

徐显卿「衣冠传」

撷芳主人

徐显卿，字公望，号检庵，南直隶苏州府长洲人，于《明史》无传，他的事迹履历被详细记录在由余士、吴钺共同绘制的《徐显卿宦迹图》中。该图为册页，现存廿六开（含徐显卿所作《纪遇诗》及诗序），收藏于故宫博物院，民国陶镕曾评价其价值说：「明代官服、讲幄旧制废弃已久，此册存其概略，亦足征崇学重士之盛……详观画笔，衣褶精细，意境宏博，烟云烘染，设色古艳，洵不愧名作。至衣冠肃穆，羽卫森严，汉官威仪，恍如重观。」^一图册中除「主角」徐显卿外，所绘人物众多，上至皇帝，下到僮仆，涉及的场景、事件也各不相同，由于是纪实性的画作，各色人物在相关场合的着装被描绘得真实而细致。因此，《徐显卿宦迹图》不仅是一个官员的生平「画传」，同时也是研究明代冠服制度、衣着风尚的重要形象资料。下文选取了图册里的一些重要画面，对其中表现的明代服饰内容略作解析。

图册首开为《孺慕闻声》^二，表现的是徐显卿母亲林氏逝世不久发生的事情，根据所附徐显卿《纪遇诗》序的描述，这一年徐显卿十二岁，由于母亲不幸去世，徐显卿就与父亲同睡，一天夜半，徐显卿听到隔壁有人走动并穿过门隙入房，父亲在睡梦中大吼，徐显卿询问得知是母亲的亡魂归来。画中的徐显卿是个孩童，头上除顶发之外，余发全部剃去，将顶发扎成一个小发髻（图一）。

幼儿剃发是个很古老的习俗，《女史箴图》里就画有剃发的儿童。明代男女童都要剃发，有的全剃光，有的在不同部位留下一些，到少年时期开始留发。《醒世姻缘传》第三十七回：「县官看了这等一个俊俊的光头……笑道：『你今年几岁了？』」回说：『十二岁了。』……薛如卞等了相于廷一齐完了，上去交卷。两个都方一十四岁，新才留发。」^三从小说的描写可知，男孩十二岁仍然剃发，到十三四岁才开始留发，正与图册里十二岁的徐显卿形象吻合。另外，画中床下有徐显卿父子的两双鞋，都没有后跟，此即「鞞鞋」^三，是日常用的便履，穿脱非常方便，有如今人之拖鞋。

^一 见于图后陶镕题记。转引自杨丽丽：《一位明代翰林官员的工作履历——〈徐显卿宦迹图〉图像简析》，《故宫博物院院刊》，二〇〇五年第四期。

^二 孺慕：孺即孺子，慕谓追思，指孩童悼念逝去的父母。

^三 鞞（）鞋：元陶宗仪《南村辍耕录》：「西浙之人，以草为履而无跟，名曰鞞鞋。」

图一 《孺慕闻声》局部之一



图二 《孺慕闻声》局部之二



包头：清叶梦珠《阅世编》：「今世所称包头，意即古之缠头也，古或以锦为之。前朝冬用乌绫，夏用乌纱，每幅约阔二寸，长倍之。予幼所见，皆以全幅斜褶阔三寸许，裹于额上，即垂后，两杪向前，作方结，未尝施裁剪也。」

该图还有徐显卿母亲林氏的形象，林氏头扎包头^四，身穿直领大襟衫袄，下着马面裙，裙不曳地，露出膝裤和鞋。顾炎武《日知录》云：「弘治间，妇女衣衫仅掩裙腰，富者用罗缎纱绢织金彩，通袖，裙用金彩膝襴……正德间，衣衫渐大，裙褶渐多，衫唯用金彩补子，髻渐高。嘉靖初，衣衫大至膝，裙短，褶少。」林氏逝于嘉靖二十七年（一五四八年），图中画的应是徐显卿记忆中母亲的样子，和《日知录》提到的嘉靖时女装特点颇为吻合（图二）。

