绦儿—执袋。

I. 毛袄：以毛为质料的袄，为异族人穿着，如《破天阵》韩延寿。常见的搭配是：狐帽—膝襦曳撒—毛袄—闹粧笊袋—带—三髭髯。

J. 棉布袄：以棉布为质料的袄，多为地位卑微之庶民穿着，如《东平府》店小二，王留，沙三，伴哥，牛表。常见的搭配是：双檐毡帽—棉布袄—棉布蕈—花手巾—鞦鞋。

#### (5) 领、项帕类服饰：

A. 圆领：即领口呈圆形，按明代公服常穿袍，盘领右衽，至于常朝视事则穿常服，常服为乌纱帽、团领衫及革带。低级官员或杂役所穿，如《庞掠四郡》主簿。常见的搭配是：纱帽—圆领—角带；吏巾—圆领—绦儿。

B. 补子圆领：补子圆领则于圆领外胸口另缀有一块补子，洪武二十六年以后定职官常服用补子，公、侯、驸马、伯，用麒麟、白泽。文官一品用仙鹤，二品用锦鸡，三品用孔雀，四品用云雁，五品用白鹇，六品用鹭鸶，七品用鸂鶒，八品用黄鹌，九品用鹌鹑，杂职用练鹊。风宪官用獬豸。武官一品二品用狮子，三品四品用虎豹，五品用熊罴，六品七品用彪，八品用犀牛，九品用海马。为有品秩的官员所穿，如《开诏救忠》殿头官，寇莱公，八大王。常见的搭配是：兔儿角襖头 / 一字巾 / 纱帽 / 披厦冠—补子圆领—带—三髭髯。

C. 四花圆领：四花圆领则于圆领外缘成花形，

多为天将所穿,如《齐天大圣》二郎神。常见的搭配是: 菱檐帽—四花圆领—三髭髯。

D. 方心曲领[图二十一]:是古礼服的一部分。隋、唐服制,天子戴通天冠,绛纱袍朱褙、红罗裳、白纱中单、朱领、褙、褙、裾、白裙襦(在内)、绛纱蔽膝、白罗方心曲领(在项颈下)、白袜、黑鞋、白假带,带用两条素帛垂之以代祭服的大带。此外束带、佩绶与冕服同。在祭还、冬至、朝日、临轩、拜王公、元会、冬会诸典礼时服之。唐制的“方心曲领”是接于中衣领处的白色曲形领围。宋代沿用唐制,方心曲领方二寸许,是一个上圆下方,形似锁片的装饰,施之于颈领间,起压贴作用,防止衣领雍起,寓天圆地方之意,此后延续下来。

在宫廷戏曲演出中为春秋战国时代诸侯及公子以及神话剧中的龙王等专用,如《临潼斗宝》秦穆公、楚平公等十八国诸侯;《八仙过海》四海龙王,水官。常见的搭配是:簪缨公子冠/弁冠/枕头冠/卷云冠/乳冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—褙膊—玳瑁—带—执圭。

E. 项帕:项间以帕缚结者为项帕,为武人所戴,如《岳飞精忠》韩世忠。常见的搭配是:各种冠饰—鳞衣(膝襴)曳撒—袍—项帕—直缠—褙膊—带;各种冠饰—锦袄—项帕—如意裙/法墨氈—直缠—褙膊—带。

F. 海蛟项帕:以海蛟皮为之的项帕,多为异族人之穿戴,如《下西洋》阿牙赐,金也的,苏禄国王,西洋国王,彭亨国王,穿心国王,端木叉,阿罗定。常见的搭配是:犀角冠—鳞衣曳撒—比甲—海蛟项帕—锦手巾—闹粧;锦大帽/黄草大帽—间道直身—海蛟手帕—锦手巾。

#### (6) 裙、裤类服饰

A. 如意裙:裙形如如意状,常与锦袄搭配,多为身手矫健之武士或神仙所穿,如《齐天大圣》中的



[图二十一]方心曲领

齐天大圣。常见的搭配是:锦袄—项帕—如意裙—直缠—褙膊。

B. 火裙:当是裙上有火形图饰者,为春秋战国时代诸侯及公子以及神话剧中的龙王等专用,如《临潼斗宝》秦穆公、楚平公等十八国诸侯;《八仙过海》四海龙王,水官。常见的搭配是:簪缨公子冠/弁冠/枕头冠/卷云冠/乳冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—褙膊—玳瑁—带—执圭。

C. 战裙:下摆多张、行动灵活的裙,多为异族人穿着,如《破天阵》都骨林,忽里歹,土金宿,萧天佑,萧天佐,萧虎,萧彪,耶律灰。常见的搭配是:练垂狐帽—皮袄—战裙—皮条筋袋。

D. 网裙:即裙为网状,多为仙人穿着,如《度黄龙》钟离,吕洞宾,铁拐李。常见的搭配是:云鹤道袍—锦袄—不老叶—法墨氈—乔儿—网裙—杂彩绦/绦儿—执袋—行缠—布袜—八答鞋。

E. 法墨氈:黑色的衬裤,多为勇力之士或穿着较为随意之人所穿,如《九宫八卦阵》李逵;《大破蚩尤》神兵,鬼力。常见的搭配是:锦袄—项帕—法墨氈—褙膊—行缠;道袍—锦袄—不老叶—法墨氈—

乔儿—网裙—绦儿—执袋。

F. 棉布氈：以棉布为质料的衬裤，多为身份卑微之人或囚犯所穿，如《怒斩关平》关平；《魏征改诏》唐元帅，刘文静，众囚犯。常见的搭配是：纱包头—棉布袄—棉布氈—花手巾—鞣鞋；小帽—蓝直身—棉布氈—手帕—带枷锁。

G. 蓝绢裤：以颜色质料区分的裤，多为身份低微之人所穿，如《暗渡陈仓》探子。常见的搭配是：碗子盔—金丁甲—锦袄—项帕—如意裙—直缠—褙膊—蓝绢裤—腿绷护膝—布袜—八答鞋。

H. 锦脚裤：周锡保《中国古代服饰史》云：“（锦脚裤）为行脚僧所裹者，亦为膝裤之一式，因其不连属于裤（从纹样中可以识别）。如果相连属，则就是袜裤，即契丹服之‘钩墩’。足上所著或为木屐，也可能是布底者。”在戏曲演出中仅见于布袋和尚，如《鱼篮记》布袋和尚。常见的搭配是：僧衣—肉红绢肚—法墨氈—乔儿—绦儿—锦脚裤—数珠—布袋—拄杖。

