

明清北京官式建筑柱头科、 平身科形制分期研究^{*}

——兼论故宫慈宁宫花园咸若馆建筑年代

王藏博 徐怡涛^①

内容提要 本文运用建筑考古学研究方法，从明清北京官式建筑柱头科做法上提炼出4组共14个形制类型及其组合关系；从明清北京官式建筑平身科做法上提炼出4组共13个形制类型及其组合关系，结合相关文献，系统梳理出46处形制的标尺，同时，通过对其形制演变分析，划分出明清时期北京官式建筑柱头科、平身科所经历的六个演变历程。最后，作者利用上述分期结论，结合相关文献，研究了故宫慈宁宫花园咸若馆的年代问题。

关键词 明清 北京 官式建筑 分期 咸若馆

一 研究背景

明清北京官式建筑斗拱形制的演变及其历史渊源，历来为学界所关注，2013年徐怡涛的《明清北京官式建筑角科斗拱形制分期研究——兼论故宫午门及奉先殿角科斗拱形制年代》^②一文，运用建筑考古学的形制类型学研究方法，详细梳理了角科斗拱的形制演变规律，首次划分出明清北京官式建筑角科形制变化的六个时段。

在前述研究成果的基础上，本文对明清北京官式建筑柱头科、平身科的斗拱形制进行考古学分期研究，建立柱头科、平身科的形制演变时间框架，为区域间建筑形制的分期断代提供依据。

^{*} 本文系国家自然科学基金资助(项目编号: 51878007)研究成果。

① 徐怡涛为本文通讯作者，电子邮箱: xuyt@pku.edu.cn。

② 徐怡涛:《明清北京官式建筑角科斗拱形制分期研究——兼论故宫午门及奉先殿角科斗拱形制年代》，《故宫博物院院刊》2013年第1期。

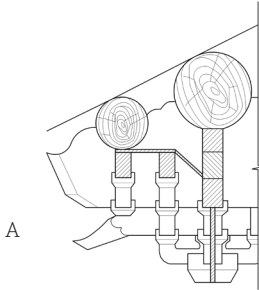
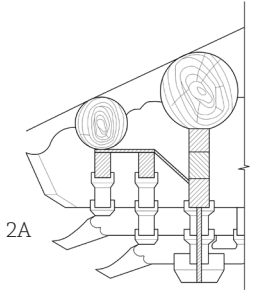
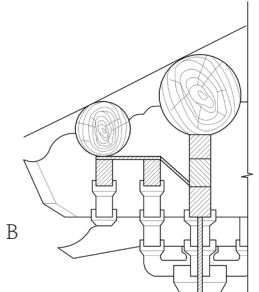
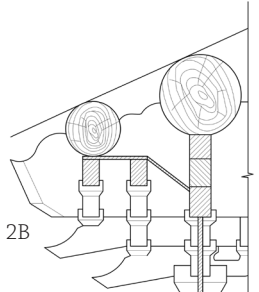
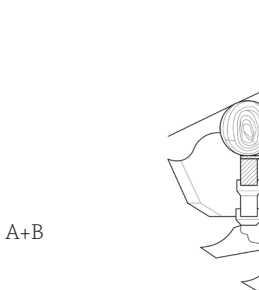
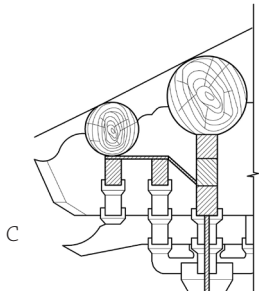
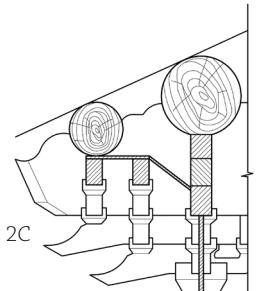
二 提炼排比形制

（一）柱头科形制

本文从现存明清北京官式建筑实例中提炼出四组柱头科形制：昂身形制、昂嘴形状、扒腮做法和翹昂加宽程度，各组形制的分型如下：

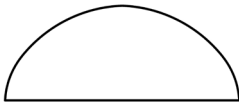
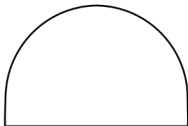
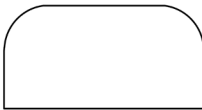
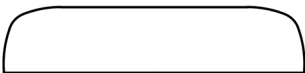
第一组，昂身形制的基本类型和编号如[表一]。

[表一] 柱头科昂身形制类型

形制编号	形制描述	图示说明(以五踩柱头科侧样为例)
A型 单假昂为A，双假昂为2A，依次递增	昂身自坐斗或十八斗平出一段再斜下	 
B型 单假昂为B，双假昂为2B，依次递增	昂身从坐斗或十八斗直接斜出	 
AB组合型 A+B	第一踩昂为平出斜下型，第二踩昂为斜下型	
C型 单假昂为C，双假昂为2C，依次递增	昂身自坐斗或十八斗略微平出再斜下	 

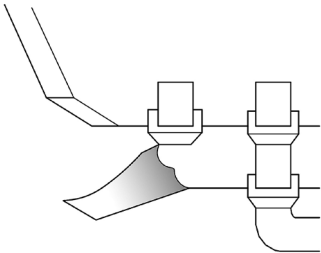
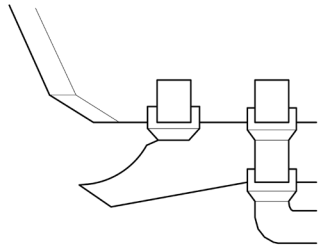
第二组，昂嘴形状基本类型及编号如[表二]。

