2015年故宫南大库区域考古发掘简报

故宫博物院考古研究所

内容提要 2015年4月，故宫博物院考古研究所为配合院内西南部南大库区域工程建设，对该区域进行了抢救性发掘，清理出三处建筑垃圾埋藏坑和一处器物埋藏坑及周边遗迹。这些遗迹、遗物的发现，是紫禁城修建历史的实证，也是对文献未及内容的有效补充。

关键词 故宫 南大库 埋藏坑

南大库区域位于故宫西华门内南侧，南薰殿院落以南。2014年8月故宫博物院考古研究所工作人员曾在此发现过一处瓷片埋藏坑，发掘清理出土了大量瓷片[1]。2015年4月，为配合故宫博物院南大库管理用房的工程建设，对该施工区域内开挖的建筑基槽进行了勘探与发掘〔图一〕，发掘区域位于2014年探方以南平行区。在规划管理用房的西南部，由施工开挖的基槽内布方发掘，探方东西7.5米、南北8米，发掘面积总计60平方米。

一 地层关系与主要遗迹

现地表为一层建筑垃圾，在施工开挖的基槽内暴露出原位的三列三行共七个柱顶石和移位的柱顶石、磉墩、排水沟、砖铺地面、散水及一段残垣，因发现的柱顶石下磉墩青砖规格符合明代青砖特征，且磉墩下基础为一层碎砖一层黄土进行夯筑，符合故宫明代建筑的基础修筑方式，鉴于此，推断此处原应为明代的一排东西向廊房建筑〔图二〕。

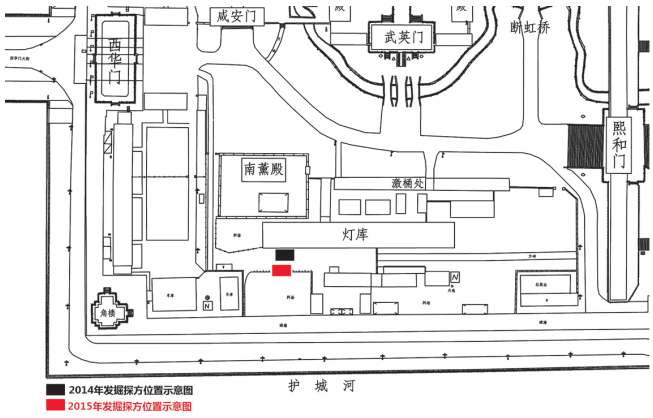
在基槽内的西南部，发现灰坑四个（编号15G10H1[2]、H2、H3、H4），皆开口于表土层下，打破黄土与碎砖交互夯层。现将地层关系分别介绍如下：

15G10H1：平面呈不规则形，西南部打破H2，东北部紧贴磉墩，斜壁不规整，底不平，由北向南倾斜。上口南北长2.65米、东西长1.90米－2.70米、深0.80米－0.95米。填土分为二层：上层为灰褐土，疏

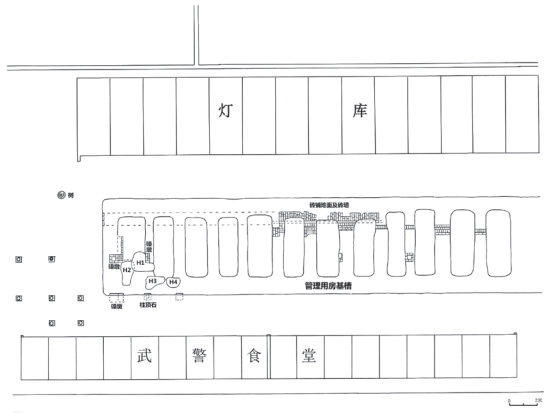
‹1› 故宫博物院考古研究所：《故宫南大库瓷片埋藏坑发掘简报》，《故宫博物院院刊》2016年第4期。