#### (7) 甲、靠及其他类服饰。

甲是古代的军戎服饰，自三代即有。《释名》曰：“铠或谓之甲，似物孚甲以自御也。”言甲之形似甲壳般孚负在体。《战国策》注曰：“甲，古之戎衣，用革或铁叶为之。”《唐六典》载：“甲之制十有三：一曰明光甲，二曰光要甲，三月细鳞甲，四曰山文甲，五曰乌锤甲，六曰白布甲，七曰皂绢甲，八曰布背甲，九月步兵甲，十曰皮甲，十有一曰木甲，十有二曰锁子甲，十有三曰马甲。”又云：“今明光、光要、细鳞、山文、乌锤、锁子，皆铁甲也。皮甲以犀兕为之，其余皆因所用物名焉。”宋代的甲一是用于实战，一是用于仪卫。实战的甲多用铁制，据《宋史·兵志》载：全副盔甲共有一八二五片甲叶，分为披膊、甲身、腿裙、鹞尾、兜鍪和兜鍪帘、杯子、眉子等构成，并用皮线穿联，所以一幅铁铠甲，有重至四十九斤左右的。而仪卫中的军士们所穿的甲胄，形式是仿

军士的，只是用黄粗帛为面和以布作里子，以青绿画成甲叶的纹样，并加红锦缘起，以青粗帛为下裙，红皮为络带，长短至膝，前胸绘有人面二目，自背后至前胸缠以锦带，并且有五色彩装，即《梦粱录》中所说的在卤簿仪仗有“五色介冑”。明代的甲也分实战和仪卫卤簿之用。《明会典》载：洪武七年令，用线穿甲者悉改用皮线。廿六年造甲，每副领叶三十片，身叶二百九片，分心叶十七片，肢窝叶二十片……。其重四十斤左右。如遇大朝贺等，侍卫官俱戴凤翅盔、锁子甲，锦衣卫将军金盔甲，将军红盔青甲、金盔甲、红皮盔钹金甲及描银甲等，装饰性强。作为演剧所用的甲，当然不能太沉，故当为宋代仪卫所用的布甲。靠，是戏曲中武将的戎服，其特色是围绕前腰的“靠肚”，绣有虎头，颇有装饰性。不配靠旗的叫软靠，配靠旗的叫硬靠。《不可不知录》云：“（靠旗）原只一枚，备行军时中途发令之用。或接令后立即出发，无暇安置，带之而行。今伶人习用四旗，无非做装饰而壮观瞻。”不过明杂剧中靠使用的不多，只有神将所用的金靠和乌靠。

A. 青布钉儿甲：甲类的一种，弘治九年令甲面用厚密青白棉布钉甲，用火漆小钉，故名。为卒子之常服，如《聚兽牌》《定时捉将》《捉彭宠》《太平宴》卒子。常见的搭配是：红碗子盔/红毡帽—青布钉儿甲—褙膊。

B. 金钉甲：甲上装有金色的钉饰，探子穿着，如《暗渡陈仓》探子。常见的搭配是：碗子盔—金钉甲—锦袄—项帕—如意裙—直缠—褙膊—蓝绢裤—腿绷护膝—布袜—八答鞋。

C. 掩心甲：胸前有护心镜的胸甲，多为净角将军穿戴，如《大战邳彤》张亮，邳岩。常见的搭配是：皮盔/皮簷帽—蟒衣（膝襴）曳撒—掩心甲—项帕—直缠—褙膊。

D. 金靠：以颜色区别的靠，金色。多为神将穿戴，

如《鱼篮记》韦天。常见的搭配是：凤翅盔—膝襴曳撒—项帕—直缠—褙膊—带—金靠。

E. 乌靠：以颜色区别的靠，黑色。项羽专用，如《暗渡陈仓》项羽。常见的搭配是：凤翅盔—蟒衣曳撒—皂袍—项帕—直缠—褙膊—带—乌靠。

F. 直缠：与褙膊搭配，系在胸部，使袄袍更为贴身，更方便灵活。武者的固定装扮，如《骗英布》周勃。常见的搭配是：项帕—直缠—褙膊—带。

G. 褙膊：为布制长带，中有口为袋，可放置钱物，平时系腰间，亦可肩负或手提，又称褙褙。一说为搭护，即隋唐时代的“半臂”。据《事物纪原》载：“隋大业中，内宫多服半臂，除即长袖也。唐高祖减其袖，谓之半臂，江淮间或谓绰子，士人竞服，隋始制，今俗名搭护。”元代亦有此衣，延至明清。清初王士正《居易录》云：“今谓皮衣之长者曰搭护。”又云：“半臂衫也。”还有一说为褙褙，相当于带，为一般公使人等及乐人、教坊司乐艺人等所系，有白、红、绿色之分。在剧中为身分较为低微之人或者武将穿着，如《大劫牢》宋江。常见的搭配是：项帕—直缠—褙膊—带。

H. 比甲：最早产生于元代，《元史》云：“前有裳无衽，后长倍于前，亦无领袖，缀以两襻，名曰比甲。”亦为便于马上的服式。明人亦沿用。在剧中多为异类人穿戴，如《八仙过海》摩揭，龙毒。常见的搭配是：膝襴曳撒—比甲—闹粧笊袋。

I. 行缠〔图二十二〕：即后世所称的裹腿，以布条缠绕于小腿上，以方便行走，为一般兵士所裹。宋代即有，如《宣和遗事》中的巡兵脚系粗布行缠。除兵士之外，一般远行之人也裹，如“以办布袜青行缠”。

在剧中多为方便行脚之用，如《云台门》郅恽，《打董达》董达。常见的搭配是：锦袄—法墨氈—乔儿—网裙—条儿—行缠—布袜—八答鞋；锦袄—皂袍—项帕—如意裙—直缠—褙膊—带—行缠—布袜—八答鞋。

J. 腿绷护膝：即行缠上加保护膝盖的护膝，为便



〔图二十二〕行缠

于行走之穿着，如《八仙过海》吕洞宾。常见的搭配是：锦衣—法墨氈—乔儿—网裙—条儿—腿绷护膝—布袜—八答鞋。

K. 布袜：以绢制成，前端翘起，袜统分上下两段缝制，上段用细绢，下段用粗绢。如《定时捉将》郅恽，常见的搭配是：布袜—八答鞋—行缠/腿绷护膝。

L. 八答鞋：为流行于宋元之间的多耳麻鞋，鞋耳共四对，互相穿插系缚使套牢于脚上，故称八答。多为农民、兵士、行人穿着，如《八仙过海》钟离、吕洞宾、铁拐李。常见的搭配是：布袜—八答鞋—行缠/腿绷护膝。

M. 鞞鞋〔图二十三〕：《中国服饰大辞典》云：“（鞞鞋）古时一种长统皮靴。据《元史·舆服志》记载：‘信卫服色，……鞋，制以皮为履，而长其鞞，缚于行滕之内。’明洪武二十五年令，庶民、商贾、技艺、步军及余丁等，都不许穿靴，而只能穿皮扎鞞，即有统的皮履而扎缚于行滕之外的一种鞋子。”