[表二] 柱头科昂嘴形状类型^{〔1〕}

昂嘴编号	形制描述	图示说明
I	低弧形	
II	高弧形	
III	额角宽矩形	
IV	额角窄矩形	
V	倒梯形	

第三组，扒腮基本类型及编号如[表三]。

[表三] 柱头科扒腮类型

形制编号	形制描述	图示说明
H+	昂身两侧刻出卷瓣，昂嘴部分被削薄做扒腮	
H-	昂身两侧不做扒腮	

第四组，翘昂加宽程度基本类型及编号如下：

T1：各出踩均与第一踩同宽(如明长陵陵恩殿)。

〔1〕 前揭徐怡涛《明清北京官式建筑角科斗栱形制分期研究——兼论故宫午门及奉先殿角科斗栱形制年代》。

T2: 逐踩向上加宽, 加宽程度不明显(加宽比例在20%以下, 如北京社稷坛拜殿)。

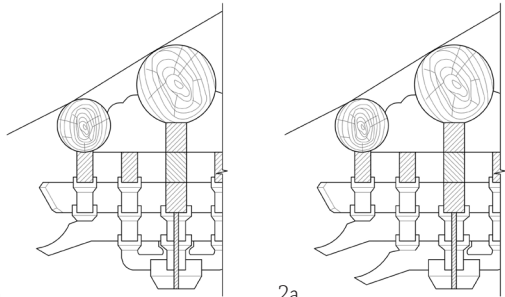
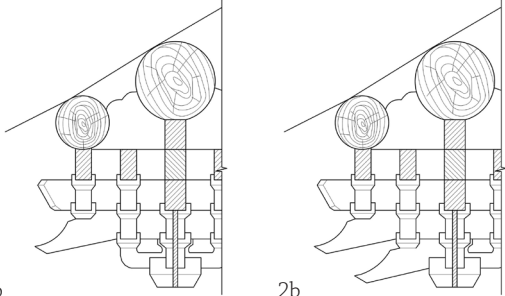
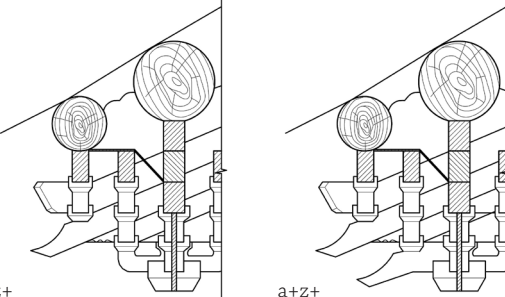
T3: 逐踩向上加宽, 第一踩或者第二踩以上翘昂加宽程度明显(加宽比例在20%以上, 如北京智化寺如来殿万佛阁)。

（二）平身科形制

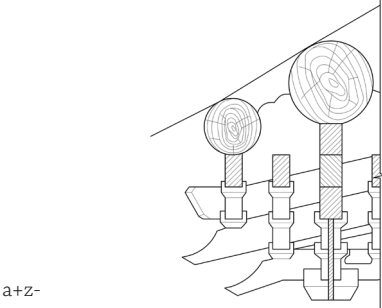
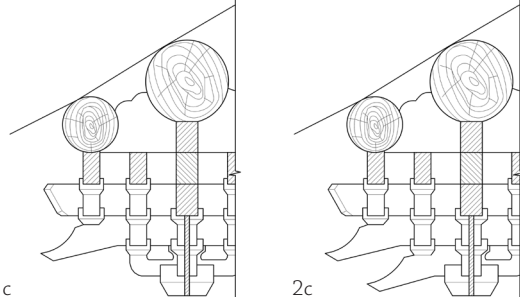
本文从现存明清北京官式建筑实例中提炼出四组平身科形制：昂身形制、昂嘴形状、是否使用齐心斗、昂身底皮是否隐刻华头子，各组形制的分型如下：

第一组，昂身形制可见五种基本的形制，详见[表四]。

[表四] 平身科昂身形制

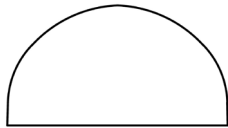
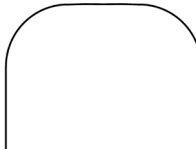
形制编号	形制描述	图示说明(以五踩平身科斗拱侧样为例)
a型 单假昂为a, 双假昂为2a, 依次递增	昂身自坐斗或十八斗平出一段再斜下	
b型 单假昂为b, 双假昂为2b, 依次递增	昂身从坐斗或十八斗直接斜出	
z+型 单用真昂和下贴华头子为z+, 真昂与假昂的组合为a+z+, 依次分别递增	第一踩出一翘或一平出斜下型假昂, 第二踩昂为斜下的真昂, 华头子挑出, 贴在昂下, 后尾多用溜金斗拱	

(续表四)

形制编号	形制描述	图示说明(以五踩平身科斗拱侧样为例)
z-型 单用真昂，昂下无华头子为z-，真昂与假昂的组合为a+z-，依次递增	第一踩昂为平出斜下型假昂，第二踩昂为直接斜出的真昂，后尾多用溜金斗拱	 a+z-
c型 单假昂为c，双假昂为2c，依次递增	昂身自坐斗或十八斗略微平出再斜下	 c 2c

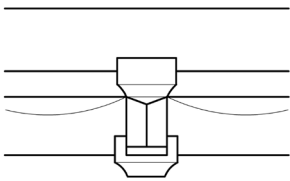
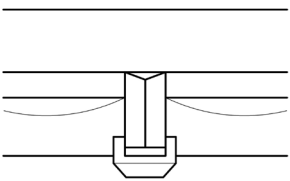
第二组，昂嘴形状基本类型及编号如[表五]。

〔表五〕平身科昂嘴形状类型

昂嘴编号	形制描述	图示说明
IX	低弧形	
X	高弧形	
XI	额角高矩形	
XII	倒梯形	

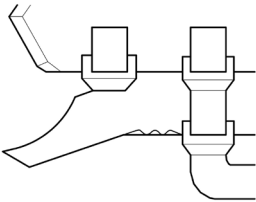
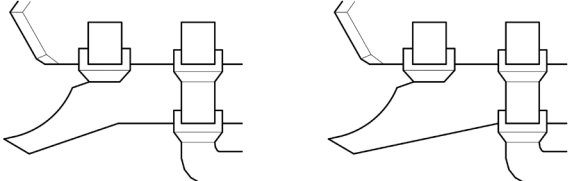
第三组，使用齐心斗的类型及编号如[表六]。

[表六] 平身科使用齐心斗类型

形制编号	形制描述	图示说明
Q+	耍头上用齐心斗	
Q-	耍头上不用齐心斗	

第四组，平身科昂底隐刻华头子类型及编号如[表七]。

[表七] 平身科昂底隐刻华头子类型

形制类型	形制描述	图示说明
h+	昂底隐刻华头子	
h-	昂底不刻华头子	

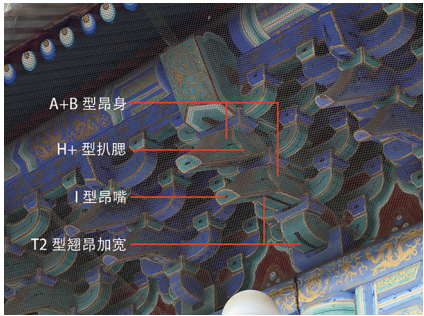
三 排比标尺建筑形制

依据建筑历史沿革的清晰度和原构保存状况，本文选取了北京的宫殿、坛庙、有官方背景的寺庙及北京以外的皇陵等共计46座标尺建筑[图一，图二]，并在表格中以编号的形式列出其柱头科斗栱在昂身形制、昂嘴形状、扒腮做法和翘昂加宽程度的形制类型，以及平身科斗栱在昂身形制、昂嘴形状、是否使用齐心斗和昂底是否刻出华头子的形制类型，这些基本形制类型将成为柱头科、平身科排比分期的重要依据(见[附表一])。

