

移步锦靴空绰约，迎风绣帽动飘飘

——中国古代的足服

贾玺增

鞋与袜，合称为足服。其发展也经历了从无到有、从简到繁、从粗到精的过程。

从最早的保暖、保护作用，发展到象征身份、地位，

配合身上所穿衣服，鞋与袜的种类可谓琳琅满目。

通过鞋与袜的发展，可以看到中华文明发展的融合、进步的过程。

足服，包括鞋与袜。与服装一样，中国古代鞋和袜的发展也经历了从无到有、从简到繁、从粗到精的过程。

一 上古时代足服

在生产力极其低下的原始社会，中国先民尚不能纺织，将兽皮简单剪裁成形后，整块包裹在脚上，就完成了人类原始的「裹脚皮」(图一)。这种鞋被称作「裘茹克」。它只需根据脚的大小切割兽皮，再在上面打些小洞，用以穿绳收紧便可。冬天毛在里，夏天毛在外。

除了考古实物，也有一些能够反映我国远古居民穿鞋的陶俑资料。如在青海省乐都县的柳湾墓地出土了一件辛店文化遗址的彩陶靴(图二)。该彩陶靴为夹砂红陶，手工绘制，其靴统呈圆形，中间空，靴底前圆后方，帮底衔接处向内凹曲，表面磨光，通体绘有双带线纹、回纹和三角纹等黑色纹样，造型与现代靴子极为相似。



图一 棕色毛皮鞋
鞋长二五厘米 鞋帮残高一六厘米
新疆罗布泊铁板河出土



图二 距今三千四百年前 彩陶靴
通高一·六厘米 底长一四·三厘米
青海省乐都县的柳湾辛店文化遗址出土



图三 商 铜靴
山西柳林高红商代贵族墓出土

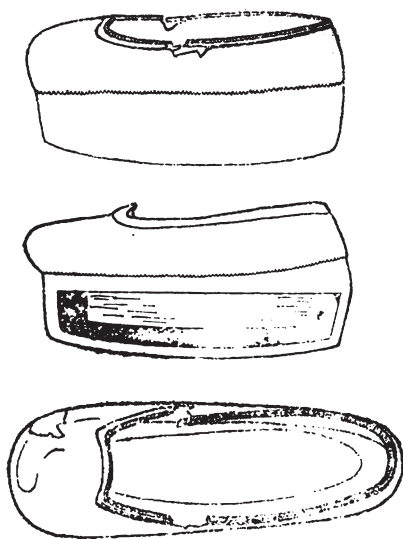
二 商周时期足服

山西柳林高红的商代墓中出土了一双铜靴(图三)，靴尖翘起，平底、高长筒，在靴筒口有一圆孔，脚面布有纹饰，此件实物虽用青铜制作，但显然原型是皮革制的高筒靴。

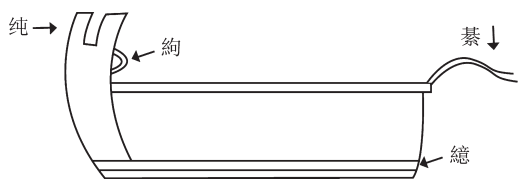
商周时期社会生产力有了极大的提高，农业、手工业、纺织业等得到迅速发展，这为鞋履的制作提供了更为丰富的材料。此时，鞋履也从最初的实用功能融入「举足轻重」的礼仪内涵。它的装饰和质地也有了尊卑和等级的区别。

商周时期最高等级的鞋是舄(图四)。它是一种浅帮重木底的鞋子式样，其底部为双层，因此又称为「复舄」。上层用布或皮革，下层用木料。舄是天子诸侯参加祭祀、朝会时穿的鞋，穿时必须与礼服配套穿用。