然从穿关中考察，鞞鞋似非长统，亦不配合行滕穿戴。多为身份卑微之庶民穿着，如《四马投唐》樵夫，《大劫牢》店小二。常见的搭配是：双檐毡帽—绵布袄—绵布氈—花手巾—鞞鞋；纱包头—补纳袄—绵布氈—花手巾—鞞鞋。



〔图二十三〕脚上穿的是皮扎鞦



〔图二十四〕明代琉璃俑，腰间束带

### 3、带及佩饰

(1) 带〔图二十四〕：为束腰之用，以皮革制成。早在周朝，皇帝的冕服就有带，即革带，用以系垂珮和鞞，后世也有其他材料的带，如玉带、金带等。唐代的带鞞大多用黑鞞，至唐末五代始有红鞞者。宋代一般低级官员和工商、庶人等束黑鞞铁角为带铐的革带。明代的革带，外面裹以红或青绫，其上缀以犀玉金银角等，前面合口处叫作“三台”，两旁有小辅二条，左右各排三圆挑，向后有插尾；后面缀排方七枚，合十三枚，即十三铐的意思。据《明会要》载：一品玉带，二品花犀，三品金钹花带，四品素金带，五品银铐花带，六品、七品素银带，八品、九品乌角带，具有红鞞，如进士则用青鞞。明代的带，多束而不着腰，在圆领的两肋下各有细纽贯垂于腰带上以悬之。

在戏曲演出中，多为武人系带，有时文官也系，如《石榴园》曹操，《骗英布》萧何。常见的搭配是：蟒衣（膝襴）曳撒—袍—项帕—直缠—褶膊—带；补子圆领—带。

(2) 角带：即《明会要》规定的八品、九品官员佩的乌角带。多为下级文官所系，如《东篱赏菊》县丞。常见的搭配是：圆领—角带。

(3) 偏带：带的一种。此元代服制，公服，戴展角襕头，束偏带，其带正从一品以玉或花或素，二品用花犀，三、四品用黄金荔枝，五品以下用乌犀，八铐，带鞞用朱革。在戏曲演出中多为文官所系，如《下西洋》平江伯，《南极登仙》龟使者。常见的搭配是：襕头—红襴（绿襴）—偏带—笏。

(4) 绦儿：又名“縗”，即普通像绳索型圆的腰带，用以束腰而下垂。《澠池燕谈录》云：“陈抟服华阳巾，草履垂縗。”这种打扮即野人隐士的装束。在剧中多为逍遥闲诞之人，如《骗英布》张子房，《群仙祝寿》任风子。常见的搭配是：边襴道袍—绦儿；锦袄—法墨毡—乔儿—网裙—绦儿—腿绷护膝。

(5) 钩子困带：带的一种，当形如钩状，多为年事高地位高之人所戴，如《云台门》阴太公。常见的搭配是：一字巾—茶褐直身/圆领—钩子困带。

(6) 杂彩绦：绦儿的一种，以颜色命名。多为仙人所用，如《南极登仙》、《八仙过海》钟离，铁拐李。常见的搭配是：锦袄—法墨毡—乔儿—网裙—杂彩绦—行缠—布袜—八答鞋—不老叶—猛髯。

(7) 鸾带：即在织成的带上织有花纹装饰者，又名看带。《东京梦华录》云：“各着杂色半臂，围肚看带。”是有装饰性而较阔的带子。明代的鸾带为武人腰际所系之大带，带子成丁字形下垂，有蔽前之性质。如《东平府》杨衙内，大赶，小赶；《下西洋》王景弘，平江伯，太监三宝。常见的搭配是：蟒衣（膝襴）曳撒—鸾带；缨子大帽—膝襴曳撒—比甲—鸾带。

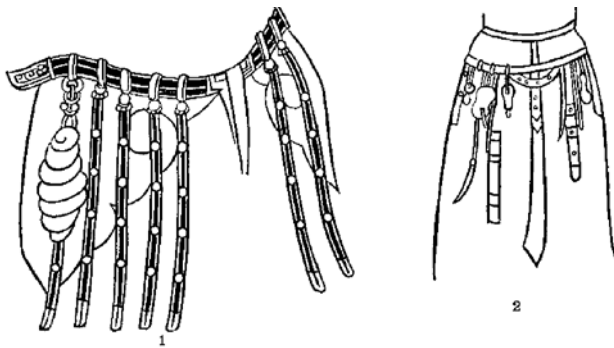
(8) 不老叶：乃长生不老仙人的服饰象征，如《群仙祝寿》张紫阳，王重阳，王玉阳，郝广宁。常见的搭配是：散巾/全真冠—边襴道袍—锦袄—不老叶—如意裙—乔儿—网裙—执袋—绦儿—行缠—布袜—八答鞋。

(9) 执袋：亦为仙人之重要特征，凡佩不老叶之仙人都有执袋，如《度黄龙》《南极登仙》《八仙过海》八仙。常见的搭配是：散巾/全真冠—边襴道袍—锦袄—不老叶—如意裙—乔儿—网裙—执袋—绦儿—行缠—布袜—八答鞋。

(10) 闹笊袋/闹粧笊袋：闹笊袋即闹装笊袋〔图二十五〕，为辽金元时代异族所服之皮带，腰带上佩蹠蹠七事，即刀、刀子、磨石、契苾真、穢厥、针筒、火石袋等七物。

为异族人所配，如《开诏救忠》《破天阵》韩延寿。常见的搭配是：狐帽—膝襴曳撒—比甲—闹粧笊袋；狐帽—膝襴曳撒—毛袄—闹粧笊袋。

(11) 皮条笊袋：《明宪宗元宵行乐图卷》中侍卫腰后皮带悬垂如“抹布”者似之。抹布，刘若愚《酌中志》卷十九云：“抹布，非布也，是素纰丝或绫，染黄，长五尺，阔三寸，双层方角，如大带子之式而无穗。凡乾清宫管事、牌子、暖殿、御药房管柜子、



〔图二十五〕蹠蹠带，即闹粧笊袋

御司房管库、管弓箭、请小轿四执事牌子、钦安殿、隆德殿、英华殿陈设近侍，须蒙赐过者，乃敢佩于贴里之右，而蟠结绦上双垂之，露半条于外，垂于衣齐。”在剧中多为异族人所配，地位低于带闹粧笊袋者，如《开诏救忠》土金宿，番卒子。常见的搭配是：练垂帽，皮袄，战裙，皮条笊袋。