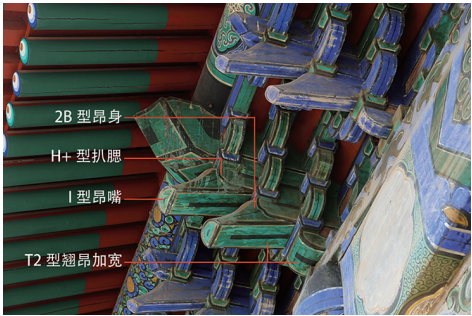
〔图一〕北京现存柱头科实例
 (注：该图版系作者自制，大慧寺斗拱照片来自曹振伟)



1. 北京先农坛太岁殿柱头科



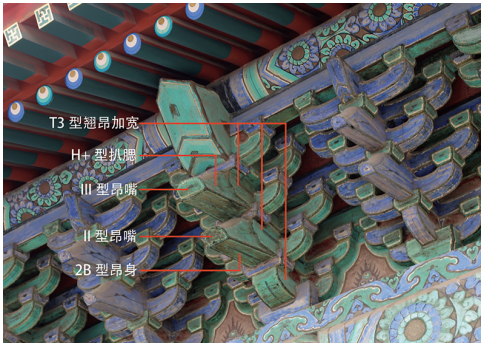
2. 北京社稷坛拜殿柱头科



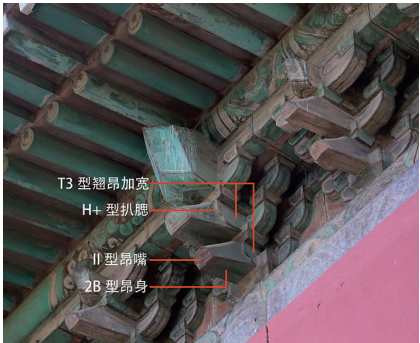
3. 明长陵祔恩门柱头科



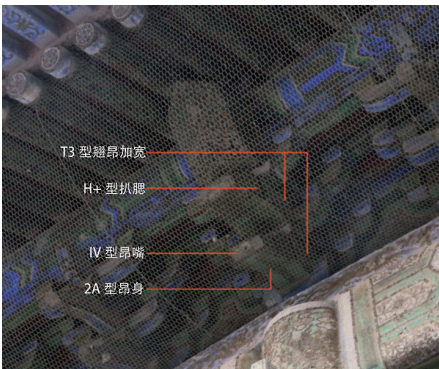
4. 大慧寺下檐柱头科



5. 北京太庙戟门柱头科



6. 明定陵明楼下檐柱头科



7. 故宫坤宁宫下檐柱头科



8. 故宫太和殿下檐柱头科



9. 清裕陵隆恩殿下檐柱头科



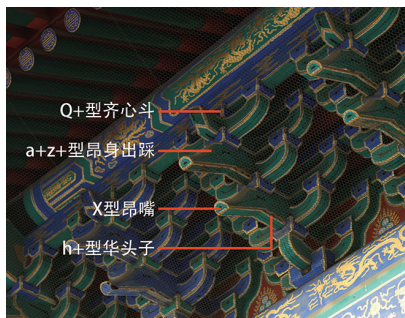
10. 清定陵隆恩殿下檐柱头科

〔图二〕北京现存平身科实例

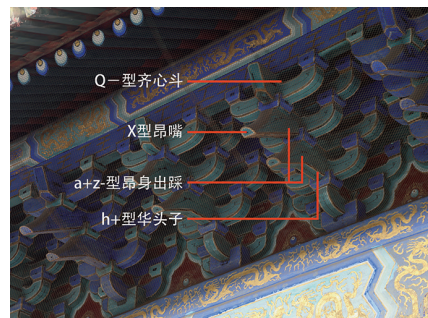
(注: 该图版系作者自制, 大慧寺斗拱照片来自曹振伟)



