

特洛伊宝藏得以重见天日，德国人海因里希·施里曼功不可没，并被誉为近代考古学之父。在他的不懈努力下，学术界开始意识到希腊古典时代到来之前，当地已产生灿烂的古代文化，从而揭开了欧洲古代史研究的新篇章。

特稿

特洛伊宝藏的前生今世

林梅村

北京大学考古文博学院教授。
著有《西域文明》、《古道西风——考古新发现所见中外文化交流》、《丝绸之路考古十五讲》、《大朝春秋——蒙元考古与艺术》等。

公元前九世纪，古希腊盲人作家荷马创作了两大史诗——《伊利亚特》和《奥德赛》。其中，《伊利亚特》讲述特洛伊王子帕罗斯如何诱拐世界上最漂亮的女人海伦，也即希腊斯巴达国王梅内莱厄斯的妻子，然后，他带着海伦逃亡到特洛伊。为此，梅内莱厄斯的兄弟阿伽门农召集军队进行复仇，率领希腊大军渡海攻打特洛伊，而特洛伊国王普里阿摩斯则奋力保家卫国，坚守特洛伊城长达十年之久。希腊

军中足智多谋的奥德修斯终于想出一条妙计，造了一只巨大的木马，内藏伏兵，然后全军撤退。特洛伊人果然中计，将木马拖入城内，结果半夜木马内伏兵悄悄杀出，与城外希腊军队里应外合。公元前一一八四年四月二十四日，特洛伊城沦陷。老国王和大多数男人被杀死，妇女和儿童则沦为奴隶。希腊军队还纵火焚烧了整座城市，海伦则被带回希腊，持续十年之久的战争终于结束。

特洛伊城遗址在今天土耳其达达尼尔海峡主要港口恰纳卡莱以南四十公里处希沙利克(Hisarlík)，因一八七三年德国商人施里曼在此城发现古代黄金宝藏而闻名于世，今称「特洛伊宝藏」(Troy Treasure)。一九九八年，联合国教科文组织将特洛伊城列入《世界文化遗产名录》。特洛伊宝藏问世之后，一度得而复失，几经周折，如今成了莫斯科普希金造型艺术博物馆的镇馆之宝。二〇一四年夏，我们

亲临其地，在这家博物馆的特藏室考察了封尘半个多世纪的特洛伊宝藏。草拟此文，与大家分享我们的考察成果。

施里曼与特洛伊宝藏

特洛伊宝藏的发现，归功于德国考古学史上的一位传奇人物海因里希·施里曼（Heinrich Schliemann），这位德国考古学的

特洛伊城的地理位置



先驱者，堪称古典时代以前远古文化发掘与研究的开拓者。一八二二年一月六日，施里曼生于德国的梅克伦堡，一八九〇年十二月二十六日卒于意大利的那不勒斯。早年在工厂当过学徒工，后来成为一名成功的商人。施里曼从小酷爱读书，尤其潜心攻读荷马史诗。他完全靠自学成才，不仅掌握欧洲十多门语言，而且还学会了希腊语、拉丁语，波斯语、阿拉伯语和土耳其语。一八七三至一八八六年，相继出版《特洛伊的古物》、《迈锡尼》、《伊利奥斯》、《奥尔霍迈诺斯》、《特洛伊》、《梯林斯》等多部学术著作。

在古希腊众多城邦当中，特洛伊城颇负盛名，荷马史诗记述的古希腊故事「特洛伊木马计」就发生在这里。施里曼八岁那年在一本古希腊神话的插图上第一次看到希腊联军攻陷特洛伊城后纵火焚城的场景。他坚信荷马笔下的特洛伊战争是史实而非虚构，立志要把埋藏在地下的特洛伊古城发掘出来。在俄国与英法等国进行克里米亚战争时期（一八五三年～一八五六年），施里曼靠经商致富，随后投入巨资对古希腊遗址进行长期考古发掘，旨在寻找荷马史诗记载的特洛伊城。当时学术界对施里

曼寻找特洛伊城之事不予重视，有人甚至对他的研究冷嘲热讽，但是施里曼不为所动。一八六八年，他根据实地田野调查写了《伊萨卡、伯罗奔尼撒和特洛伊》一书，认定土耳其小亚细亚半岛西岸恰纳卡莱一带就是特洛伊城所在地。一八七一年以来，施里曼多次在这里进行考古调查，终于发现古希腊时代的城垣和街道遗址。