(12) 锦绶牌子：绶是古代职官和冕服的佩饰。多为佩玉与佩绶相并，锦绶是用锦织成而垂于腰旁的，宋时朝服锦绶的花纹有天下乐晕锦、杂花晕锦、方胜宜男锦、翠生锦、黄狮子锦、方胜练鹊锦、簇四盘雕锦及御史等用的青荷莲锦等，以作官品的区别。在剧中为春秋战国时代诸侯及公子以及神话剧中的龙王等专用，如《临潼斗宝》秦穆公、楚平公等十八国诸侯，《八仙过海》四海龙王，水官。常见的搭配是：簪缨公子冠/弁冠/枕头冠/卷云冠/乳冠—上衫袍—方心曲领—火裙—锦绶牌子—褙膊—玳瑁—带—执圭。

(13) 肉红绢肚：以肉红色绢制成的假腹，以制造坦腹之效果，仅见于《鱼篮记》中布袋和尚露胸坦腹之造型，常见的搭配是：僧陀头—僧衣—肉红绢肚—法墨毡—乔儿—绦儿—锦脚裤—数珠—布袋—拄杖。

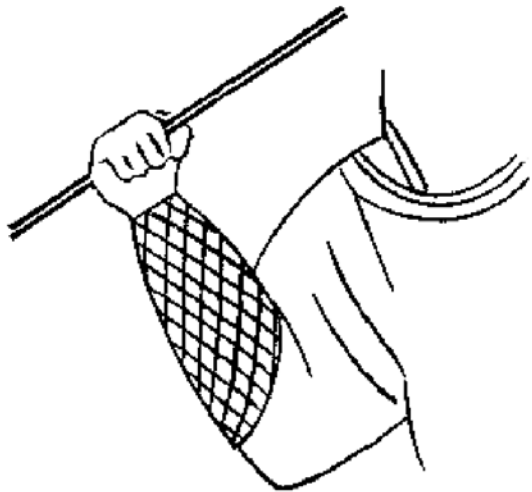
(14) 紮腕〔图二十六〕：即武打时约束双袖之臂鞞，缚在左右手臂上，以约束双袖，便于操作。

洪武十五年定：在朝贺大乐时，乐工俱用红绢彩画胸背方花小袖单袍、鼓吹冠、锦臂鞞、皂靴、红罗

彩画抹额、红绢束腰。在剧中为武士所用,如《东平府》大赶、小赶。常见的搭配是:小帽—膝襴贴里—鸾带—紮腕。

(15) 抹额〔图二十七〕:亦称“抹头”,束在额上的巾,古已有之。《新唐书·娄师德传》:“戴红抹额。”《席上腐谈》:“以绶缚其头,即今之抹额也。”

在剧中配披厦冠或散发冠所戴,如《大战蚩尤》蚩尤神,《聚兽牌》巨无霸。常见的搭配是:披厦冠—抹额—锦袄—袍—直缠—褶膊—带—行缠—布袜—八岔鞋。



〔图二十六〕紮腕

## (二) 女性角色服饰

### 1、头部服饰

(1) 柳叶冠:当以冠形状如柳叶而得名,常见于观音菩萨、文殊、普贤及众仙子造型,如《鱼篮记》观音菩萨,文殊、普贤;《长生会》梅花仙子,荷花仙子。常见的搭配是:柳叶冠—袈裟—膝襴袄—项帕—膝襴裙—褶膊—布袜—鞋;柳叶冠—补子袄儿—裙儿—布袜—鞋。

(2) 金冠:金冠以冠之材质命名,冠为金质,其光闪耀夺目,金光四射故称金冠。多为仙界具有尊崇地位之女性仙人所戴,如《下西洋》天妃娘娘,《献蟠桃》金母。常见的搭配是:金冠—仙衣—玳瑁—布袜—鞋—执圭。

(3) 塌头手帕〔图二十八〕:又称包头,头箍。明代盛行以手帕包头,称“额帕”。额帕一般以乌绫为之,夏则用乌纱,每幅约阔两寸,长四寸。后用长幅斜折三寸裹于额上,垂后两抄再向前作方结,年老者加锦帕。梁小玉《咏包头诗》“青霞薄雾小春罗,傍着蝉鬓香更多……横妆一带浅青螺。”即指此种头饰。

在剧中多为已婚或年长之老年妇女所戴,如《大劫牢》《东平府》旦儿。常见的搭配是:塌头手帕—



〔图二十七〕抹额



〔图二十八〕塌头手帕

袄儿—裙儿—布袜—鞋。

(4) 手帕：为女子所用包头的巾帕，仅见于水浒女豪杰一丈青，常见的搭配是：手帕—结彩袄—褙膊—裙儿—布袜—鞋。

(5) 花箍：以花环箍发成为花箍，多为妙龄女子所戴，如《献蟠桃》玉女王子登，许飞琼，董双成，常见的搭配是：花箍—袄儿—裙儿—布袜—鞋。

(6) 狄髻头面 / 狄髻手帕：狄髻为假发，戏剧舞台为因应各种不同脚色，有需要做成不同款式之假髻以施之舞台。狄髻头面多为年轻貌美之旦儿所穿戴，上年纪之妇女则戴狄髻手帕，也用于净角的女子，如《娶小乔》小乔，《闹铜台》旦儿。常见的搭配是：狄髻头面—补子圆领—膝襴裙—布袜—鞋；狄髻手帕—比甲袄儿—裙儿—布袜—鞋。

(7) 髻髻箍儿：古时婢女喜作双丫髻髻装扮，称丫环，即此形状。髻髻箍儿为侍婢之固定装扮，如《鱼篮记》《龙门隐秀》《娶小乔》梅香；《南极登仙》四毛女。常见的搭配是：髻髻箍儿—比甲袄儿 / 袄儿—裙儿—布袜—鞋。

(8) 脑搭儿：为道姑所戴道冠上加带的帘，以区别于男道士。如《洞玄升仙》乔道姑，边洞玄，马道姑，高玄一。常见的搭配是：全真冠 / 道冠—脑搭儿—边襴道袍—绦儿—布袜—鞋。

## 2、身体服饰

(1) 袄儿 / 结彩袄 / 补子袄儿 / 膝襴袄：袄大多有夹中实以棉絮，古代作为内衣衬服之用，即燕居之服为平民日常上衣穿着。袄儿为一般妇女之服饰，因材制或装饰不同而有不同的类型。在剧中，袄儿为一般妇女之服饰，穿补子袄儿地位则较为尊贵，结彩袄为具有武艺之女子所穿。膝襴袄与补子袄儿相同均为地位尊贵者所穿，穿关中一律为仙女之穿着。如《献蟠桃》许飞琼，董双成；《东平府》一丈青；《度黄龙》玉女；《长生会》梅花仙子。常见的搭配是：袄