‹2› 编号中“15”指2015年，“G”指故宫，“10”是指一级区号：激桶处及南薰殿区。

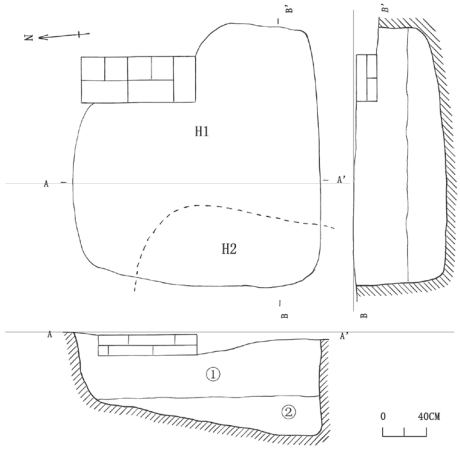
〔图一〕南大库区域探方发掘位置示意图



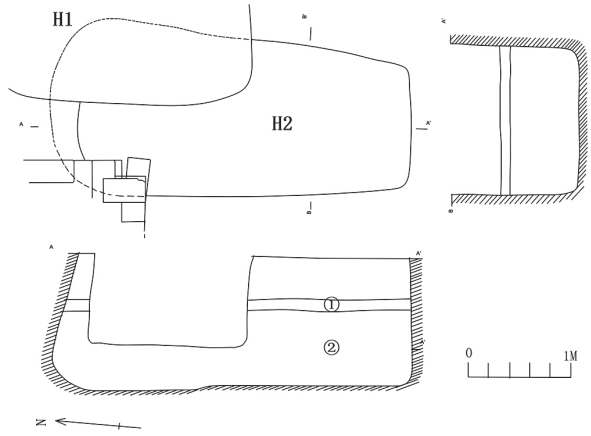
〔图二〕南大库发掘区西南部总平面图



〔图三〕15G10H1平剖面图



〔图四〕15G10H2平剖面图



松，厚0.60米，含有大量灰渣、白灰颗粒，出土较多板瓦、筒瓦及砖块等；下层为黄褐土，疏松，含少量白灰颗粒和灰渣，出土大量青砖块及板瓦、筒瓦等建筑构件〔图三〕。

15G10H2：平面略呈长椭圆形，由北向南略倾斜，东北部被H1打破、南部为施工掘毁，壁不存，南北长3.60米、东西宽1.22米－1.74米。坑体略呈袋形，北部袋状明显，壁修筑规整，局部有修整工具的印痕，南部壁较直，底部不平，南部高于北部，深1.20米－1.40米，坑体打破夯土地基〔图四，图五〕。

15G10H3：平面呈不规则形，西北角被H1所打破，壁较直、底较平，南北最长为1.52米、东西长2.70米、深1.34米；填土为灰褐土，松散，含有白灰颗粒，出土较多琉璃板瓦、筒瓦及砖块等〔图六〕。

15G10H4：紧邻H3，北半部因施工未做清理，只清理沟槽内暴露的南半部，平面略呈半圆形，斜壁，底较平，南北长1.64米、东西长2.18米、深1.66米。填土为黑灰土，疏松，含有白灰颗粒，出土大量琉璃建筑构件及砖块等〔图七〕。

15G10H2：填土分为二层：①层为灰褐土，疏松，厚约0.50米，出土大量青砖块、琉璃瓦、筒瓦、板瓦等建筑构件；②层为黑灰土，松软，含较多草木灰及少量白灰颗粒，厚0.80米－0.85米，出土大量

〔图五:1〕15G10H2暴露断面（由南向北）



〔图五:2〕15G10H2东壁



〔图五:3〕15G10H2北壁



〔图五:4〕15G10H2底部



陶、瓷、铁、玉石器、骨蚌器残件及海螺壳等。

二　出土器物

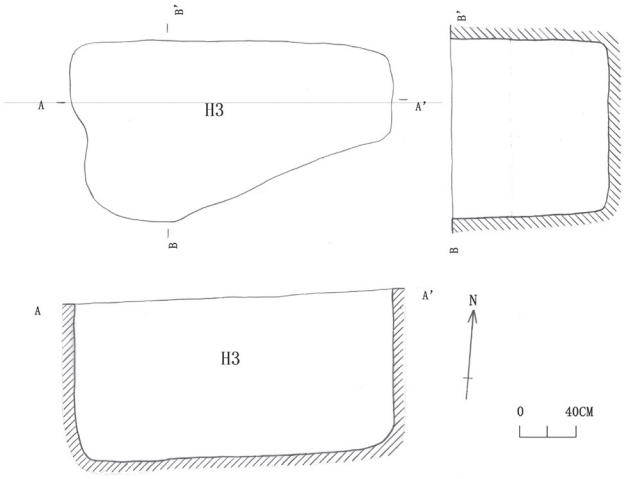
因廊房建筑遗址及15G10H1、15G10H3、15G10H4三处灰坑所出土器物多为建筑垃圾，所以不多作介绍。15G10H2出土遗物较为丰富，现择要介绍如下。