第二开为《神占启户》，画的是徐显卿十八岁考童生，半夜往江东庙求签时殿门自开的事。共绘四人，分别是徐显卿、兄长徐显贤及两个家僮。徐显卿和兄长的穿戴相同，都头戴唐巾，身穿道袍，足趿云履（图三）。

唐巾模仿自唐代男子的幞头，宋元时已出现，明代唐巾多用漆纱制作，外形与乌纱帽相似，巾后缀有巾环，并垂软脚（翅）一对，故又叫软翅纱巾。唐巾样式俊雅飘逸，颇受士人儒生的喜爱。道袍又称褶

图三 《神占启户》局部之一



图四 《Q版大明衣冠图志》之唐巾道袍



图五 《神占启户》局部之二



子、海青，衣身两侧开衩处缀有内摆，在明代中后期非常流行。《阅世编》记载：「服各色花素绸纱绫缎道袍，其华而雅重者，用大绒茧绸，夏用细葛，庶民莫敢效也；其朴素者，冬用紫花细布或白布为袍，隶人不敢拟也……予幼见前辈长垂及履，袖小不过尺许，其后衣渐短而袖渐大，短才过膝，裙拖袍外，袖至三尺，拱手而袖底及靴，揖则堆于靴上，表里皆然。」（图四）画中徐显卿与兄长的道袍正符合「长垂及履，袖小不过尺许」的描述。

两个家僮是正在留发的少年，除顶发在头顶或脑后扎成发髻外，周围生长中的半长发自然披散，形成所谓的「刘海」，是少男少女的典型特征。《红楼梦》写少年贾宝玉「头上周围一转的短发，都结成小辫，红丝结束，共攒至顶中胎发，总编一根大辫」，贾宝玉刚刚留发，用红丝将周围的短发扎成许多小辫，再以红丝作为短发的延伸，与顶中胎发合编成大辫，这样做可避免「刘海」造成的散乱感（图五）。

第三开为《郡尊折节》。嘉靖四十年（一五六一年），二十五岁的徐显卿正准备去应天府参加乡试，他受到苏州知府王道行、贰守徐公的器重，被寄予厚望。不幸的是，闰五月七日徐显卿父亲徐骥突然病逝。

图六 明《孝慈录》中的斩衰



图七 《Q版大明衣冠图志》之斩衰



次日天明，王、徐二公前来吊唁，拜祭于徐父灵前。徐显卿《纪遇诗》序的描述是：「王徐二公并至，哭之恸，盖伤不肖坐此失时，又重悲家君之不逮养也。」

画中徐显卿身穿衰（cui）服，跪伏在地。传统的衰服共有五等（五服），即：斩衰、齐（zhi）衰、大功、小功、缙麻，需严格按照与逝者的亲疏关系来穿着，如父母去世，应服最重一等的斩衰。斩衰用极粗的苧麻制作，衣边不缉（不缝边），对冠、首经（die）、衣、裳、腰经、绞带、菅屨（ji）、杖的形制都有详细规定（图六、七）。

由于五等丧服的制作，使用过于繁琐，在实际生活中不能得到严格执行，于是出现了一些变化，如王夫之《识小录》记载：「后世冠服，日与古异。唯朝服、祭服、公服略存古制……丧衰亦近古。斩衰之冠，以双绞草经为武，中以一寸许大麻布从额至项缀于经上，则是免（统）也。两旁缀木棉球以代充耳，翦数寸布缀经下当额，仿佛如纒延，皆通古义。衰肩有负版、削衽、侈袂，两襟皆上方下锐，腰经以草，皆古也。期功以下皆有所谓一梁冠者，其实免（统）耳。若以数尺布覆首，垂后至腰，谓之拖头，则野人之为，士类不闻有此。」《郡尊折节》图里的徐显卿穿的就是简化后的斩衰，可看到冠为一梁，两侧垂有木棉球，头上不绾发髻，只在脑后结辫，以示披发之意，衣袖较短，腰间扎着麻绳制成的腰经，手中握有苧杖（图八、九）。