图四 东汉 革舄
外涂黑漆，厚底，内装木檀，檀中有凹槽
朝鲜平壤南井里（东汉乐浪郡）彩陶冢出土



图五 笔者绘周代舄之装饰示意图



图六 战国 锦面漆屨
长约二四厘米 前宽九厘米
湖北江陵马山楚墓出土



周天子的舄有赤舄、白舄、黑舄三种。赤舄配冕服，白舄配韦弁、皮弁，黑舄配冠弁、玄端服。舄的礼用等级比屨要高。据文献记载，周代的舄上有紃、縗、纯等装饰（图五），这三种装饰皆以丝绦为之：紃，鞋头上的装饰，以丝织物纠合而成，状如刀衣之鼻，两侧各留一孔以承縗（穿系鞋带），除实用及装饰意义之外，紃还象征穿着者言行谨慎（无紃饰的鞋叫「鞮屨」）；縗，嵌于鞋帮与鞋底之间的细圆滚条；纯，镶滚在鞋帮上口的缘边。在舄施紃、縗、纯时，其色视舄而定，即黑舄赤饰，玄舄黄饰，白舄青饰，赤舄黑饰，青舄白饰。

战国以后，鞋履的种类也逐渐增多。其中，丝织鞋的产生与应用成为一大革新。湖北江陵马山楚墓出土的锦面漆屨（图六），是当时楚国贵族的丝屨。此履圆头方口，履底采用麻线细编而成。先用麻线按一定的距离布置好纬线，将两端固定在木架上，然后把麻线从中间向外层逐圈穿过纬线，履底共二十七圈，底和面均涂了较厚的防水黑漆。此外，履底还布满了用于防滑的乳钉状线结。为了装饰，履面还有一层菱纹织锦，缝线稀疏，便于拆换。

三 汉代足服

春秋战国时期，鞋尖造型开始上翘，时称「翘头履」。至汉代，履头开始分叉，时称「歧头履」。其式样如在一九七二年湖南长沙西汉马王堆中出土的青丝歧头履（图七），此履采用不同纹样的青丝织布面料做成。鞋前部为纬线较粗的平纹料，鞋帮是绛紫色的八字纹料，底部又用浅绛色麻线编织而成。歧头履制作讲究，反映了当时精湛的丝绸纺织技艺。

袜，又写作「韞」，可能一开始是用皮革做的，现存汉代的袜子实物材质多为罗、绢、麻及织锦等（图八）。东汉时期的袜子则比较考究（图九）。



图七 西汉 青丝歧头履
长二六厘米 头宽七厘米
湖南长沙西汉马王堆出土



图八 西汉 女袜
底长二三·二—二三·四厘米 勒长二二·二—二二·五厘米
口宽一二·二—一二·七厘米
湖南长沙马王堆西汉墓出土



图九 东汉 菱纹「阳」字锦袜
长三九厘米 宽一四厘米
新疆民丰一号墓出土

四 魏晋南北朝足服

履

魏晋时期，男女鞋履质料更加讲究，有丝履、锦履和皮履等。履的颜色也有一定制度：士卒百工服绿、青、白；奴婢侍服红、青。东晋织成履尤其精美，吐鲁番阿斯塔那墓出土一双织成履（图一〇），其出土时色泽如新，采用多色彩的丝线以「通经断纬」方法挑花编织。鞋面上织有隶体汉字「富且昌宜侯王天延命长」。鞋头方圆，鞋面织成写意的瑞兽纹样，鞋缘织成散花式小菱形花纹，鞋面夹有倒山纹、忍冬纹，整体庄重而丰满，色调浓而不艳。鞋底则用麻线编织，耐用而轻巧。鞋面花纹复杂多样，却协调对称。这双织成履精品，反映了我国古代织造工艺的杰出水平。

至魏晋南北朝时期，翘头履已演变成高耸不开衩的「笏头履」。其鞋翘的式样各异，名类繁多。

木屐

魏晋时期男子的足服，除采用丝履之外，特别盛行木屐。《急就篇》颜师古：「屐者，以木为之，而施两齿，可以践泥。」所谓「两齿」是指在屐底前后安装的两齿。这种木齿可以根据行走需要灵活调节：上山时可拔掉前齿，下山时可拔掉后齿（图一一）。这种双齿木屐后世仍然流行。