儿 / 补子袄儿—裙儿—布袜—鞋；手帕—结彩袄—褙膊—裙儿—布袜—鞋；柳叶冠—膝襴袄—膝襴裙—布袜—鞋—香串。

(2) 比甲袄儿：比甲为一种无襟无袖之对襟马甲，长度较后世之马甲为长，元史：“又制一衣，前有裳无衽，后长倍于前，亦无领袖。缀以两攀，名曰‘比甲’，时皆仿之。”在剧中多为侍婢梅香所穿，如《龙门隐秀》梅香。常见的搭配是：髻髻箍儿—比甲袄儿—裙儿—布袜—鞋。

(3) 裙儿 / 膝襴裙：裙儿为一般妇女之常服，裙有六幅、八幅、十二幅之不同。膝襴裙较裙儿为华丽，膝部裙面系一道彩色膝襴。裙儿为一般女子穿着，如《龙门隐秀》旦儿。膝襴裙多为仙女穿着，如《长生会》梅花仙子。常见的搭配是：袄儿—裙儿—布袜—鞋；柳叶冠—膝襴袄—膝襴裙—布袜—鞋—香串。

(4) 仙衣：顾名思义为仙人所穿之衣，在穿关中专指女性仙人之衣，系为通称，无一定款式，如《长生会》金母。常见的搭配是：金冠—仙衣—玳瑁—执圭—布袜—鞋。

## 3、脚部服饰

(1) 布袜：以绢制成，前端翘起，袜统分上下两段缝制，上段用细绢，下段用粗绢，男女均可穿。女性为一般穿戴，多配鞋穿着，如《鱼篮记》梅香。常见的搭配是：袄儿—裙儿—布袜—鞋。

(2) 鞋：为女性通用，样式颇多，为统称，如《龙门隐秀》旦儿。常见的搭配是：袄儿—裙儿—布袜—鞋。

## 4、佩饰

(1) 瓔珞：印度古老风俗，不论男女多以线穿莲花，用来作为头饰或者挂在颈项，垂于胸前，也常挂在佛像上。一说明正德间妇女多用珠珞盖头，称之曰“瓔珞”。仅见于观音菩萨，文殊，普贤，如《鱼篮记》观音菩萨，文殊，普贤。常见的搭配是：柳叶冠—袈裟—膝襴袄—项帕—膝襴裙—褙膊—瓔珞—布袜

一鞋。

(2) 香串：多为仙女所戴，以区别世俗妇女，如《长生会》许飞琼，董双成，竹旦，松旦，梅花仙子，荷花仙子，凌波仙女。常见的搭配是：花箍—补子袄儿—裙儿—香串—布袜—鞋。

## 二 “闯关”的特征

从以上这些服饰名目及组合情况可以看出，宫廷杂剧的闯关不仅种类繁多，分类详细，而且具有鲜明的特征，主要有以下几点：

### (一) 类型性

宫廷杂剧的“闯关”集中体现了服饰类型性的特点，各种服饰名目经过不同的组合，形成了涵盖仙凡两界各行各业各阶层的人物装扮。这些套装组合，按照不同的分类标准，有不同的类型：按所装扮人物的身份来分，有神怪套装和凡人套装；按所装扮人物的性别来分；有男性套装和女性套装；按所装扮人物的民族来分，有汉族套装和异族套装；按所扮演的角色来分，有官吏套装和平民套装；按所扮演的官职又可分为文臣套装和武将套装等。

#### 1、神怪服饰

神仙服饰数量大，等级森严。佛教神仙服饰不多，只有释迦佛、阿难、迦叶以及观音菩萨、文殊、普贤等数种。道教神仙的服饰则很丰富，包括了不同阶层、性别的神仙的服饰：上层有元始天尊、东华仙等；中层有八仙；下层有天兵、门神等。女神有金母、梅花仙子、荷花仙子、玉女等；武将神有四元帅、二郎神等；文官神有判官、城隍等。

神仙的套装除了固定的服饰外，其他的与凡间人物的服饰基本相同。如城隍、增福神为文官神，他们穿戴“展脚襕头，红襕，偏带”，与世俗文官完全相同。

神将装扮与凡间武将装扮也无太大差异，只是有的神将加穿了“金靠”或“乌靠”而已，如神将韦天、门神和户尉，他们与普通的凡间武将一样，穿戴“凤翅盔，膝襕曳撒，袍，项帕，直缠，褶膊，带”，不同的是韦天、门神加穿了“金靠”，户尉加穿了“乌靠”。至于那些由凡人所变的神仙或得道高人，一般都穿戴凡人服饰，只是加上一些标志性的配饰与凡人相区别，如玉女、凌波仙女等神女与凡间女子大乔、小乔、柳迎春一样，都穿戴“花箍，袄儿，裙儿，布袜，鞋”，不同的是神女有香串，凡女没有；又如王重阳、玄虚真人等得道成仙之人与凡间的道士一样，也穿戴“全真冠，边襕道袍，绦儿”，但神仙道士有不老叶，凡间的道士没有。这种根据同类型凡人服饰来设计神仙服饰的方式非常独特，既有效的标示了人物的身份，又充分考虑到戏剧服饰简单实用的原则。精怪服饰也是以人服为基础，又具有类型特征。一般是精怪都穿“锦袄，项帕，法墨髻，直缠，褶膊”，只是头戴各种精怪的套头，如蛟头、蛇头、鬼头、猿头等。

#### 2、凡人服饰

##### (1) 武将服饰

由于宫廷杂剧中历史剧占了多半，且多与武将生活相关，所以“闯关”中武将的服装最多，在实际搭配上则具有类型化的特点，如汉族武将服饰，使用频率最高的有三类：①“凤翅盔，膝襕曳撒，袍，项帕，直缠，褶膊，带”，主要为普通将领穿戴。②“皮盔，膝襕曳撒，掩心甲，项帕，直缠，褶膊”，主要为净角的将领穿戴。③“毡檐帽，蟒衣曳撒，袍，项帕，直缠，褶膊，带”，主要为军中主将或王侯穿戴。可见，汉族武将服饰具有类型性，从地位、角色上将武将划分为不同类型。另外，套装的构成也有规律性，以“蟒衣（膝襕）曳撒，袍，项帕，直缠，褶膊，带”为基本组件的约占75%，其次是以“锦袄，项帕，法墨髻，直缠，褶膊，腿绷护膝，布袜，八答鞋”为基本组件

的占10%。这两种组合类型构成汉族武将穿戴模式的基本框架，而服饰的丰富性则主要是通过服饰组件的颜色、质地以及头部服饰款式的变化来实现。

而绿林英雄，主要是那些占山为王的武将，其服饰则以“万字巾”和“蟒衣（膝襴）曳撒，项帕，直缠，褶膊，带”为基本框架，如水浒英雄。至于异族武将，其穿戴模式有四种：①“蟒衣（膝襴）曳撒，毛袄，闹粧筋袋”。②“皮袄，战裙，皮条筋袋”。③“白手巾，蟒衣（膝襴）曳撒，比甲，海蛟项帕，手巾，闹粧，带”。④“蟒衣曳撒，袍，海蛟项帕，直缠，褶膊，带”。其服饰的丰富性主要通过帽子的变化来实现。