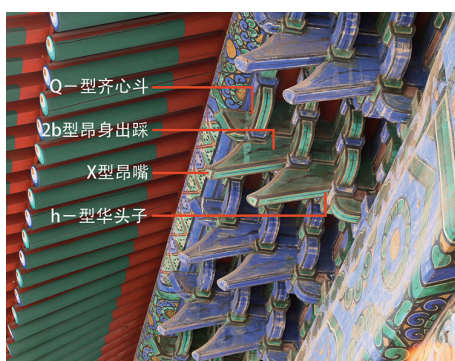
1. 北京孔庙先师门平身科



2. 北京先农坛太岁殿平身科



3. 北京社稷坛拜殿平身科



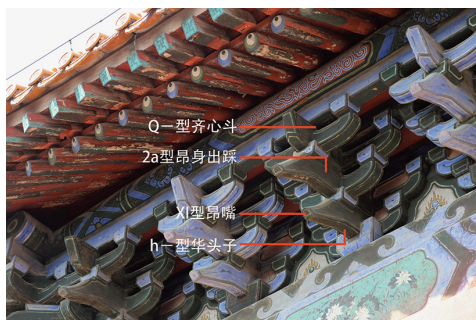
4. 明长陵棱恩门平身科



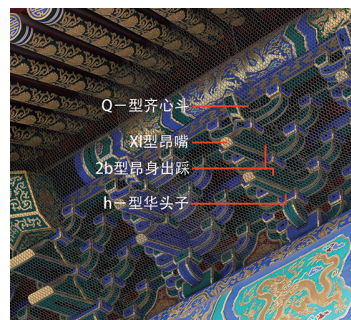
5. 大慧寺下檐平身科



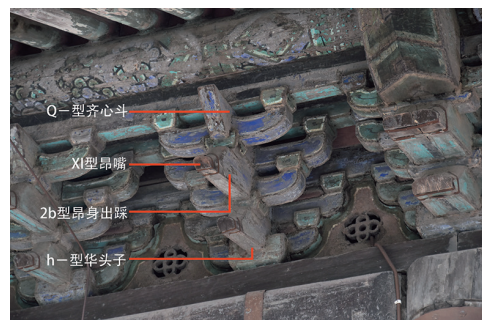
6. 北京太庙戟门平身科



7. 明长陵明楼下檐平身科



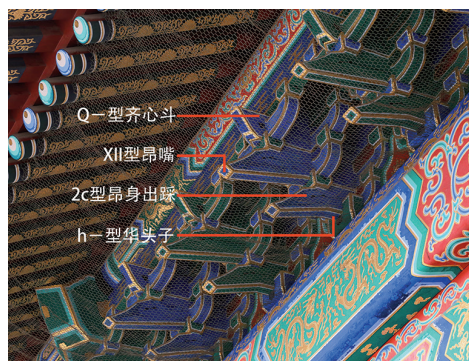
8. 故宫太和殿下檐平身科



9. 清裕陵隆恩殿下檐平身科

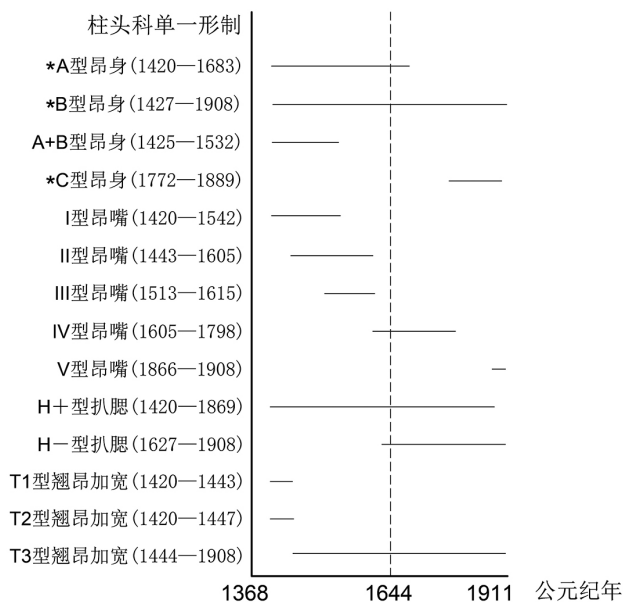


10. 清定陵隆恩殿下檐平身科



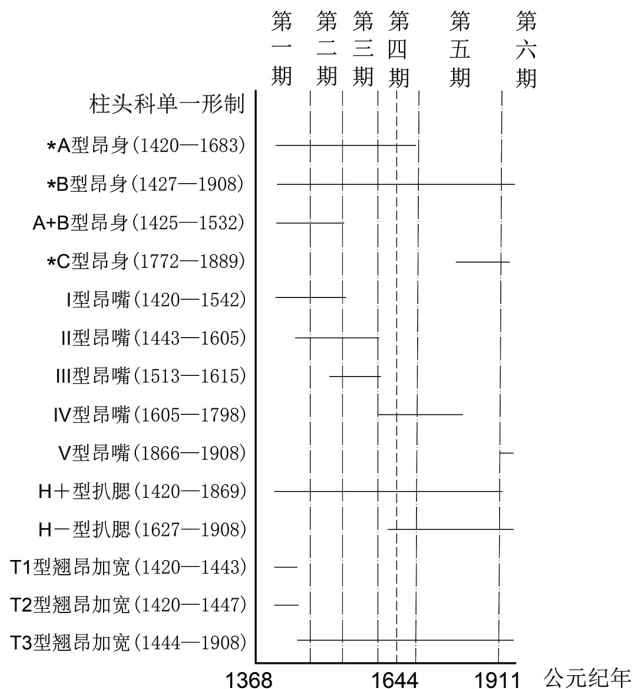
11. 故宫太和门平身科

〔图三〕柱头科单一形制时间分布图



〔图四〕明清北京官式建筑柱头科形制分期图

(注：〔图三〕〔图四〕中的点划线表示分期界划，虚线表示明清分界，*表示出踩数)



四 标尺形制分期

(一) 柱头科形制分期

本文以〔附表一〕(见文尾)中所列建筑原构形制的共存纪年，制成单一形制的时间分布图〔图三〕。

在形制类型时间分布图的基础上，本文以单一形制类型的出现、消失以及形制类型的共存关系为界限，将明清北京官式建筑的柱头科形制分为六期〔图四〕。

柱头科形制各期演变详述如下：

第一期：明永乐至成化时期

这一时期柱头科的形制特征是：平出斜下型(*A)、斜出型(*B)昂身并存，以平出斜下型(*A)为主流，平出斜下与斜出结合型(A+B)昂身在这一时期内仅见于社稷坛拜殿柱头科。低弧形(I)和高弧形(II)昂嘴并存，低弧形(I)昂嘴为主流。昂身两侧做扒腮(H+)。本期柱头科翘昂加宽程度为T1型和T2型并存为主流，即柱头科出踩均与第一踩同宽或虽逐踩向上加宽，但加宽程度不明显(加宽比例在20%以下)，但在本期的末端，T3型翘昂加宽已经出现。

第二期：明成化至明嘉靖前期

该期柱头科的形制特征是：昂身仍以平出斜下型(*A)为主流，平出斜下与斜出结合型(A+B)昂身又见于历代帝王庙景德崇圣殿下檐柱头科，但这种昂身形制在其后已基本消失。高弧形(II)和额角宽矩形(III)昂嘴并存，成为主流，低弧形(I)昂嘴较少。由于这一时期翘昂加宽程度已属T3型，即逐踩向上加

宽，第一踩或第二踩以上翘昂加宽程度明显(加宽比例在20%以上)，所以重昂昂嘴的组合多为第一踩昂用高弧形(II)，第二踩昂用额角宽矩形(III)。这一期的昂身两侧均做扒腮(H+)。

第三期：明嘉靖前期至万历中期

这一时期柱头科的形制特征是：平出斜下型(*A)、斜出型(*B)并存，斜出型(*B)昂身已成主流。昂嘴为高弧形(II)和额角宽矩形(III)并存，两种昂嘴仍因使用加宽程度明显的T3型而共用于重昂斗栱之上。这一期的昂身两侧均做扒腮(H+)。

第四期：明万历中期至清康熙前期

本期属于明清交替期。这一时期柱头科的主要形制特点是：平出斜下型(*A)、斜出型(*B)并存，平出斜下型(*A)昂身重新成为主流。高弧形(II)和额角宽矩形(III)昂嘴基本消失，额角窄矩形(IV)昂嘴成为主流。仍使用翘昂加宽明显的组合(T3)，昂身两侧多做出扒腮(H+)，但不做扒腮(H-)的做法已经出现。

第五期：清康熙前期至咸丰时期

该期柱头科形制特征是：平出斜下型(*A)昂身已较少，斜出型(*B)与略微平出再斜下型(*C)并存为主流，略微平出再斜下型(*C)在本期中期以后增多。额角窄矩形(IV)昂嘴占据主流。仍使用翘昂加宽明显的组合(T3)。昂身两侧仍有少量做出扒腮的做法(H+)，但不做扒腮(H-)的做法已经成为主流。

第六期：清同治时期至民国北洋政府时期

这一时期，昂身形制、翘昂加宽程度、扒腮做法均延续第五期，主要变化体现在昂嘴形制上，即倒梯形昂嘴(V)成为主流。其中顶面略带弧线的倒梯形昂嘴时代较早，其后以平直为主。这些做法，在民国北洋政府时期的北京中式建筑中仍有延续，如燕京大学的早期建筑。