（一）陶器

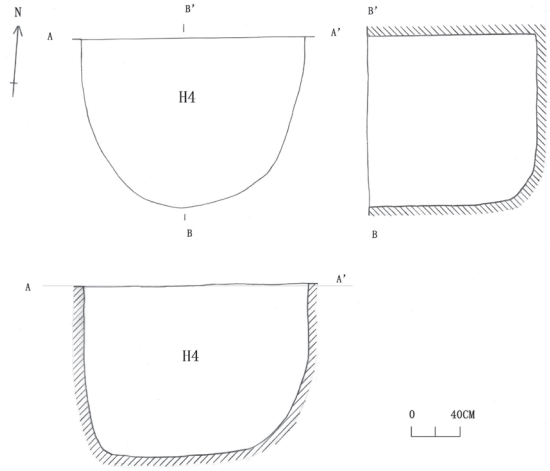
出土陶片共计277片，其中泥质红陶7片，泥质灰陶19片，夹砂灰陶251片。

罐。标本15G10H2②：60，残，泥质红陶。口径13厘米，足径4.9厘米，高8.5厘米。侈口圆唇，短肩，鼓腹，平底。内部呈红色，留有拉坯痕迹，外部呈白色〔图八〕。

〔图六〕15G10H3平剖面图



〔图七〕15G10H4平剖面图



〔图八〕陶罐
标本号:15G10H2②:60



〔图九〕青花缠枝花卉纹碗
标本号:15G10H2②:3



（二）瓷器

1. 青花瓷

出土青花瓷片共计188片。

缠枝花卉纹碗。标本15G10H2②：3，残，口径15厘米，足径5.4厘米，高5.4厘米。圈足，内圜底，无款。器物内外画缠枝花卉纹，外壁口沿下青花勾双线〔图九〕。

宝相花纹碗。标本15G10H2②：8，残，口径18厘米，足径6.2厘米，高8.2厘米。侈口，斜直腹下敛，圈足，内圜底。外壁口沿下青花勾双圈线，腹部绘简易宝相花，下腹部及腹与底交接处均青花勾单线，圈足足墙中下部青花勾双线。内壁口沿下青花勾单线，下饰一圈“X”形纹饰，下接双线，腹部无纹

〔图十〕**青花宝相花纹碗** 标本号：15G10H2②：8



〔图十一〕**青花缠枝牡丹纹碗** 标本号：15G10H2②：16



〔图十二〕**青花荷池鱼藻纹碗** 标本号：15G10H2②：22



饰，下腹部青花勾单线。内底外缘青花勾双线，内绘折枝花纹。局部青花可见黑斑，图案画法草率。釉色较为透亮。施釉及底，足端刮釉，露胎。外底写“大明年造”双行双圈款〔图十〕。

缠枝牡丹纹碗。标本15G10H2②：16，残，口径18厘米，足径7厘米，高8厘米。侈口，斜弧腹，圈足，足端平，外底中心隐见脐状凸起，内圜底。外壁口沿下青花勾双线，腹部绘缠枝花卉，腹与底交接处青花勾双线。内壁口沿处绘有青花双线，内腹留白，腹与底交接处青花勾双线。内底绘花卉纹。青花发色暗淡，绘法粗放。釉色较透亮，局部可见开片。施釉及足，外底处施釉随意，未遍及足墙。足端刮釉露胎。胎质较为细腻。无款〔图十一〕。

莲池鱼藻纹碗。标本15G10H2②：22，残，口径14厘米，足径5.2厘米，高6.3厘米。侈口，弧腹下敛，圈足，内圜底。外壁口沿下青花勾双线，腹部绘鱼藻纹图案，其下青花勾单线，腹与底交接处青花勾单线，圈足上端青花勾双线。内壁口沿下青花勾单线，下接一圈十字花锦纹，其下再接青花双线，腹部无纹饰，下端青花勾单线。内底外缘青花勾双线，内绘鱼跃波涛纹。青花发色略显暗淡，釉色发青。施釉及足，足端刮釉。胎质较细。碗底书“天下太平”四字铜钱款〔图十二〕。