可见，武将的服饰比较整齐，类型性特点较强，但又通过头部服饰的变化以及服饰的颜色、质地来体现丰富多样性。

## (2) 文官服饰

主要包括诸侯王、异族国王服饰，汉族文官服饰和异族官员服饰三大类。

由于大明律法严格禁止“驾头”杂剧扮演，不允许扮演帝王后妃，所以剧中出现的英雄人物都是做帝王之前的角色，不出现帝王，只有春秋战国时的诸侯王服饰，又称“公子服”，其穿戴非常统一，均为“簪缨公子冠，上衫袍，方心曲领，火裙，玳瑁，锦绶牌子，褶膊”。异族国王的服饰出于《下西洋》，西洋诸国国王的服饰为“海蛟项帕，锦手巾，闹粧”，不同的是西洋国王戴“犀牛角，白手巾”，穿“蟒衣曳撒”，其他如苏禄国王、彭亨国王、穿心国王戴“黄草大帽”，穿“问道绸直身”。

汉族文官服饰按官职分为高级文官、中级文官和低级文官三类服饰。高级文官服饰多为两类组合，伯侯为“展脚襪头，红襴，偏带”，宰辅大臣为“兔儿角襪头，补子圆领，带”。中级文官一般为“一字巾，补子圆领，带”。低级文官一般为“吏巾（纱帽），补子圆领（圆领）”。太监一般为“官帽，蟒衣（膝襴）

曳撒，鸾带”。

异族文官多戴狐帽，服饰中均有“闹粧”或“闹粧筋袋”，并以穿“直身，海蛟项帕”为特点。

## (3) 女性服饰

女性服饰相对较少，根据穿戴者的身份，也有不同的搭配。如有身份的官员夫人的服装，多用“补子袍儿”或“补子袄儿”、“补子圆领”等。道姑多为“全真冠（道冠），脑搭儿，边襴道袍，绦儿”。旦儿或正旦一般穿戴“袄儿，裙儿，布袜，鞋”。净角的妇女一般穿戴“狄髻手帕，比甲袄儿，裙儿”等。侍婢梅香则为“髻髻箍儿，比甲袄儿，裙儿，布袜，鞋”等。女性服饰的头服也较多样，如老年妇女一般戴“塌头手帕，眉额”，已婚妇女一般戴只戴“塌头手帕”，年轻女子则戴“狄髻头面”或“花箍”，丫鬟婢女则戴“髻髻箍儿”，女道士头戴“全真冠”或“道冠”，且都加戴“脑搭儿”，以区别于男道士。而脚服则均为布袜，鞋，比较单一。

## (4) 平民服饰

平民服饰也有很强的类型性特点，如衙内多为“缨子大帽，膝襴曳撒，比甲”。员外一般为“一字巾（方巾），直身，绦儿”。儒生一般为“一字巾（散巾、儒巾），直身”。一般的农民和市民，则为“毡帽（攒顶、纱包头），绵布袄，绵布鞋（直身）”。贫苦农民一般穿“补纳直身”，艄公穿戴“斗笠，蓑衣”。军中的卒子一般的服饰也有区别，如正卒子和乔卒子都穿“青布钉儿甲，褶膊”，不同的是正卒子戴“红碗子盔”，乔卒子戴“红毡帽”。探子一般都穿“锦袄，项帕，直缠，如意裙，褶膊，腿绷护膝，布袜，八答鞋”，汉探子戴“碗子盔”，穿“金钉甲”。番卒子多戴“狐帽”。至于僧道之人，僧人一般穿戴“僧帽，僧衣”，长老另加“袈裟，数珠”，行脚僧人多戴“陀头”。道士一般穿“边襴道袍，绦儿”，戴“道冠，全真冠，秦巾，散巾”等。囚犯多为青衣小帽，也有穿蓝曳撒、蓝直身或补纳直身的。

## （二）程式性

从服饰与角色的关系来看，宫廷杂剧服饰的款式、颜色、质料和图纹等已经和舞台上的各类角色建立了相对稳定的对应关系，程式性已经达到了相当高的程度。从形象类型来看，不同类型的形象，服饰穿戴是不同的，具有比较稳定的穿戴规则。

1、特殊人物都有固定的不同于其他人物的特殊造型。如：

关羽：渗青巾，蟒衣曳撒，红袍，项帕，直缠，褶膊，带，三髯髯。

张飞：包巾，蟒衣曳撒，皂袍，项帕，直缠，褶膊，带，猛髯，竹节鞭。

吕布：三叉冠雉鸡翎，抹额，蟒衣曳撒，袍，项帕，直缠，褶膊，带，三髯髯。

钟离：双髻陀头，红云鹤道袍，锦袄，不老叶，法墨髯，乔儿，网裙，杂彩绦，执袋，行缠，布袜，八答鞋，猛髯。

吕洞宾：九阳巾，茶褐云鹤道袍，锦袄，不老叶，法墨髯，乔儿，网裙，杂彩绦，执袋，腿绷护膝，布袜，八答鞋，双剑，三髯髯。

观音菩萨：柳叶冠，袈裟，膝襴袄，项帕，膝襴裙，褶膊，牵带、璎珞，数珠，背光，布袜，鞋。

金母：金冠，仙衣，玳瑁，布袜，鞋，执圭。

其他如铁拐李、曹国舅、韩湘子、张果老、蓝采和、马武、姚期、郅恽和关平等都有固定的造型，人物造型的固定可以达到深化人物性格的效果。

### 2、服饰款式的程式性

款式的程式性表现在服饰的搭配和部件的款式上，不同的服饰部件搭配对应的是不同的人物形象。如，军中的主帅，正面人物一般是头戴凤翅盔或蟒檐帽，身穿蟒衣曳撒，袍，项帕，直缠，褶膊，带，三髯髯，佩剑或其他武器，而普通的将领则身穿膝襴

曳撒，袍，反面人物的主将一般头戴皮盔或皮蟒檐帽，身穿“蟒衣（膝襴）曳撒，掩心甲，项帕，直缠，褶膊”；文官一般头戴兔儿角襴头或展角襴头，身穿补子圆领或直身；市井小民则多是头戴攒顶、毡帽或纱包头，身穿绵布袄，绵布髯或直身；卒子是头戴碗子盔或红碗子盔，身穿青布钉儿甲，褶膊；道人多是头戴道冠或全真冠，身穿“边襴道袍（道袍），绦儿”；僧人则是“僧陀头，僧衣，袈裟，数珠”。