前来吊唁的王徐二公身穿白色吊服，《识小录》云：「吊服三不易，官帽、镶带、靴也。服如袍制，以白绢为之。」所谓三不易，是指官员穿吊服时，只将圆领易为白袍，乌纱帽、革带、皂靴均和常服相同，不需要更换（图一〇）。

图八 《郡尊折节》局部之一



图九 《Q版大明衣冠图志》之斩衰



图一〇 《郡尊折节》局部之二



图一一 《鹿鸣彻歌》局部



图一二 《Q版大明衣冠图志》之大帽青袍



五 第四开《鹿鸣彻歌》之《纪遇诗》序云：“九月，复往南都，不及与鹿鸣宴，故名彻歌。”

第四开为《鹿鸣彻歌》。隆庆元年（一五六七年），三十一岁的徐显卿在父亲去世六年之后才参加应天府（南京）乡试，得中举人。明代科举分为乡试、会试、殿试，乡试是南、北直隶及各布政使司举行的地方考试，每三年一次，由监生与生员参加，考中者称举人，第一名为「解元」。

画中徐显卿头戴大帽，身穿青黑圆领，骑着白马，意气风发（图一一），应是中举之后再次前往南京的情景^五。明代举人、贡士、监生可戴大帽，《三才图会》云：“国初高皇幸学，见诸生班烈日中，因赐遮荫帽，此其制也，今起家科贡者则用之。”大帽外形很像西服中的礼帽，上为圆而高的帽筒，底部有一圈帽檐，下缀蓝色系带，打结后虚悬于颌下。圆领为青色或黑色，称作「青袍」，有别于生员的襕衫（蓝衫），故中举有「青袍易蓝」之说（图一二）。《阅世编》中说：“其举人、贡、监、生员则俱服黑镶蓝袍（指襕衫），

其后，举、贡服黑花缎袍（指圆领），监生服黑邓绢袍，皆不镶，惟生员照旧式……闻举人前辈俱带圆帽如笠而小（指大帽），亦以乌纱添里为之……举、贡而下，腰束俱蓝丝绵条（绦）。皂靴与职官同。」唐寅曾考中解元，故明清绘制的唐伯虎画像多为头戴大帽身穿圆领的形象。

第五开《琼林登第》，画的是隆庆二年（一五六八年），三十二岁的徐显卿考中进士的情景。乡试第二年，全国的举人都到京师参加由礼部主持的会试，考中者称贡士，第一名为「会元」。贡士可参加由皇帝亲自主持的殿试，殿试录取分为三甲，考中者通称进士，其中第一甲第一名称「状元」，正六品，第二名称「榜眼」，第三名称「探花」，正七品，皆赐「进士及第」；第二甲正七品，赐「进士出身」；第三甲正八品，赐「同进士出身」。

画中徐显卿头戴进士巾，身穿蓝罗袍，在众人簇拥下前往礼部赴琼林宴（图一三）。明代规定，殿试榜下之后，进士们到国子监领取进士巾袍，在传胪日穿上，上表谢恩及谒先师行释菜礼毕，更换常服，所领进士巾袍仍送国子监交收。进士巾的造型和乌纱帽相似，但顶部微平，巾后缀展翅一对，宽寸余，长五寸许，两端系有皂纱制成的垂带。礼部赐宴时，状元、进士及相关官员都要簪花，进士用翠叶绒花，上有铜牌，钗「恩荣宴」三字；状元为银质花叶，饰以翠羽，用抹金银牌，钗字相同。所穿袍为深蓝色，圆领，大袖敞口，领、袖、衣襟都用青罗缘边。腰带带鞞为青色，缀黑角带跨，垂扞尾于身后。所持笏用槐木制作（图一四）。

第六开《中秘读书》，画中选为庶吉士的第二年，三十三岁的徐显卿在文渊阁阅读内府藏书（图一五）。《明穆宗实录》：「（隆庆二年六月）选进士徐显卿、陈于陛、张一桂、沈一贯……三十人为翰林院庶吉士，命管詹事府事礼部尚书兼翰林院学士殷士儆、赵贞吉管教习。」殿试结束后，进士们被分派到各部曹观政（实习政事），所穿冠服为乌纱帽、青黑色圆领袍，束乌角带，翰林院庶吉士亦然（图一六）。这是因为他们刚刚入仕，排在品官之末，没有官阶、俸禄，所以只穿官员的素服。