(二) 平身科形制分期

同理，可以制成平身科单一形制时间分布图期[图五]，并在形制时间分布图的基础上，将明清北京官式建筑平身科形制分为六期[图六]，各期演变详述如下：

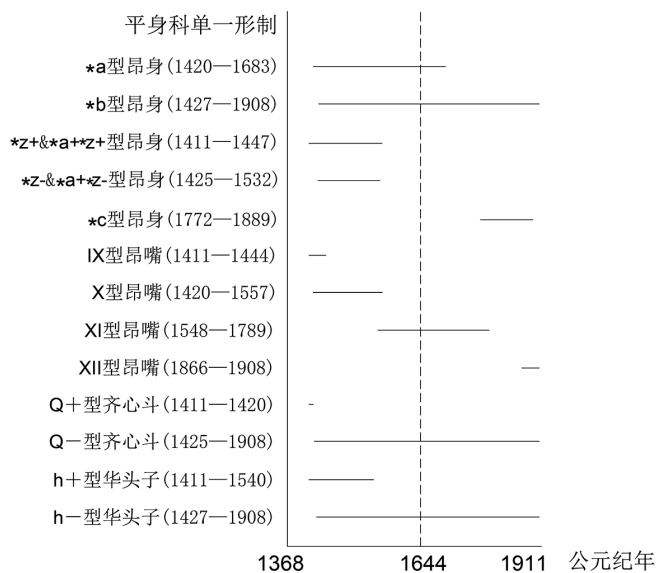
第一期：明永乐时期

这一时期平身科的形制特征是：真昂做法仍然存在，结构特征表现为外拽第一踩出一翘或一平出斜出型假昂，第二踩昂为斜下的真昂，华头子挑出，贴在昂下，里拽用溜金斗栱(z+&a+z+)。但假昂做法已大量出现，以平出斜下型(*a)昂身为主。低弧形(IX)和高弧形(X)昂嘴并存，高弧形(X)昂嘴已占多数。这一时期平身科耍头上多使用齐心斗(Q+)，昂身下皮多隐刻华头子(h+)。

第二期：明洪熙至嘉靖前期

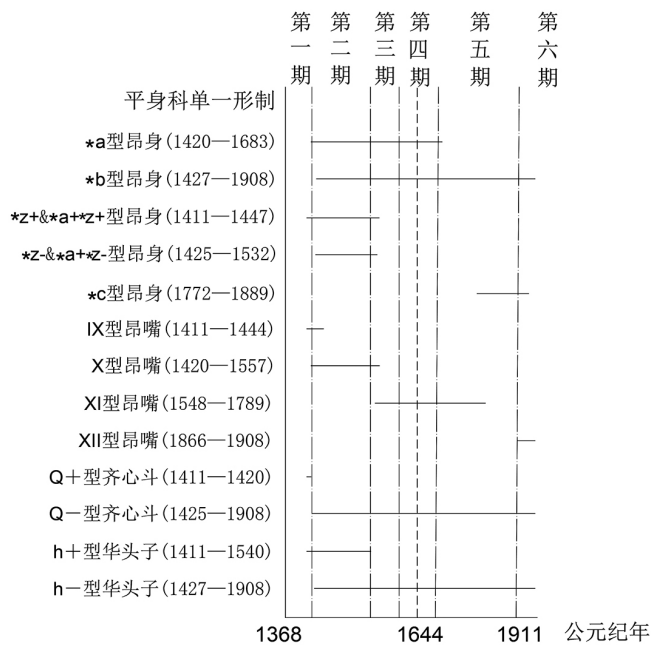
该期平身科的形制特征是：真昂做法仍有少量分布，结构特征或延续第一期做法，或直接出斜下真昂，真昂下不用华头子(z-&a+z-)。假昂做法已经较为普遍，昂身形制以平出斜下型(*a)、斜出型(*b)并存，平出斜下型(*a)为主流。高弧形(X)昂嘴占据主流，低弧形(IX)昂嘴基本消失。从这一期始，标尺

〔图五〕平身科单一形制时间分布图



〔图六〕明清北京官式建筑平身科形制分期图

(注：图五图六中的点划线表示分期界划，虚线表示明清分界，*表示昂出踩数)



建筑平身科耍头上不再使用齐心斗(Q-)。昂身下皮仍多隐刻华头子，其下限可到明嘉靖前期，如嘉靖十九年(1540)的西四双关帝庙，但不刻华头子的做法在本期末端已大量出现。

第三期：明嘉靖前期至万历中期

这一时期平身科的形制特征是：斜出型(*b)昂身为主流，平出斜下型(*a)仍有少量出现。平身科多不用齐心斗(Q-)，昂身底皮不刻华头子(h-)，这两种形制做法一直延续至清末。按照昂嘴形制，本期可再细分为两期：明嘉靖时期，高弧形(X)昂嘴依然占据主流，嘉靖晚期至明万历中期，额角高矩形(XI)昂嘴逐渐成为主流，并延续至清中后期。

第四期：明万历中期至清康熙前期

该期平身科的形制特征是：平出斜下型(*a)、斜出型(*b)昂身并存，其中平出斜下型(*a)为主流，额角高矩形(XI)型昂嘴成为这一时期的主流做法。不用齐心斗(Q-)和不刻华头子(h-)做法延续前期。

第五期：清康熙前期至咸丰时期

该期平身科的形制特征是：斜出型(*b)和略微平出再斜下型(*c)昂身占据主流，略微平出再斜下型(*c)在本期中期以后增多，平出斜下型(*a)已较少。额角高矩形型(XI)昂嘴仍为这一时期的主流做法，不用齐心斗(Q-)和不刻华头子(h-)做法延续前期。

第六期：清同治时期至民国北洋政府时期

这一时期，昂身形制为斜出型(*b)、略微平出再斜下型(*c)并存。倒梯形(XII)昂嘴成为这一时期的主流做法，其中顶面略带弧线的倒梯形昂嘴时代较早，其后以平直为主。不用齐心斗(Q-)和不刻华头子

(h-)做法延续前期。这些做法，在民国北洋政府时期的北京中式建筑中仍有延续，如燕京大学的早期建筑。

五 慈宁宫花园咸若馆斗拱形制年代分析

咸若馆位于故宫慈宁宫花园北部正中，是供奉佛像、贮藏经文之处。现存咸若馆由正殿五间和抱厦三间组成。本文以明清北京官式建筑柱头科、平身科形制分期及原有的角科形制分期成果^{〔1〕}为依据，对咸若馆正殿〔表八〕和抱厦〔表九〕各个位置的斗拱进行考察。