一八七三年六月，施里曼在靠近特洛伊王宫的环形石墙附近意外发现一批稀世珍宝。其中，最珍贵的是两顶华丽的金冠饰，另外还有金镯、高脚金杯、高脚琥珀金杯、金耳环、金扣子、穿孔小金条以及银、铜的花瓶与青铜武器，整个西方学术界为之震动。这批金银器窖藏今称「特洛伊宝藏」，当年特洛伊国王名叫普里阿摩斯，故这批宝藏亦称「普里阿摩斯宝藏」。一八七四年，施里曼向世人公布了特洛伊宝藏的发现，试图说明荷马史诗中提到的特洛伊城并非虚幻的传说。不过，这个发现也给施里曼带来了无穷的麻烦。他挖掘出特洛伊宝藏之后，并没有上报土耳其当局，而是让他的希腊妻子索菲亚·施里曼的一个亲戚藏在自家花园和货棚里，后来又把这批稀世珍宝偷偷地运到了希腊。

德国考古学的先驱者施里曼



特洛伊宝藏的发现地点



消息传出后，顿时引起轩然大波。土耳其政府强烈地要求归还这批宝藏，而希腊政府则在土耳其人的压力下，不敢贸然接受这批宝藏。最后，施里曼只得把它们运回德国老家，存放在柏林一家国立博物馆中。

据统计，特洛伊宝藏共有八千八百三十件稀世珍宝，如冠饰、手镯、项链、酒杯、碗、盘等金银器，以及青金石斧、红玛瑙珠、水晶饰件等工艺品。二战期间盟军轰炸柏林，希特勒下令将德国大批艺术珍宝，包括特洛伊宝藏等统统打包藏进地下防空洞，以防不测。盟军和苏军占领德国之后，在混乱局势中许多珍宝不翼而飞，特洛伊黄金宝藏从此下落不明。

普希金造型艺术博物馆的镇馆之宝

二战结束时德国人声称，特洛伊宝藏已在盟军攻占柏林时被炸毁。一时坊间还传言，苏军从德国运走了这批宝藏。不过，苏联政府一直不承认自己劫掠了这批无价之宝，那么，宝藏到底在何处呢？人们一直在努力寻找线索，试图解开这个二十世纪的旷世之谜。多年后，有人在莫斯科一

家博物馆发现一些证据，其包括三个引人注目的板条箱子，里面装满了黄金，这正是一八七三年施里曼在特洛伊发现的宝藏。一九九三年，德国人要求俄罗斯政府归还这些战利品。同时，土耳其、希腊、德国和英国在这批宝藏的所有权问题上展开了激烈的争论。这些国家的政府都声称这笔财富归自己所有，而特洛伊宝藏则成了有史以来最具争议的宝藏。

苏联解体之后，特洛伊宝藏才重见天日。一九九六年特洛伊宝藏终于在莫斯科的普希金造型艺术博物馆公开展出，在世界引起极大轰动。特洛伊宝藏共有八千八百多件稀世珍宝，包括两顶精美绝伦的金

佩戴特洛伊宝藏黄金冠饰的索菲亚·施里曼





特洛伊宝藏金冠饰
普希金造型艺术博物馆藏



特洛伊宝藏的金手镯
普希金造型艺术博物馆藏品



特洛伊宝藏的金舟酒杯
普希金造型艺术博物馆藏品



阿特柔斯宝藏的金面具
雅典国立考古博物馆藏

冠饰，六只金手镯、一只重达六百零一克的高脚金杯、一只高脚琥珀金杯、一件装有六十只金耳环的银器、八千多件各种式样的金饰件，另外还有穿孔的棱镜、金扣子、穿孔小金条和其他小件金银饰物，以及玉斧、青金石战斧和青铜兵器等。这些珍宝被放在普希金博物馆十九颗子弹都穿不透的防弹玻璃橱窗内展出，最初每个橱窗旁还安排一名警卫，每天只接待八百至一千名参观者。