第七开《皇极侍班》，所附《纪遇诗》序云：「自隆庆庚午至万历丁丑，余以编修、修撰、侍读，凡遇升殿，轮侍东班，盖天颜咫尺云。」隆庆四年（一五七〇年）三月，三十四岁的徐显卿被授为翰林院编修（正七品），后升修撰（从六品），万历五年（一五七七年）八月，升为侍读（正六品）。在这期间，每遇皇极殿举行大朝，徐显卿便侍列于东班。

六

明邱濬《大学衍义补》：「太宗永乐甲申，命学士解缙选新进士中材质英敏者，得修撰曾棨，编修周述、周孟简，庶吉士杨相、王英、王直等二十八人，又增周忱为二十九人，俾就文渊阁进其学……列圣相承按为故事，每遇开科间，于进士中选其俊异者如甲申制，读书中秘以储养之。」

图二三 《琼林登第》局部



图一四 《Q版大明衣冠图志》之进士巾袍



图二五 《中秘读书》局部



图一六 《Q版大明衣冠图志》之素服

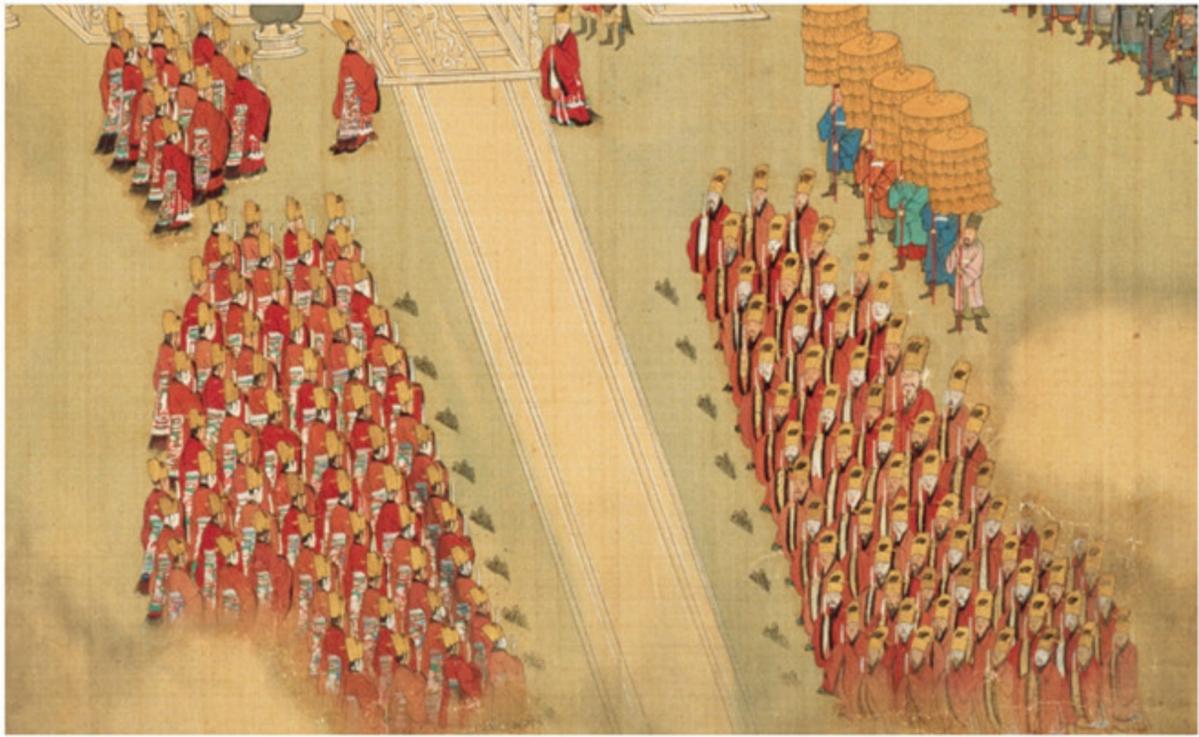


该图重点表现了明代的皇极殿（清代改称太和殿），锦衣卫、将军等分立于殿门内外和丹陛上下（图一七），皇极殿前御路两旁摆放着品级山，文武百官分东西两班，重行序立，主人公徐显卿画在东班中，比旁人稍大，隐约可辨（图一八）。《大明会典》规定：「凡大祀庆成、正旦、冬至、圣节及颁降开读诏赦、进表、传制，则文武官各服朝服。其武官应直守卫者，不拘此服。」画中除身披甲冑的侍卫、将军外，其他官员都戴梁冠穿朝服，远远看去，绛衣成阵，映如云霞，冠幘交辉，灿若繁星，场面极为壮观。

图一七 《皇极侍班》局部之一



图一八 《皇极侍班》局部之二



图一九 清代的品级山
故宫博物院藏



第九开为《司礼授书》。隆庆六年（一五七二年）到万历二年（一五七四年）、四年，徐显卿在内书堂为司礼监宦官教书（图二〇）。画中徐显卿戴乌纱帽，穿大红圆领，胸前缀鹭鸶方补，可知此时身份是翰林院修撰。听课的大小宦官有的戴官帽，有的梳髻，体现出年龄的不同，身上都穿青素直身，腰间悬挂牙牌。