〔**图十三**〕**青花树石栏杆纹盘**　标本号:15G10H2②:40



〔**图十四**〕**青花菊花栏杆纹盘**　标本号:15G10H2②:43



〔**图十五**〕**白釉碗**　标本号:15G10H2②:49



树石栏杆纹盘。标本15G10H2②：40，残，口径15厘米，足径8.5厘米，高3.5厘米。侈口，口微变形，弧腹下敛，斜圈足，内圜底。外壁口沿下青花勾双线，腹部绘缠枝花卉，腹与底交接处青花勾双线。内壁口沿下青花勾双线，内腹部光素无纹。内底心画双圈，圈内绘树石栏杆小景，局部青花可见铁斑，深入胎骨，纹饰简练，叶形似鸭掌。釉面较润，施釉及底，足端刮釉、粘砂。胎质较为细腻。无款〔图十三〕。

菊花栏杆纹盘。标本15G10H2②：43，残，口径18.1厘米，足径11厘米，高4.5厘米。敞口，斜弧腹，斜圈足，外底略塌，内底微弧。器外及内腹均无纹饰。内底似以青花勾庭院小景，下端粗勾一笔，似为地面，地面上绘栅栏，其上再绘菊花纹饰。青花发色暗淡，画法粗放。釉较透亮，釉面见窑渣，施釉及底。足端刮釉。胎质较为细腻。无款〔图十四〕。

2. 白釉瓷

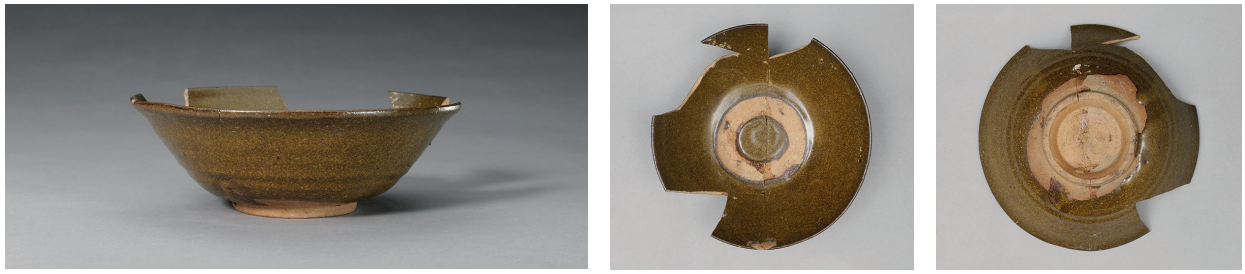
出土白釉瓷片共计61片。

碗。标本15G10H2②：49，残，口径15厘米，足径6.1厘米，高5厘米。敞口，半釉，圈足。外壁有

〔图十六〕白釉高足碗　标本号：15G10H2②：17



〔图十七〕酱釉碗　标本号：15G10H2②：19



〔图十八〕酱釉鸡腿瓶　标本号：15G10H2②：9



三道凸出弦纹〔图十五〕。

高足碗。标本15G10H2②：17，残，口径17厘米，足径4.8厘米，高10.5厘米，足高4.2厘米。侈口，撇足，斜曲腹，内圜底，高足中空。釉质较好，有窑粘等瑕疵，内外施釉，足端刮釉。胎质较细。无款〔图十六〕。