（一）咸若馆正殿斗拱年代分析

〔表八〕 咸若馆正殿斗拱形制分期

斗拱位置	形制类型	期属
柱头科	五踩双昂：2A II+III T3 H+	第二期、第三期均有可能，由昂身形制可知偏属于第二期（明成化至嘉靖前期）
平身科	五踩双昂：2a X Q- h+	第二期，明洪熙至嘉靖前期
角科	五踩：B1S II L2	第三期，明正德至万历中期，由昂嘴形制可缩小年代区间至明正德至嘉靖时期

根据〔表八〕可知，咸若馆正殿柱头科、平身科和角科形制年代具有共存区间系明正德至嘉靖前期。检诸史料，《明世宗宝训》记载，“嘉靖十五年四月癸巳，上谕礼部曰：……已复谕礼部，朕恭备祖宗一代之制，命建慈庆宫为太皇太后居，慈宁宫为皇太后居”^{〔2〕}。但现有文献中并未记载慈宁宫花园的建成时间，园内各建筑确切的建造时间也少有提及。又《春明梦余录》记载“慈宁宫花园咸若亭一座，万历十一年五月更咸若馆扁翠芳亭匾”^{〔3〕}。可见咸若馆在明万历十一年就已经存在了。

又《明会典》记载，“嘉靖十五年……以仁寿宫故址，并撤大善殿建慈宁宫”^{〔4〕}。但是，原仁寿宫、大善殿一区是否包括慈宁宫花园以及慈宁宫花园建成前的情况因文献的缺乏暂不可考。2016年，在故宫慈宁宫花园东院发现了明早期的建筑基址，说明慈宁宫南部在明早期是有建筑存在的，目前的考古发掘还未深入到慈宁宫花园内，相关问题仍要等待新的考古发现。

综上，根据斗拱形制和现有文献，笔者对咸若馆正殿的建造年代做如下推断：

第一，咸若亭(馆)正殿同慈宁宫花园的始建年代，推测建于明嘉靖早期。

第二，在慈宁宫花园营建前，咸若亭(馆)就已经存在，或者在咸若亭(馆)的位置原有一座建筑，后

〔1〕 角科形制断代依据前揭《明清北京官式建筑角科斗拱形制分期研究——兼论故宫午门及奉先殿角科斗拱形制年代》。

〔2〕 《明世宗宝训》卷三，页171—173，台湾“中央研究院”历史语言研究所校勘本，1962年。

〔3〕 （清）孙承泽：《春明梦余录》卷六，清文渊阁四库全书本。

〔4〕 参见单士元、王璧文合编：《明代建筑大事年表》，紫禁城出版社，2009年。

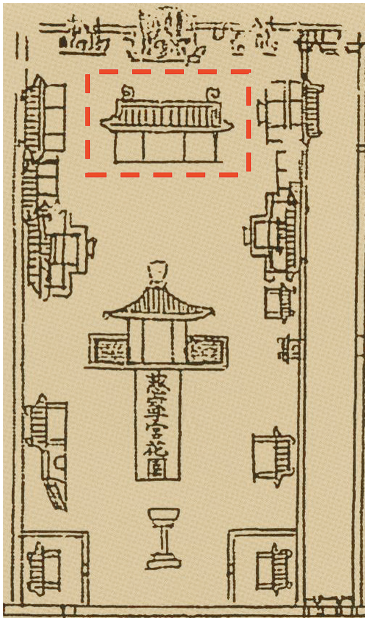
建造慈宁宫花园时，在原有建筑的基础上改建成咸若亭(馆)。

(二) 咸若馆抱厦斗拱年代分析

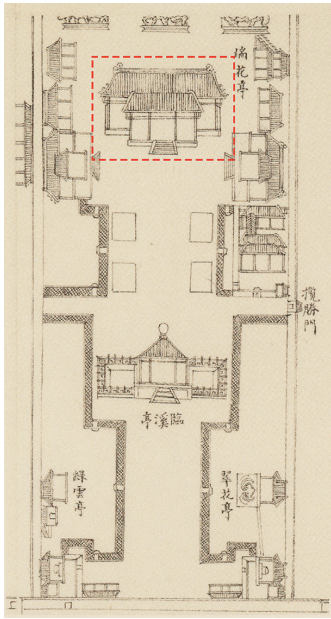
[表九] 咸若馆抱厦斗拱形制分期

斗拱位置	形制类型	期属
柱头科	五踩双昂：2C IV T3 H-	第五期，清康熙前期至咸丰时期
南平身科	五踩双昂：2c XI Q- h-	第五期，清康熙前期至咸丰时期
西平身科	五踩双昂：2A XI Q- h-	第四期、第五期均有可能，待与文献史料互证
东平身科	五踩双昂：2a XII Q- h-	第六期，清同治至民国北洋政府时期
角科	五踩：D III L4	第五期，清康熙前期至咸丰时期
西掖角角科	五踩：III	第四期、第五期均有可能，待与文献史料互证
东掖角角科	五踩：V	第六期，清同治至民国北洋政府时期

[图七:1]《皇城宫殿衙署图》中的慈宁宫花园



[图七:2]《乾隆京城全图》中的慈宁宫花园



根据[表九]可知，咸若馆抱厦的斗拱形制出现了多期并存的情况。表现为抱厦柱头科、南立面平身科、角科属于第五期，东立面平身科、东掖角角科属于第六期，西立面平身科、西掖角角科形制期属待与文献史料互证。

检诸史料，经考证绘制于康熙中叶的《皇城宫殿衙署图》[图七：1]描绘了慈宁宫花园的建筑布局，图中虽未标注建筑名称，但根据布局可以找到咸若馆的位置。又乾隆元年《寿康宫奏销黄册》中记载：“……粘修南花园咸若馆大殿五间，抱厦三间，庀座一间，配殿六间……”^{〔1〕}结合《皇城宫殿衙署图》中咸若馆的建筑形象可知，咸若馆在康熙中叶至乾隆元年间增添抱厦三间，

这一添建在成图于乾隆十五年的《乾隆京城全图》[图七：2]中亦有反映^{〔2〕}，可与咸若馆抱厦的斗拱形制第五期的分期结论相印证。

与咸若馆抱厦的斗拱形制第六期的分期结论相印证的文献见于民国时期的修缮记录。1929年5月根据葛霖先生的意见，故宫博物院总务处制定了慈宁宫花园修缮工程方案，分两期进行：第一期包括“咸若馆、宝相楼、吉云楼、临溪亭四座房屋之屋顶瓦木工作”及维修“门口慈荫楼一座”；第二期则是“外檐上下

〔1〕 单士元：《单士元集》第三集“清代建筑年表”，页106，紫禁城出版社，2009年。
〔2〕 [图七]中两图皆采自故宫博物院编：《慈宁宫花园》页12、13，故宫出版社，2015年。