宦官的官帽用竹丝编为帽胎，蒙以真青绉纱，帽的后山为两端尖锐中间略凹的形状，与宋元武将等所戴三山帽非常相似，所以也叫做三山帽，又因后山形如钢叉，还被称作「钢叉帽（刚叉帽）」。直身与道袍相似，直领，大襟右衽，大袖收口，但衣身两侧开衩处接有双摆在外（图中宦官背面可看到露出里色的双摆）。内臣牙牌与官员牙牌形制不同，缀红线牌穗（图二一）。

第十二开《金台捧敕》^七，表现了明代常朝御门（皇极门）的情景。徐显卿时年四十一岁，担任常朝时的捧敕官，图中首次出现了皇帝（明神宗）作为「配角」。少年明神宗头戴乌纱翼善冠，身穿黄色云龙纹云肩通袖膝襦袍，腰束玉带，坐在黄幄之中。皇帝御座之西（西陛）站立的是锦衣卫堂上官，戴乌纱帽，穿大红狮子补直身；御座之东（东陛）站立三位内阁官，都戴乌纱帽，穿本等补子圆领；内阁官身后站在

^七 明尹直《赛斋琐缀录》：「每旦常朝御奉天门，其御座谓之金台。」嘉靖四十一年（一五六二年）将奉天门改称皇极门。

图二〇 《司礼授书》局部



图二一 《Q版大明衣冠图志》之官帽直身

金台栏杆旁的是锦衣卫大汉将军，头戴凤翅盔，身穿金锁子甲；御幄周围是司礼监官戴官帽，穿本等补子直身或圆领（图二二）。

皇帝常朝应穿常服，《大明会典》载：

「（常服）袍：黄色，盘领窄袖，前后及两肩各金织盘龙一。」即四团龙圆领袍（图二三），装饰云肩通袖膝襴纹样的衣服通常用作吉服，但明代皇帝的吉服尚未形成专门分类，很多时候可当做常服使用。锦衣卫堂上官和司礼监官穿的缀补直身（也叫直领）具有常服性质，而大红色的直身、圆领可作为吉服，所以《万历野获编》里说：「锦衣官侍朝，俱乌帽、吉服，以便拿人。」

参加常朝的文武官分作两班站立在皇极门丹陛之下，领敕官员跪于御路正中，徐显卿在御前躬领承旨，自金台崇阶下来，从东（左陛）转上丹墀中道，直趋而下，准备授予领敕官。徐显卿及其他官员均穿常服（图二四、二五）。