除了高齿，还有不装齿的「平底屐」。木屐的形制，男女屐头初有方圆之别，后即混同。古代着履和着屐，在礼节上有所区别。魏晋六朝因循古仪，着履表示尊重，着屐以图轻便。凡在主要场合，如访友宴会等，均需穿履，不得穿屐，否则被认为「仪容轻慢」。

五 隋唐足服

翘头履

隋朝沿袭前代翘头履式样（图一二）。到了唐代，上耸一片的通称「高墙履」，上部再加重叠山状的则叫「重台履」。重台履的形状多样（图一三），其形象如吴道子绘的《送子天王图》中脚穿重台履的人物形象（图一四）。

图一〇 「富且昌宜侯王天延命长」 织成履及其局部
吐鲁番阿斯塔那墓出土



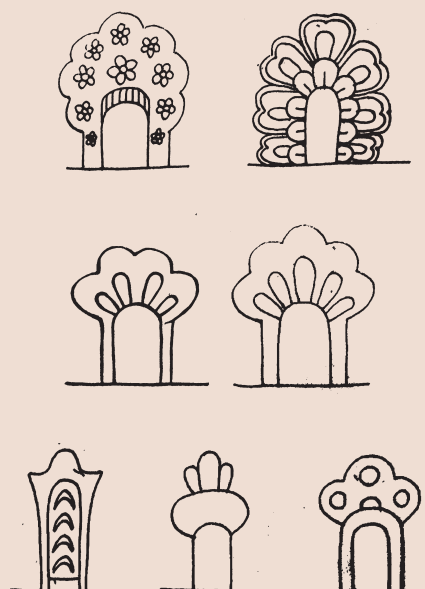
图一一 三国东吴 双齿木屐
江西省南昌市东吴高荣夫妇墓出土



图一二 隋 圆头陶履
安徽省豪县王幹墓出土



图一三 唐代重台履式样



图一四 唐 吴道子绘《送子天王图》中穿重台履人物形象



其实物如新疆阿斯塔纳二十七号墓出土的唐代翘头蓝绢鞋实物(图一五)。

唐代多姿多态的鞋履为后人留下了不少实物，如新疆吐鲁番阿斯塔那三百八十一号墓出土的唐代变体宝相花纹云头锦履(图一六)。该锦履面锦为浅棕色斜纹面，由棕、朱红、宝蓝色线起斜纹，变体宝相花处于鞋面中心位置，履首以同色锦扎起翻卷的云头，内蓄棕草，鞋头高高翘起并向内翻卷，形似卷云。该履使用了三种锦料，充分显示了唐代中期织锦、配色、显花三者结合的精湛工艺。履上的「吉祥」图案形象地反映了唐代丝织纹样对汉代以来传统纹样的继承、发展以及吸收、融合外来纹样的艺术风格。

就其功能而言，鞋尖上翘不仅具有装饰功能，还具有一定实用功能。首先，鞋头露于衫裙之外，既可免前襟挡脚，又可作为装饰，可谓一举两得。其次，鞋翘一般与鞋底相接，而鞋底牢度大大优于鞋面，可延长鞋饰寿命。再次，鞋尖上翘或许与中国古人尊崇上天的信仰有关。

草履

唐代亦有用蒲草类编成的草履(图一七)。蒲草鞋主要是利用柔韧的蒲草本植物为主要原料编织而成，选草严格、编织结实、款式考究。一般的草鞋是以稻草编就，没有鞋帮，而蒲鞋像布鞋那样有鞋帮。蒲鞋多为百姓暑天所穿着，所用的草不同，草鞋又有「芒屨」、「棕鞋」等称谓，甚至因其至贱而不宜借人，故美其名曰「不借」。编麻鞋(图一八)的编织方法为先纳出像做布鞋用的一样的鞋底，然后在鞋底上用麻绳穿出许多绳鼻子，之后用剪刀一个个从顶端剪断，然后就可以拿细麻线进行编织了。