架油漆彩画及棱花隔扇槛窗修补齐整，添安玻璃，整理阶石各工程”。6月9日前后，慈宁宫花园修缮工程正式开工^{〔1〕}。9月21日慈宁宫修缮工程完工，葛霖和安纳受邀参加工程验收。据此可推断在1929年前后，工匠们更换了咸若馆抱厦东立面平身科和东掖角角科构件，使咸若馆上的局部斗拱形制带上了清同治至民国北洋政府时期的烙印。

如上所述，本文对北京明清官式建筑柱头科、平身科斗拱进行了形制分期研究，其研究意义主要有如下两点：

第一，可细化斗拱形制分期，加强历史认知：柱头科、平身科斗拱的形制分期，可结合角科斗拱形制分期，进一步提升斗拱形制断代的精度，进而加深对建筑历史沿革的认识，如咸若馆研究所示。

第二，增加断代对象，提升研究广度：没有角科斗拱的建筑实例，如硬山顶、悬山顶、圆攒尖、穿廊等类型，通过柱头科、平身科的形制分期可完成精细断代。

后记：感谢故宫博物院晋宏逵先生、方道先生、赵鹏先生、曹振伟先生、庄立新女士、文明先生及朴世禹先生对本文研究工作的帮助。

〔附表一〕 明清北京官式建筑柱头科、平身科标尺形制表^{〔2〕}

标尺建筑信息				柱头科形制类型				平身科形制类型			
标尺建筑名称	原构形制共存纪年	类型	斗拱 踩数	昂身	昂嘴	扒腮	翘昂 加宽	昂身	昂嘴	是否用 齐心斗	是否刻 华头子
北京孔庙先师门 ^{〔3〕}	永乐九年(1411)	坛庙	五踩单翘单昂	/	/	/	/	z+	IX	Q+	h+
故宫西南角楼 ^{〔4〕}	永乐十八年	宫殿	上檐七踩单翘双昂	/	/	/	/	2a	X	Q+	h+
			中下檐五踩双昂	/	/	/	/	2a	X	Q+	h+
故宫神武门	永乐十八年	宫殿	上檐七踩单翘双昂	2A	I	H+	T2	a+z+	IX	Q+	h+
			下檐五踩单翘单昂	A	I	H+	T2	z+	IX	Q+	h+
故宫钟粹宫	永乐十八年	宫殿	五踩单翘单昂	A	I	H+	T2	a	X	Q+	h+
先农坛太岁殿	永乐十八年	坛庙	七踩单翘双昂	2A	I	H+	T1	a+z+	X	Q+	h+
先农坛拜殿	永乐十八年	坛庙	五踩单翘单昂	A	I	H+	T2	a	X	Q+	h+
社稷坛拜殿	洪熙元年(1425)	坛庙	七踩单翘双昂	A+B	I	H+	T2	a+z-	X	Q-	h+
社稷坛戟门	洪熙元年	坛庙	五踩单翘单昂	A	I	H+	T1	a	X	Q-	h+
明长陵祔恩门	宣德二年(1427)	皇陵	七踩单翘双昂	2B	I	H+	T2	2b	X	Q-	h-

〔1〕 《俞同奎处长“面呈修缮慈宁宫花园及各宫殿工程进行情形”》，故宫博物院院办档案科：《修缮慈宁宫花园及各宫殿工程由》。

〔2〕 本表中标尺建筑的结论，大部分来自《明清北京官式建筑角科斗拱形制分期研究——兼论故宫午门及奉先殿角科斗拱形制年代》，部分标尺的年代需做进一步说明的，笔者会做必要疏证。

〔3〕 《明清北京官式建筑角科斗拱形制分期研究——兼论故宫午门及奉先殿角科斗拱形制年代》以形制分析和文献（《明史礼志》谨案：永乐九年庙成至十八年乃迁都）得公元1411年为先师门斗拱原构形制的共存纪年。但现存先师门在明清时多有修缮。从现存木构形制分析，先师门柱头科形制与同期建筑相比存在较大差异，表现在斜出昂身，昂身两侧不刻扒腮，昂嘴为额角宽矩形，应是后代扰动的结果，但其平身科仍使用了真昂，昂底用真华头子，并用齐心斗，应为明早期原构，故将先师门作为平身科形制排比的标尺。

〔4〕 故宫角楼上中下檐均无柱头科，下明长陵碑亭同。

(续附表一)

标尺建筑信息				柱头科形制类型				平身科形制类型			
明长陵棱恩殿	宣德二年	皇陵	上檐九踩双翅双昂	2B	I	H+	T1	2z-	X	Q-	h-
			下檐七踩单翅双昂	2B	I	H+	T1	2z-	X	Q-	h-
法海寺大殿	正统八年(1443)	寺庙	五踩双昂	2A	II	H+	T1	2a	X	Q-	h+
智化寺如来殿万佛阁	正统九年	寺庙	上檐七踩单翅双昂	2A	I	H+	T3	2a	X	Q-	h+
			下檐五踩单翅单昂	A	I	H+	T3	a	IX	Q-	h+
东岳庙瞻岱门	正统十二年	寺庙	五踩单翅单昂	A	I	H+	T2	z+	X	Q-	h+
宝禅寺大殿	成化十二年(1476)	寺庙	五踩双昂	2A	I	H+	T3	2a	X	Q-	h+
大慧寺大殿	正德八年(1513)	寺庙	上檐七踩单翅双昂	2A	II+ III	H+	T3	2a	X	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2A	II+ III	H+	T3	2a	X	Q-	h-
历代帝王庙景德崇圣殿 ¹⁾	嘉靖十一年(1532)	坛庙	上檐七踩单翅双昂	2B	II+ III	H+	T3	2b	X	Q-	h-
			下檐五踩双昂	A+B	II+ III	H+	T3	a+z-	X	Q-	h-
故宫养心殿	嘉靖十六年	宫殿	五踩单翅单昂	A	II	H+	T3	a	X	Q-	h-
故宫奉先殿前殿 ²⁾	嘉靖十八年	坛庙	上檐九踩双翅双昂	2B	II+ III	H+	T3	2b	X	Q-	h-
			下檐七踩单翅双昂	2B	III	H+	T3	2b	X	Q-	h-
西四双关帝庙 ³⁾	嘉靖十九年	坛庙	三踩单昂	A	II	H+	/	a	X	Q-	h+
明长陵碑亭	嘉靖二十一年	皇陵	上檐七踩单翅双昂	/	/	/	/	2b	X	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2B	I	H+	T3	2b	X	Q-	h-
太庙大殿	嘉靖二十四年	坛庙	上檐九踩双翅双昂	2B	II+ III	H+	T3	2b	X	Q-	h-
			下檐七踩单翅双昂	2B	II+ III	H+	T3	2b	X	Q-	h-
太庙中殿	嘉靖二十四年	坛庙	七踩单翅双昂	2B	II+ III	H+	T3	2b	X	Q-	h-
太庙戟门	嘉靖二十四年	坛庙	七踩单翅双昂	2B	II+ III	H+	T3	2b	X	Q-	h-
摩诃庵大雄宝殿	嘉靖二十五年	寺庙	五踩双昂	2B	III	H+	T3	2a	X	Q-	h-
大高玄殿大殿	嘉靖二十七年	皇家寺庙	上檐七踩单翅双昂	2B	III	H+	T3	2b	XI	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2B	III	H+	T3	2b	XI	Q-	h-
午门正殿 ⁴⁾	嘉靖三十六年	宫殿	上檐九踩双翅双昂	2A	II+ III	H+	T3	2a	X	Q-	h-
			下檐七踩单翅双昂	2A	II+ III	H+	T3	a+b	X	Q-	h-