明代官员常服包括：乌纱帽、圆领、束带（革带）、皂靴。乌纱帽以竹丝、漆藤丝或麻布为里，外敷黑绉纱，用铁线、黑纱制成宽阔平直的展脚（帽翅），多为方形或椭



图二二 《金台捧敕》局部之一



图二三 明代皇帝常服示意图

图二四 《金台捧敕》局部之一



图二五 《Q版大明衣冠图志》之一品文官常服



图二六 潘允徵墓出土明代乌纱帽
上海博物馆藏



圆形(图二六)。圆领以领式为名,大襟右衽,宽袖收口,胸背处各缀方形补子,图案随品级^八,身后腰部两侧钉有带襟一对,用来悬挂束带(图二七、二八)。束带又叫革带,多以皮革制成带身,外裱青绮,施五道描金线,上缀二十枚带跨,材质各从品级(图二九、三〇)^九。在京官员还在束带上悬挂牙牌和印绶,牙牌是出入宫禁等重要场所的凭证(图三一),牌上缀青色牌穗,印绶形如流苏,可用一绶或二绶。皂靴即黑色皮靴,粉白靴底,常称作「粉底皂靴」。常服圆领无颜色规定,由官员自己制作,所以画里的官员身穿各色圆领,补子既有彩绣(织)也有金绣(织),并不完全统一。

第十三开为《楚藩持节》。万历七年(一五七九年)四月,明神宗遣永康侯徐乔松等为正使、侍读徐显卿等为副使,持节册封荆府世子朱常盎等为荆王等王及封封丘王妃陈氏等妃。徐显卿时年四十三岁,抱病领命前往湖北。画中徐显卿随册宝亭从午门东门出来,他和随行官员都身穿朝服(图三二)。此图的难得之处在于描绘了四位官员的侧面与背面,能清楚地看到明代朝服的玉佩和大绶。

文武官员穿朝服、祭服时,在身后佩挂大绶。大绶以织锦制成,按品级织成不同花样,并有小绶编结悬挂带环二枚:公侯驸马伯及一品用绿、黄、赤、紫四色云鹤花锦,玉环二;二品纹样与一品相同,但绶环用犀环二;三品四品用黄、绿、赤、紫四色锦鸡花锦,金环二;五品用黄、绿、赤、紫四色盘雕花锦,银镀金环二;六品七品用黄、绿、赤三色练鹊花锦,银环二;八品九品用黄、绿二色鸚鵡花锦,铜环二。大绶底部结有青色丝网并垂青丝穗(图三三)。

八

明代官员常服补子图案:公侯驸马伯用麒麟、白泽;文官一品仙鹤,二品锦鸡,三品孔雀,四品云雁,五品白鹇,六品鹭鸶,七品鸚鵡,八品黄鹇,九品鸂鶒,杂职官练鹊;风宪官用獬豸;武官一品二品狮子,三品四品虎豹,五品熊罴,六品七品彪,八品犀牛,九品海马。