靴子

在周代，中原地区的足服无论质料，多为低帮浅鞋，而西域或北方游牧民族的足服则多具高筒。秦汉时期，在秦始皇兵马俑陈列中，只有骑兵和少数铠甲扁髻步兵穿靴。但自南北朝以来，大量北方民族涌入中原地区，游牧民族服饰元素也一同传入中原。此时，无论官民都以穿靴为尚，但靴子还未被纳入礼仪场合。除军用外，正式场合穿靴则为非礼，根据隋朝制度，舄只能配冕服，履可随意穿着，靴只能与裤褶服搭配(图一九)。

唐承隋旧制，穿靴虽无论贵贱高低之别，但只与圆领袍、幞头和跨带，或者与平巾幘和袴褶服配套。唐阎立本《步辇图》中的男性人物(图二〇)都穿靴。唐中期，胡风流行，上层社会女性尚穿软底透空锦靴。



图一六 唐 变体宝相花纹云头锦履
长二九·七厘米 宽八·八厘米
高八·三厘米
新疆吐鲁番阿斯塔那三百八十一号墓出土



图一五 唐 翘头蓝绢鞋
长二四·五厘米 高一·二厘米
底长二一·五厘米
帮高二·八厘米 斜口宽八厘米
新疆阿斯塔纳二十七号墓出土



图一八 唐 麻线鞋
新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土



图一七 唐 蒲草鞋
长二四·五厘米
新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土

唐代锦靴如营盘出土刺绣彩绘纹饰靴(图二二),靴底为皮革,靴面以麻布为质地,色彩为赤、青、黑,其上绣云彩纹样与「〇」形纹样穿插。为保暖御寒,靴内里为柔软轻薄的毛织物。

图一九 隋 磁靴线图
河南安阳桥村隋墓出土



图二〇 唐 阎立本绘《步辇图》中人物
故宫博物院藏



图二二 唐 刺绣彩绘纹饰靴
新疆尉犁县营盘古墓出土



六 宋代足服

靴子

五代时期，服饰制度多沿袭唐代。此时，裤褶服已逐渐退出历史舞台，因此，靴主要用作常服，仅与幞头、圆领袍、跨带配套使用，自宋代始称乌皮靴为朝靴。徽宗重和元年礼制局讨论冠服制度，定公服去靴用履。南宋初公服仍用履，直至乾道七年复改用靴，以黑革为之。低级官吏、差役的靴则用料不一，或皮或帛。

在被国家服饰制度认同后，靴子进入了官服体系，不仅被纳入宋代服饰制度的范畴，且有了等级区分。据《宋史·舆服志》载，宋代朝靴饰有「絢、纁、纯、素，大夫以上具四饰，朝请、武功郎以下去纁，从义、宣教郎以下至将校、伎术官并去纯」。此时，圆领袍搭配跨带、幞头和靴，以及交领袍配低帮浅鞋的搭配习惯已然根深蒂固。便衣穿靴则较为少见，甚至还会被人讥笑。

翘头小鞋

与唐代女性不同，宋代女性很少穿靴，只有宫中侍女在身穿圆领袍、腰系跨带时才着靴子。虽然，在宋人文学作品中也有「弓靴」的诗句，但那并非是真意义的靴子，而是指一种翘头小鞋（图二二）。

绣鞋

据记载，中国古代女性缠足的风气始于南唐后主李煜。北宋初期，妇女缠足还并不普及，缠足者主要限于上层社会，在社会观念上缠足尚未达到人人接受的地步。至南宋末年时，妇女缠足已比较多见，民间女子纷纷仿效，成为一种病态的审美，甚至成为评判女子品德的一个重要条件。与宋代同时期的北方少数民族地区也有缠足的风气。例如黑龙江阿城金代齐国王墓就出土了一双罗地绣花鞋（图二三）。该实物以金线片剪成的串枝萱草纹，绿色的鞋帮上环绕一条花蝶纹酱色丝带。此外，该墓还出土有连袜胫衣，时称「吊敦」。绛绢锦吊敦（图二四）出土时穿于女服之内，左右成对。以绛色绢为面料，黄绢衬里，内絮薄丝绵。