特洛伊宝藏的两顶华丽金冠饰，精美无比，大的那顶由一万六千三百五十三片金箔组成。另一件金冠饰则由一串串精致的项链组成，可以围绕在佩戴者头上，并悬吊七十根短的、十六根长的金链，每根皆以心形的金片组成，短链上的流苏垂在佩戴者的额前，长链下垂到佩戴者的双肩，这样，佩戴者的脸庞可以完全镶嵌在黄金之中。

扑朔迷离的特洛伊古城

特洛伊城是公元前十六世纪前后古希腊人所建殖民城市，平面呈圆形，最初直径只有九十多米，可能是当地居民为了躲

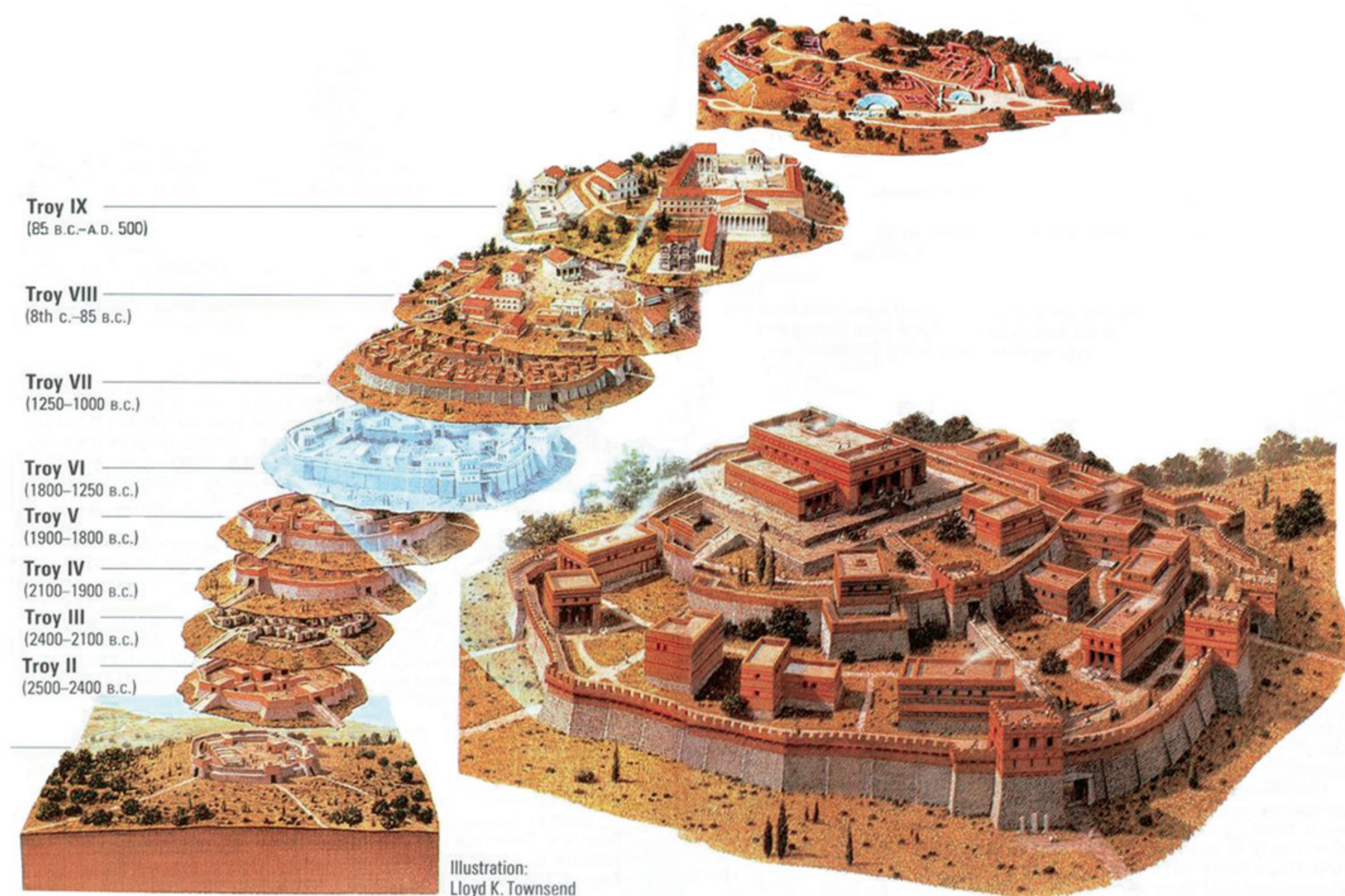
避战火修筑的小城堡。施里曼发现特洛伊宝藏之后，这里成了世界著名考古圣地，吸引了欧美许多考古学家到此发掘，经过长期考古发掘工作，人们发现特洛伊城的文化堆积可以分为九层（Troy I—IX）：第一至五层相当于青铜时代早期，第六至七层属于青铜时代中期和晚期，第八至九层则属于早期铁器时代