九

明代官员束带带跨:公侯驸马伯及一品用玉,二品用犀,三品金钹花带,四品素金带,五品银钹花带,六品七品素银带,八品九品及杂职未入流官用乌角带。



图二七 明代深青暗花罗斗牛牛补圆领
山东博物馆藏



图二八 明代六品文官鸞鷺补子



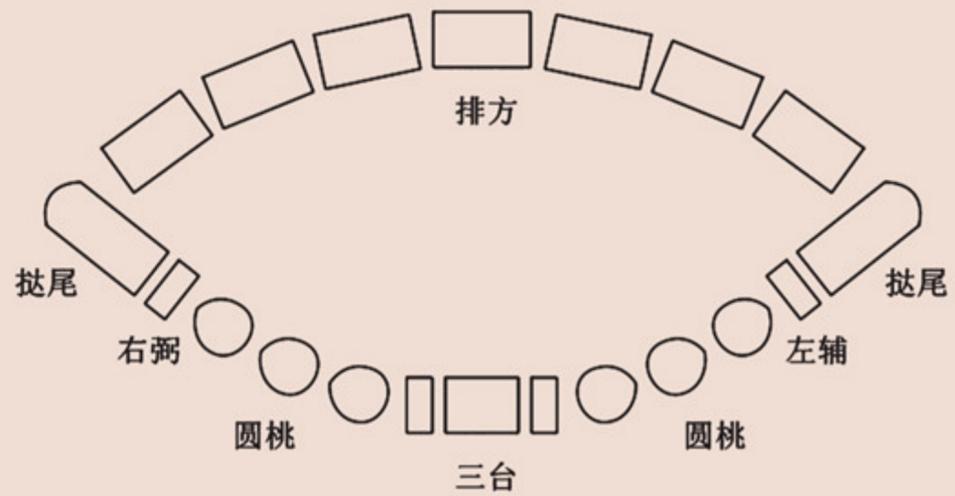
图三一 明代官员朝参牙牌



图二九 明代金钹斗牛纹带跨



文字參百參拾號



图三〇 常服束带带跨示意图
共二十枚：三台三枚、圆桃六枚、辅弼两枚、挾尾两枚、排方七枚

图三二 《楚藩持节》局部



图三三 北京昌平明十三陵神道石像的大绶



第十七开《经筵进讲》，表现了明神宗在文华殿举行经筵的场景。徐显卿从神宗登极，初开经筵便充任展书官，历经十年才升任经筵讲官。经筵时皇帝官员皆穿吉服，图中明神宗戴乌纱翼善冠，穿黄色云龙纹云肩通袖膝襴袍，束玉带，大红带鞋（图三四、三五）；徐显卿和其他官员都是乌纱帽、大红圆领（图三六）；司礼监宦官穿大红圆领、直身或云肩通袖膝襴袍（图三七）；大汉将军明盔甲冑，腰间佩刀，手执金瓜，于文华殿东西两侧侍卫（图三八、三九）。

第二十开为《国师正席》。万历十二年（一五八四年）十一月，吏部推四十八岁的徐显卿补国子监祭酒（从四品），十二月初二日到任。此开《纪遇诗》云：「既称太学师，高坐独正色……青槐夹桥门，冠带绕经席。」画中徐显卿身穿常服，坐在国子监彝伦堂祭酒公座上，面南，左手为司业座位，面西，其他官员分列两旁，均穿着常服（图四〇）。

国子监的监生们列队站立在院中，都头戴儒巾、身穿襴衫（图四一）。《明史》记载：「帝（明太祖）以学校为国储材，而士子巾服无异胥吏，宜更易之，命逵（秦逵）制式以进。凡三易，其制始定。赐监生蓝衫、绦各一，以为天下先。明代士子衣冠，盖创自逵云。」儒巾外形呈前低后高状，巾顶部形成斜面，巾后垂有软带一对。襴衫为蓝色或青色，圆领，宽袖，衣身两侧开衩并接双摆，领、袖、衣襟侧边、底边、双摆等处都镶有深青或黑色缘边。腰部扎蓝丝绦，为两根绦带分别对折，以折端互相套连，形成一个宽松的花结，再将两根绦带的末端在身后打结固定（图四二、四三）。

第二十一开《步祷道行》，画的是万历十三年（一五八五年）四月十六日，明神宗步行至天坛祈雨的场景，四十九岁的徐显卿以国子监祭酒身份与百官导驾前驱。画中明神宗身着青服（图四四、四五），文武官员皆穿素服（图四六）。青服又称青袍，即深青色圆领，素而无纹，不饰团龙补子等，皇帝在帝后忌辰、丧礼期间或谒陵、祭祀等场合穿着。素服也叫青素服、青衣，亦为深青色或黑色圆领，不缀补，文武官员在帝后忌辰、丧礼期间以及灾异修省时穿着。

图中还有沿途护卫的锦衣卫校尉，都戴帽儿盔，穿紫花布长身大甲（图四七、四八）。紫花布用紫木棉织成，色似赭黄但较为浅淡，因赭黄是御用色，故一度不许民间使用紫花布，如正德十六年，曾严禁军民穿紫花罩甲¹⁰。