七 元代足服

元代蒙古族属北方游牧民族。其服饰文化也必然体现骑马射猎的生活方式。虽然入主中原后，生活方式已经改变，但元代蒙古人穿靴的习惯仍然保持。

蒙古贵族入主中原建立元朝之后，本不缠足的蒙古人非但不反对汉人缠足，相反还持赞赏的态度。这使得缠足之风继续发展，元末甚至出现了以不缠足为耻的观念（图二五）。

八 明代足服

靴子

明代靴子有多种式样。皂靴（图二六）为百官朝服之属，面料采用黑色皮、缎、毡等，形制为「底软衬薄，其里则布也，与圣上履式同，但前缝少菱角，各缝少金线耳。频加粉饰，敝则易之」。在冠服制度之外，毡靴（图二七）是一种颇为实用的明代足衣。其靴筒有内外两层，内纳毡，穿着暖和。其外层处可贮放名帖、钱柬及文书等物。缎靴（图二八）用缎缝制。

此外，明代靴子式样还有方头靴、虎头靴和粉底靴。方头靴，靴头呈方形，略上翘。其制上袭元代，下至清代。虎头靴，在鞋头饰有虎形装饰。粉底靴，底部用多层革、布、纸或木制成厚底，外涂白粉或白漆，鞋头多为圆头或方头。

为了维护社会等级制度，明政府对鞋靴制度做了严明的规定。据《明史·舆服志》记载，洪武三年规定，男女靴鞋不得裁制花样、金线装饰。洪武二十五年朝廷又进一步下令：「严禁庶民、商贾、技艺、步军、余丁及杂役等穿靴，只能穿皮札（革翁），唯独天寒地冻的北方地区允许用牛皮直缝靴，违者处以极刑。所谓「皮札（革翁）」是指穿时先将皮统缚于小腿，下面再穿鞋履。」

图二二 南宋 翘头绣花女鞋
鞋长一七厘米 宽五·八厘米 鞋翘高六厘米
浙江兰溪南宋墓出土



图二三 金 罗地绣花鞋
黑龙江阿城金代齐国王墓出土



图二四 金 绛绢锦吊敦
黑龙江阿城金代齐国王墓出土



图二五 元 棕色暗花绫丝棉双梁女鞋
江苏苏州元代张士诚母曹氏墓出土



图二六 明 《三才图会》中的皂靴式样



图二七 明 黑色高筒毡靴
江苏扬州西郊明火金墓出土



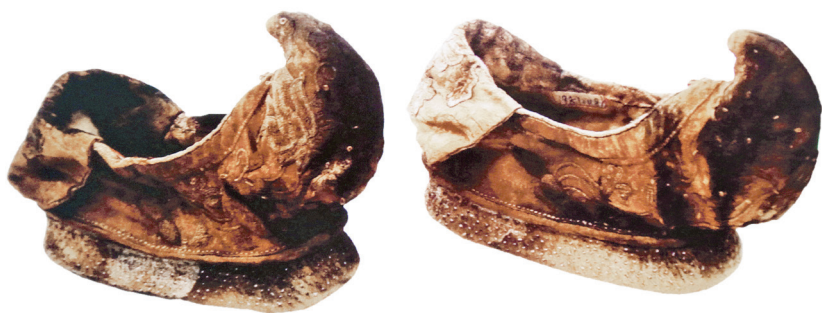
翘首鞋

明代，妇女缠足之风进入兴盛时期，并在各地迅速发展。这一时期，对裹足的形状也有了一定的要求，女子的脚不但要小至三寸，而且还要弓，要裹成角黍形状。裹足所穿鞋的实物如明代益宣王墓出土的高底凤头翘首鞋（图二九）。鞋头翘起呈凤嘴状，鞋帮处绣有眼珠、翅膀、花草等纹样。鞋底以粗布缝纳，后跟部还缝着绣有花卉的鞋提巴。

图二九



图二八 明 男用赭色绸面布里长筒缎靴
贵州惠水明墓出土



图二九 明 高底凤头翘首鞋
底长一三·五厘米 宽四·八厘米 高一·五厘米
江西岳口益宣王墓出土