〈1〉 刘诺《北京历代帝王庙营建年代及景德殿正东正西碑亭朝年考》(《中国紫禁城学会论文集(第六辑上)》, 2007年)以史料论证历代帝王庙应建于明嘉靖十一年。

〈2〉 徐怡涛《明清北京官式建筑角科斗拱形制分期研究——兼论故宫午门及奉先殿角科斗拱形制年代》由文献和形制的互证分析奉先殿前殿斗拱仍多为嘉靖十八年原构。

〈3〉 这里为说明平身科昂底隐刻华头子的做法在明嘉靖时期是存在的, 特收录三踩斗拱的北京西四双关帝庙, 大殿内发现“嘉靖十九年六月吉日有御用太监修建”的题记。

〈4〉 徐怡涛在《明清北京官式建筑角科斗拱形制分期研究——兼论故宫午门及奉先殿角科斗拱形制年代》中由文献和形制互证现存午门大殿和西南角阁的角科仍为明嘉靖三十六年重建之物。又根据1941年的测图, 午门下檐第二踩昂身为平出斜出型, 第三踩昂处为斜出型, 但昂后尾为先平置再起秤杆, 为a+b型, 目前找到的标尺中仅见此一例, 应属a和b的一种结合型, 未来可进一步加以考察。

(续附表一)

标尺建筑信息				柱头科形制类型				平身科形制类型			
明定陵明楼	万历十八年(1590)	皇陵	上檐七踩单翘双昂	2B	Ⅱ+ Ⅲ	H+	T3	2b	XI	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2B	Ⅱ+ Ⅲ	H+	T3	2b	XI	Q-	h-
故宫西华门城楼	万历二十四年	宫殿	上檐七踩单翘双昂	2A	Ⅱ+ Ⅲ	H+	T3	2a	XI	Q-	h-
			下檐五踩单翘单昂	A	Ⅱ	H+	T3	a	XI	Q-	h-
明长陵明楼	万历三十三年	皇陵	上檐七踩单翘双昂	2A	Ⅱ+ Ⅳ	H+	T3	2a	XI	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2A	Ⅱ+ Ⅳ	H+	T3	2a	XI	Q-	h-
故宫坤宁宫	万历三十三年	宫殿	上檐五踩双昂	2A	Ⅳ	H+	T3	2a	XI	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2A	Ⅳ	H+	T3	2a	XI	Q-	h-
故宫保和殿	万历四十三年	宫殿	上檐七踩单翘双昂	2B	Ⅲ	H+	T3	2b	XI	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2B	Ⅲ	H+	T3	2b	XI	Q-	h-
故宫中和殿	天启七年(1627)	宫殿	七踩单翘双昂	2A	Ⅳ	H-	T3	2a	XI	Q-	h-
故宫文华殿前殿	康熙二十二年(1683)	宫殿	七踩单翘双昂	2A	Ⅳ	H+	T3	2a	XI	Q-	h-
故宫太和殿	康熙三十四年	宫殿	上檐九踩单翘三昂	3B	Ⅳ	H+	T3	3b	XI	Q-	h-
			下檐七踩单翘双昂	2B	Ⅳ	H+	T3	2b	XI	Q-	h-
故宫箭亭	雍正年间(1723—1735)	宫殿	五踩双昂	2B	Ⅳ	H-	T3	2b	XI	Q-	h-
清裕陵隆恩殿	乾隆十七年(1752)	皇陵	上檐七踩单翘双昂	2B	Ⅳ	H-	T3	2b	XI	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2B	Ⅳ	H-	T3	2b	XI	Q-	h-
故宫乐寿堂	乾隆三十七年	宫殿	七踩单翘双昂	2C	Ⅳ	H-	T3	2c	XI	Q-	h-
故宫颐和轩	乾隆三十七年	宫殿	七踩单翘双昂	2C	Ⅳ	H-	T3	2c	XI	Q-	h-
故宫宁寿宫	乾隆四十二年	宫殿	五踩双昂	2C	Ⅳ	H-	T3	2c	XI	Q-	h-
国子监辟雍	乾隆四十九年	学宫	上檐七踩单翘双昂	2C	Ⅳ	H-	T3	2c	XI	Q-	h-
			下檐五踩单翘单昂	C	Ⅳ	H-	T3	c	XI	Q-	h-
故宫交泰殿	嘉庆二年(1797)	宫殿	五踩双昂	2B	Ⅳ	H-	T3	2b	XI	Q-	h-
故宫乾清宫	嘉庆三年	宫殿	上檐七踩单翘双昂	2C	Ⅳ	H-	T3	2c	XI	Q-	h-
			下檐五踩单翘单昂	C	Ⅳ	H+	T3	c	XI	Q-	h-
清东陵定陵隆恩殿	同治五年(1866)	皇陵	上檐七踩单翘双昂	2C	V	H-	T3	2c	XII	Q-	h-
			下檐五踩双昂	2C	V	H-	T3	2c	XII	Q-	h-
武英殿后殿	同治八年	宫殿	五踩单翘单昂	C	V	H-、H+ 并存	T3	c	XII	Q-	h-
故宫太和门	光绪十五年(1889)	宫殿	上檐七踩单翘双昂	2C	V	H-	T3	2c	XII	Q-	h-
			下檐五踩双昂	C	V	H-	T3	2c	XII	Q-	h-
北京都城隍庙 ^①	光绪末年(1908)	坛庙	五踩双昂	2B	V	H-	T3	2b	XII	Q-	h-

[作者单位：北京大学考古文博学院]

(责任编辑：宋仁桃)

① 根据《都城隍庙溯源》，清同治十年(1871)都城隍庙毁于大火，后修复了后殿及仪门，光绪末，又修复三间正殿，以便春秋祭享。本文以光绪末年(1908)为都城隍庙原构形制共存纪年。