¹⁰ 《大明会典》卷六十一：「十六年，禁军民人等，如有穿紫花罩甲等服，或禁门或四外游走者，许缉事并地方人等擒拏。」

图三四 《经筵进讲》局部之一



图三六 《经筵进讲》局部之二



图三八 《经筵进讲》局部之四



图三五 《Q版大明衣冠图志》之云肩通袖膝襦袍



图三七 《经筵进讲》局部之三



图三九 《Q版大明衣冠图志》之大汉将军



图四〇 《国师正席》局部之一



图四二 《Q版大明衣冠图志》之儒巾裊衫



图四一 《国师正席》局部之二



图四三 明代裊衫
扬州博物馆藏

图四四 《步辇行》局部之一



图四五 《Q版大明衣冠图志》之青服



图四六 《步辇行》局部之二



图四七 《步辇行》局部之三



图四八 《Q版大明衣冠图志》之紫花布甲



第二十六开《幽陇沾恩》，是现存《徐显卿宦迹图》的最后一幅，画面内容为万历十五年（一五八七年）二月，《大明会典》编纂完成，负责修书的官员获得皇帝升赏。时任詹事府詹事兼翰林院侍读学士的徐显卿（五十一岁）以会典副總裁官加恩，升俸一级，并得以追赠祖父、父亲和祖母、母亲。徐显卿祖父徐庭兰和父亲徐骐俱赠通议大夫、詹事府詹事兼翰林院侍读学士，祖母和母亲都赠为太淑人。画中正徐显卿在皇极门领取诰命后的情景，徐头戴梁冠，身穿朝服，手持笏，怀捧数道诰命，正步向午门（图四九），身后另两位获赏官员也穿着朝服，跪在地上接受诰命，承制官及其他官员均着常服（图五〇）。

明代朝服梁冠即进贤冠，源于古代缙布冠，秦汉时为儒者所戴，后成为朝服之冠，自东汉形成制度，直至明末，延续了一千八百余年。梁冠以梁的数量区分品级，一品七梁、二品六梁、三品五梁、四品四梁、五品三梁、六品七品二梁、八品九品一梁。冠上有簪，冠下缀青组纓，自耳后垂于颌下打结虚悬（图五一）。朝服上衣为直领，大襟右衽，大袖，以赤色罗制作，质地轻薄，衣缘用青罗（图五二）。下裳也用赤罗制作，裁成七幅拼缝，前三幅、后四幅，每幅上作三襞积，连属如帷，施青罗缘边（图五三）。中单用白纱或白罗制作，青缘（图五四）。履用绿镶边红缎云头鞋（图五五）。此外还有大带和革带，大带表里皆素，两耳及下垂部分缘以绿色，系青组；革带为青鞞，按品级使用不同材质的带跨，革带前系蔽膝，后缀大绶，左右悬挂两串玉组佩（后又在玉佩外加红纱佩袋）（图五六）。

除《徐显卿宦迹图》之外，还有故宫博物院收藏的《张瀚宦迹图》、国家博物馆收藏的《王琼事迹图》、国家图书馆收藏的《赐号太和先生相赞》等诸多反映明人生平事迹的画作（图五七—五九），这些写实的图像仿佛静态「纪录片」，为后人还原明王朝的立体影像提供了真实而生动的素材。希望不久这类宦迹图能更多地被发表出来，它们的公布必将对政治史、服饰史、建筑史、风俗史等研究起到推动作用。

图四九 《幽陵沾恩》局部之一



图五〇 《幽陵沾恩》局部之二



图五一 明代朝服梁冠
山东博物馆藏



图五二 明代朝服赤罗衣
山东博物馆藏



图五三 明代朝服赤罗裳
山东博物馆藏



图五四 明代朝服白罗中单
山东博物馆藏



图五五 明代朝鞋
山东博物馆藏



图五六 明代朝服示意图





图五七 《张瀚宦迹图》局部
故宫博物院藏



图五八 《王琼事迹图》
国家博物馆藏



图五九 《赐号太和先生相赞》
国家图书馆藏