头部服饰是区别人物角色、身份、地位甚至性格的重要标志。同样身穿“比甲袄儿，裙儿，布袜，鞋”，侍婢梅香的固定装饰是头戴“髻髻箍儿”，而净角的女子则是戴“狄髻手帕”，以代表其净的角色。同样，汉卒子与番卒子的区别就在于汉卒子戴“红碗子盔”，而番卒子戴“练垂狐帽”等等。

另外，服饰款式的程式性还表现在佩式的程式性上，如不老叶为长生不老的仙人专用的配饰，必然是要人物成仙之后才能佩戴。香串为仙女的专用配饰，以区别于凡间的年轻女子。以兽皮为质地的穿戴多用于异族，以贬抑其野蛮之性，如海蛟项帕，狐帽等。

### 3、服饰颜色的程式性

戏剧服饰的颜色与戏剧角色类型是对应的，服饰颜色的程式性是古代戏剧服饰程式性的具体要求，也是中国冠服文化及颜色文化的集中反映。穿关中共有红、绿、青、白、黄、蓝、黑、茶褐等颜色，这些颜色分属于不同的服饰组件和穿戴角色，形成了角色穿戴的不同类型。如同样穿袍，刘备、唐元帅、秦王、萧王等王侯穿黄袍；关羽、孟良、邳仝等忠勇将领穿红袍；张飞、张苞、姚期、焦赞、刘德然、李逵等性格暴躁的武将则穿皂袍。同样穿襴，公侯伯或尚书级的世俗高官、状元以及福神、伽蓝神等穿红襴，而厕神、判官、龟鳖使者等低级神官则穿绿襴。

### 4、服饰质料的程式性

质料的程式性，就是指演员或脚色扮演舞台角色

时在服饰质料上所遵循的穿戴规则。这种规则表现为戏剧服饰的质料类型和特定的角色类型具有稳定的联系。宫廷杂剧的服饰质料主要有金、铁、角、毡、皮、绢、纱和布等几种。如皮质料，多用于滑稽的净角装饰。纱、毡、布等质料，多用于卒子、农民、小商小贩等贫贱的人物。而铁质的襍头多为性情暴躁之人，如呼延赞、杨七郎、郭牙直等。

### （三）符号性

符号或称记号，包括能指和所指两个方面。戏剧服饰的符号性，就是指戏剧服饰具有符号的能指与所指及其关系的性质。具体而言，戏剧服饰的款式、颜色、质料、纹饰和穿着方式等形式因素综合构成了戏剧服饰的能指，而这些形式因素通过演员穿着行为所表示的戏剧角色及宗教、神话、道德、民俗和审美等的意义，便构成了戏剧服饰的所指。能指形态与所指意义之间的关联就是戏剧服饰符号性的具体体现。符号性与程式性不同，程式侧重于穿着服饰的行为规则，符号则侧重于穿着服饰的意义，符号性是程式性的前提，程式性又是符号性的体现。具体到宫廷杂剧穿关的符号性包括以下几方面的内容：

#### 1、款式的符号性

款式的符号性一般由套装款式完整地表现出来，而不同套装款式间的符号性区别，则又通过部件的款式来实现，因此，穿关的每一部件名目都具有独立的指示意义的符号功能，如不同的头部服饰，指示了人物不同的身份、地位和年龄等。如同样是武将，都穿戴着“蟒衣曳撒，袍，项帕，直缠，褙膊，带”，而头部的服饰款式不同，其所表示的武将类型就不同，戴“爹檐帽”者为军中统帅，戴“凤翅盔”者为普通官军将领，戴“万字巾”者则为绿林将领。再如女性服饰一般都是“袄儿、裙儿、布袜、鞋”，而其中头戴“塌头手帕、眉额”者为老年妇女，只戴“塌头手帕”者

为中年妇女，而戴“花箍”的则为年轻女子。角色的职业、性别、年龄、性格、民族、穷通和仙凡等种种情形，无一不可从角色服饰的款式中得到表示。

#### 2、颜色的符号性

服饰颜色的符号性来源于历代冠服制度的规定，宫廷杂剧的穿关中多数未注明颜色，但从已经注明颜色的服饰名目来看，颜色在穿关中已经具有了独立的符号意义：（1）指示身份等级。如黄色表示尊贵，故刘备、唐元帅、萧王等王侯穿黄袍。青色表示卑贱，故农民、厨子、兵卒等社会下层百姓穿青色服饰。年轻俊美的小将多穿玉色服饰，年长者则穿茶褐色。勇猛武将多穿皂袍；（2）指示方位。穿关中吸收了中国古代五行、五色、五向的观念，用青、白、赤、黑、黄代表东西南北中五个方向的戏剧角色，如五方鬼，分戴青色、白色、赤色、黑色、黄色鬼头，同样，四海龙王头发颜色也是以青、白、红、黑来区分东西南北的方向。（3）指示人物性格。如黑色表示人物性格刚直、暴躁，故项羽、张飞、李逵等猛将都穿黑色袍服。

#### 3、质料的符号性

在传统冠服文化中，服饰的质料往往被赋予种种文化意味，穿关也不例外。从服饰质料与穿戴角色的关系来看，这些质料都具有指示角色类型的符号意义。例如“皮”质料，就包含了“滑稽”和“番人”两种含义。凡戴皮质盔帽者，无论是戴“皮爹檐帽”的统帅，还是戴“皮盔”的普通将领，乃至戴“皮碗子盔”的卒子，均是由净脚扮演的武艺平平、贪生怕死而又滑稽可笑的角色；凡穿“皮袄”、系“皮条茄袋”者，则多半为戏中番胡角色。

#### （四）舞台性

由于戏剧角色是舞台的一部分，所以戏剧服饰在装饰角色形象，使角色特征更鲜明、扮相更美的同时，也美化了戏剧舞台。一方面，舞台上同类型的人物穿着相同或相似的套装如武将套装、文官套装等，使舞