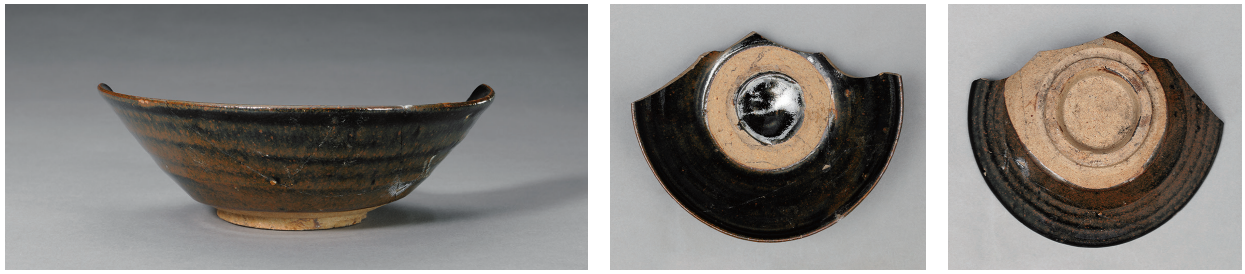
3. 酱釉瓷

出土酱釉瓷片共计457片。

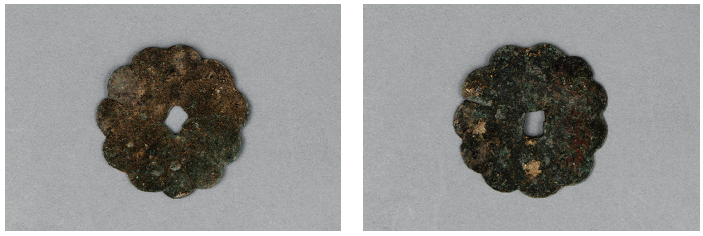
碗。标本15G10H2②：19，残，口径16厘米，足径5.9厘米，高5.7厘米。敞口，器表光素，器物内外壁均施酱釉，碗内中心处有一周涩圈，底接圈足〔图十七〕。

鸡腿瓶。标本15G10H2②：9，口径5.5厘米，足径4.5厘米，腹径10.9厘米，高17厘米。小口，短颈，鼓腹，平底，由肩至底饰有凹凸弦纹〔图十八〕。

〔**图十九**〕**黑釉碗**　标本号：15G10H2②：53



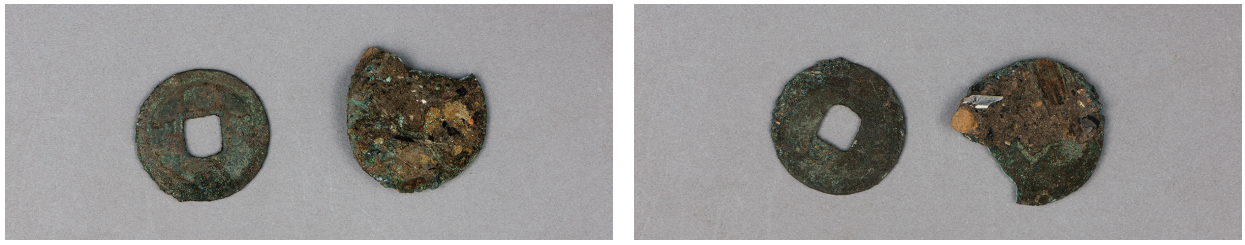
〔**图二十**〕**铜饰件**　标本号：15G10H2①：1



〔**图二十一**〕**铜环**　标本号：15G10H2②：32



〔**图二十二**〕**铜钱**　标本号：15G10H2②：36



4. 黑釉瓷

出土黑釉瓷片共计106片。

碗。标本15G10H2②：53，残，口径15.5厘米，足径5.9厘米，高5.4厘米。敞口，斜直腹，圈足。器物内外壁均施黑釉，碗内中心有一周涩圈，外壁呈现起伏不平状〔图十九〕。

（三）金属器

出土金属器共计共20件。

铜饰件。标本15G10H2①：1，完整，直径3.5厘米，中心有一长方形孔0.4厘米×0.6厘米。铜片外缘呈花边形〔图二十〕。

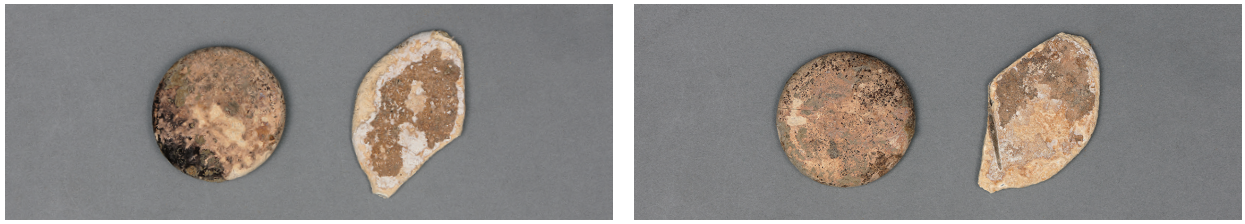
铜环。标本15G10H2②：32，完整，长5厘米，宽2.5厘米。呈椭圆形〔图二十一〕。