台上呈现出一种由人物服装的统一而产生的整齐、节奏美；另一方面，同类型套装又由于部件款式或颜色的不同，使整齐中有变化，在舞台上营造出一种灵动、活泼的美。整齐与变化的交融，不仅塑造了一个美的个体，而且塑造了美的群体形象。比如三国人物刘备、关羽、张飞三人经常同时出现在舞台上，都穿“蟒衣曳撒，袍，项帕，直缠，褶膊，带”，服装款式一样，形成了整齐划一的美，但三人的巾帽、服色、髯口、道具却不同，刘备穿戴“爹檐帽，黄袍，带剑，三髯髯”，关羽穿戴“渗青巾，红袍，带剑，三髯髯”，张飞“包巾，皂袍，猛髯，竹节鞭”，对比鲜明，尤其是黄、红、皂三色鲜亮而又协调，体现出协调美，而且每个人的颜色搭配也十分协调，如关羽，“渗青巾，红脸，黑三髯髯，红袍”，运用了红、黑、绿三色，搭配协调，张飞则是黑脸、皂袍、黑猛髯，一身黑，黑的突出。再如《八仙过海》中的四海龙王，都穿“上衫袍，火裙，方心曲领，锦绶牌子，带，执圭”，但冠帽和须发各不相同。东海龙王头戴弁冠，青发、青冲髯；南海龙王头戴枕头冠，红发；西海龙王头戴卷云冠，白发；北海龙王头戴乳冠，黑发、黑冲髯。青、红、白、黑分别代表东南西北四个方向，同时又体现了协调美。

此外，宫廷杂剧的服饰还有一点值得注意，就是一些宫中宦官的常服被直接拿来作为剧中人物的戏剧演出服饰，如曳撒、贴里、三山帽等。曳撒，又名“一撒”，是一种由纱罗绞丝做成的长袍，“其制后襟不断，而两旁有襪；前襟两截而下有马面，折往两旁起”<sup>1</sup>。曳撒在明初主要用于宦官，有官者衣色用红，上缀补子；无官者衣色用青，无补。如刘若愚《酌中志》所云“（曳撒）惟自司礼监、写字以至提督止，并各衙门总理、管理，方敢服之。红者缀本等补，青者否”<sup>2</sup>。一般膝

部织有横襕，称为膝襕曳撒，如《明史·舆服志三》讲：“（宦官）又有膝襕者，亦如曳撒，上有蟒补，当膝处横织细云蟒，盖南郊及山陵扈从便于乘马也。或召对燕见，君臣皆不用袍，而用此。”绣有蟒纹的曳撒（即蟒衣曳撒）是宦官的盛服，往往非皇帝特赐不得服用，后来也变成受宠宦官的燕闲之服。如《明史·舆服志三》载：“永乐以后，宦官在帝左右，必蟒服，制如曳撒，绣蟒于左右系衣鸾带，此燕闲之服也。”贴里，也是明代宦官所穿的一种长袍，以纱罗绞丝制成，大襟宽袖，下长过膝，膝下施一横襕。明初，贴里的颜色及是否用补都根据宦官职司而定，如刘若愚《酌中志》卷十九：“贴里，其制如外廷之披褶。司礼监掌印、秉笔、随堂，乾清宫管事、牌子、各执事、近侍，都许穿红贴里，缀本等补，以便侍从御前。凡二十四衙门、山陵等处官长随、内使、小火者，俱穿青贴里。”<sup>3</sup>三山帽，以漆沙制成，圆顶，帽后高出一片山墙，中凸、两边削肩，呈三山之势，故名，乃为明代宦官的官帽，但在宫廷杂剧中，这几种宦官服饰竟被用作武将的服饰，可见宦官演戏对戏剧服饰的影响。

### 三 明宫廷杂剧服饰对后世戏剧服饰的影响

明代宫廷杂剧的穿关是迄今为止最早也是最全面最系统的一部戏剧服饰的史料，它不仅展示了明代宫廷演剧的发展历程和规范化进程，而且为我们研究宫廷戏剧服饰、剧目等形态问题，提供了重要的参考。从它可以看出，明代宫廷演剧在追求奢华的同时，也非常注意演剧的规范化、仪式化和程式化等问题，它在宫廷文化的基础上创造出新的演剧文化，对中国戏剧服饰后来的发展，特别是清代《穿戴提纲》，产

1 明刘若愚：《酌中志》，页263，《中国野史集成》第27册。

2 前揭《酌中志》。

3 前揭《酌中志》。

生了深远的影响。

明代宫廷杂剧的服饰艺术对后世戏剧服饰的影响主要体现在两方面：

第一，戏剧服饰来源于生活，而又不同于生活。它具有更多的装饰性，也更注重协调性。为了给观众更多的美感享受，戏剧服饰多对日常服饰进行一定的修饰改造，这一传统从明宫廷杂剧的穿关即可看出。如吕布所戴的三叉冠雉鸡翎。据《明史·舆服志》记载，洪武二十六年规定，凡大祀庆成、正旦、冬至、圣节……有公、侯、伯爵位者出席典礼，冠上要插雉尾（即雉鸡翎），但当时的武将戎装并无此装饰。而在三国时代，有一种武冠，“加双鹤尾，竖左右”（《后汉书·舆服志》），戏剧舞台上对这种鹤尾作了艺术的夸张，雉鸡翎比鹤尾要长好几倍。这种对生活服饰进行艺术上特殊加工的技巧直接影响到后世戏曲的服饰，如京剧中旦角的水袖，老生的髯口，丑角的帽翅，武生的鸾带以及武生、刀马旦的靠等。

第二，后代戏曲服饰大都保留了明朝戏曲服饰的特点。从上文的分析我们可以发现，大量的明代戏曲服饰是依唐宋的旧制，这是因为公元1368年明朝代替了元蒙政权，建国后首先废除胡服、胡语、胡姓，并下诏“衣冠悉如唐制”。清朝开国时也没有改变服制，据《研堂见闻杂录》记载：“我朝初入中国（按指关内）也，衣冠悉承汉制，凡中朝之臣（按指明原

有官民）皆束发顶进贤冠，为长袖大服，分为满汉二班。”到了顺治二、三年，确定了官民服制，并严令汉族臣民依照满族的制度剃发留辫，有“留头不留发，留发不留头”之说，这种剃发易服的严厉措施成为当时在意识形态方面最尖锐的民族矛盾，持续了很长时间。为了缓和矛盾，清政府接纳了明遗臣金之俊的“十从十不从”建议，即“男从女不从，儒从而僧道不从，倡从而优伶不从，仕宦从而婚姻不从，国号从而官号不从，税役从而语言文字不从”等。正是由于其中的“倡从而优伶不从”，才使戏曲在满清政权的统治下保留了前朝的服饰文化，在满清政府实行剃发易服政策下为汉族的习俗制度保留了一小块天地。小舞台、大社会，舞台上演绎着社会中的人生百态，戏曲对文化的传承有着不可估量的价值，在满清统治下的汉族人民可以通过戏曲、戏曲服饰看到前朝的遗风、遗俗，加强了他们的民族感情。直到现在，我们在戏曲舞台上看到的丰富多姿的戏剧服饰仍以明代服饰为主，通过研究明代宫廷演剧的服饰，我们可以了解中国戏剧服饰的发展历程，再现古老汉民族的文化风俗，其义大矣。

[作者单位：河北省张家口市教育学院]

（责任编辑：赵中男 项坤鹏）