钱币。标本15G10H2②：36，完整，共两枚，均为方孔圆币，锈蚀严重。其中一枚为“皇宋通宝”，直径2.5厘米，中心有一长方形孔，尺寸为0.8厘米×0.8厘米。另一枚为“嘉靖通宝”，直径2.7厘米，中心有一长方形孔，尺寸为0.6厘米×0.6厘米〔图二十二〕。

〔图二十三〕**铜带钩** 标本号：15G10H2②：39



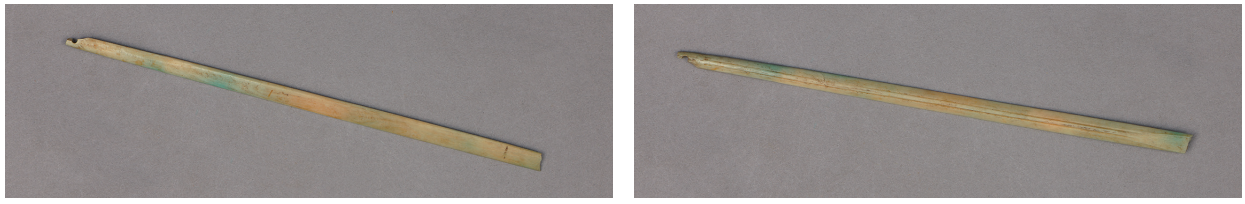
〔图二十四〕**饼形饰** 标本号：15G10H2②：11



〔图二十五〕**器帽** 标本号：15G10H2②：23



〔图二十六〕**簪** 标本号：15G10H2②：27



铜带钩。标本15G10H2②：39，完整，长3.5厘米〔图二十三〕。

（四）骨器

出土骨器共计共3件。

饼形饰。标本15G10H2②：11，残，直径3.2厘米，厚0.5厘米。呈圆饼形，一面突起一面平〔图二十四〕。

器帽。标本15G10H2②：23，残，高1.9厘米，底部直径1.7–1.9厘米。呈圆锥形，有三道裂纹，三道弦纹〔图二十五〕。

簪。标本15G10H2②：27，残，残长15.9厘米，宽0.6厘米。呈长条状，中间厚两边薄，最厚处0.2厘米。两端均已残断，一端有穿孔〔图二十六〕。

〔图二十七〕饰件
标本号：15G10H2②：31



〔图二十八〕觿形饰
标本号：15G10H2②：34



〔图二十九〕穿孔玉饰
标本号：15G10H2②：1



（五）蚌器

出土蚌器共计共2件。

饰件。标本15G10H2②：31，完整，直径1.9厘米，厚0.2厘米－0.5厘米。经切割后外缘近圆形，单面磨光〔图二十七〕。

觿形饰。标本15G10H2②：34，完整，长2.6厘米，宽0.8厘米，厚0.4厘米。经制作后呈觿形。从材质看，系从海螺壳上切割下来的〔图二十八〕。

（六）玉石器

出土玉石器共计共930件。其中青玉余料210件，玉石碎料280件，滑石余料120件，石料63件，大理石余料35件，水晶余料20件，水晶碎料199件，石英余料1件，缟玛瑙1件，石球1件。

穿孔玉饰。标本15G10H2②：1，完整，长1.1厘米，宽0.8厘米，厚0.4厘米。玉质，青白色。长方形，中心有一圆形穿孔，系双面对钻而成，玉饰侧边留有切割痕〔图二十九〕。

穿孔玉料。标本15G10H2②：15，完整，长4.8厘米，宽2.8厘米，厚0.3厘米－0.8厘米。玉质，呈青色，石性较大。系从玉皮上切割下来，边缘未经修整。一面钻有5个平行的孔，仅有1个孔钻透〔图三十〕。

〔图三十〕穿孔玉料
标本号:15G10H2②:15



〔图三十一〕灵芝形饰
标本号:15G10H2②:21



〔图三十二〕玉料
标本号:15G10H2②:24



〔图三十三〕器座
标本号:15G10H2②:25



灵芝形饰。标本15G10H2②：21，完整，长3.7厘米，宽2.4厘米，厚0.3厘米。玉质，呈碧绿色。一面光素粗糙未经抛光，一面凸起抛光打磨并雕琢灵芝纹〔图三十一〕。

玉料。标本15G10H2②：24，形状不规则，最长9.5厘米，最宽5厘米，最高6.5厘米。玉质，呈青绿色，系从大块带皮玉子料上切割下来的，两面留有砣机切割痕迹，一面为玉皮，一面有不规则状断口〔图三十二〕。

器座。标本15G10H2②：25，完整，长7.8厘米，宽6.7厘米，高3.2厘米。滑石质，呈黄灰色。葵口，中间雕一凸出台面上有两孔，似为插某物所用，底部雕一凹进去的长方形底足〔图三十三〕。

石牌。标本15G10H2②：28，完整，长5.15厘米，宽3.15厘米，厚0.9厘米。滑石质，呈青灰色。素面，一端有穿孔，侧面有雕琢跳刀痕迹〔图三十四〕。

珠子。标本15G10H2②：29，完整，直径0.5厘米–0.6厘米。玛瑙质，红色。近椭圆形，中间有一穿孔，可见缠丝纹〔图三十五〕。

桃形饰。标本15G10H2②：35，完整，桃形，长2.4厘米，宽1.6厘米，厚0.5厘米。水晶质，半透明，叶脉与桃连接处有2个镂空孔〔图三十六〕。

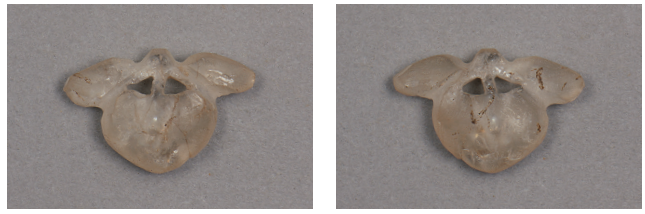
〔**图三十四**〕**石牌** 标本号：15G10H2②：28



〔**图三十五**〕**玛瑙珠** 标本号：15G10H2②：29



〔**图三十六**〕**桃形饰** 标本号：15G10H2②：35



〔**图三十七**〕**边角料** 标本号：15G10H2②：7



边角料。标本15G10H2②：7，完整，长2.1厘米，宽2厘米，厚0.6厘米。水晶质，半透明。近正方形，有两个边经过打磨修整，一个边是自然茬口，一个边经切割后留有台面〔图三十七〕。

饼形饰。标本15G10H2②：20，完整，直径2.8厘米。水晶质，半透明。素面圆饼形，未抛光〔图三十八〕。

（七）建筑构件

出土建筑构件共计共6件。

钉帽。标本15G10H2②：30，完整，陶质。高3.4厘米，直径5.1厘米。外施琉璃釉，酱红色，馒头形，里面做正方形凹槽，槽内有朱砂痕迹〔图三十九〕。

根据2015年我们对南大库区域的发掘情况，从层位关系及出土物来看，清理的三座建筑垃圾埋藏坑和一座器物埋藏坑，是人工有意挖掘而集中填埋的，这说明不惟瓷器、玉石器等御用品，宫内建筑垃圾也采取同样的处理方式，这是紫禁城内地面升高的重要原因之一。

故宫博物院考古研究所展现的发掘成果是紫禁城建设历史的实证，也是对文献缺失内容的有效补

〔图三十八〕饼形饰
标本号：15G10H2②：20



〔图三十九〕钉帽
标本号：15G10H2②：30



充。故宫考古以考古发掘或勘察等方式，将逐步拼缀、完善紫禁城地下文化遗存地图，并深入解读其分布、结构和关联，逐步为大家呈现出一座考古视野下的紫禁城。

总负责人：李　季

领队：徐海峰、王光尧

参加发掘：徐海峰、张文青、张希章、陈　晖（实习）、邹恒成（实习）、张　谨（实习）

遗迹（物）拍照：徐海峰、王　琎

遗迹（物）绘图：李树伟、孙鑫莹（实习）、张晓婉（实习）

遗物整理：张文青、张希章、祝　萌、赵　瑾、陈林果（实习）

执笔：赵　瑾、吴　伟、王太一、项坤鹏

[作者单位：故宫博物院考古研究所]

（责任编辑：项坤鹏）