特洛伊第一至五层年代约在公元前三〇〇〇年至公元前一七〇〇年，有石筑城堡、王宫等建筑，这时特洛伊已是小亚细亚地区西部的文化中心。特洛伊第二层建在第一个特洛伊城旧基之上，历史学家称作「特洛伊第二城」。这是一个直径一百二十多米的大城堡，城中有王宫及其他建筑。在一座王家宝库中，出土了许多金银珠宝和青铜器、石器和骨器。这座古城堡毁于大火，施里曼相信，这就是荷马史诗描述的特洛伊城。施里曼去世后，他的同行、德国考古学家威廉·杜菲尔德继续在此地挖掘，他根据最新发掘材料判断，特洛伊第二层形成于公元前二五〇〇年至公元前二二〇〇年，这比荷马史诗记载的特洛伊战争年代要早一千年。特洛伊遗址随后三层的城池都比原来的大。第六层约

为公元前一七〇〇年至公元前一二五〇年，有许多新的居民，城墙坚固，并多次改扩建，总长约五百四十米，至少四座城门，城内有许多贵族住宅的建筑台基。公元前一三〇〇年，特洛伊城毁于一场大地震。

特洛伊第七层年代约在公元前一二五〇年至公元前一〇〇〇年，也即特洛伊战争时代。历史学家之所以知道这个时间，是根据当年特洛伊进口的迈锡尼陶器的年代判断的。大多数历史学家认为，特洛伊七层城才是传说中普里阿摩斯国王在位时期爆发特洛伊战争的那座城池。后来兴建的特洛伊B城存在时间不长，公元前一一〇〇年废弃，在随后几个世纪里，特洛伊一度荒无人烟。

第八座特洛伊城建于公元前七世纪初，属于铁器时代。附近利姆诺斯岛上的希腊人重新占领了特洛伊城，遂使这座小城繁荣了许多年。最终，罗马人于公元前八十五年攻占了这座城市，并建造了特洛伊第九座城，也就是考古学家们认定的最后一座特洛伊城，年代约在公元前八十五年至公元四〇〇年。公元四世纪，罗马人在君士坦丁堡建新城，导致特洛伊城逐渐废弃，直到施里曼重新发现之前，一直没有被人



特洛伊分层示意图

打扰过。

不论考古学家把特洛伊城认定为第几层，施里曼和以后任何人都没有找到可靠证据，足以证明它就是荷马史诗记载的特洛伊。从考古学家搜集到的证据看，第六层与第七层在某些细节上与荷马对特洛伊的描写颇为一致，可是这两层遗迹极为贫乏，远不像荷马在《伊利亚特》说得那么宏伟。荷马笔下的特洛伊城，有高大的城墙和城门，他还特别提到特洛伊西城墙建造得不好。后来的考古发现表明，第五层特洛伊的城墙有四米多厚，有几段城墙超过九米高，但是西段城墙建造得确实较差。因此也有人怀疑荷马史诗说的特洛伊城在第五层。

为了进一步印证荷马史诗的真实性，一八七四至一八七六年间施里曼又到伯罗奔尼撒半岛的其他希腊古城进行考古发掘，如迈锡尼、克诺索斯、梯林斯、奥尔霍迈诺斯等古城遗址，也取得惊人成果。在古希腊诗人荷马笔下，迈锡尼是一座黄金遍地、建筑雄伟的都城。然而，历史上是否有过迈锡尼这个城市，学者们各执己见。大部分人认为它只存在于神话传说之中。尽管有人作过实地考察，但是一无所获，

特洛伊第九层出土哈德良大理石雕像
土耳其恰纳卡莱考古博物馆藏品





特洛伊城的石筑城垣



特洛伊阿特柔斯墓

不过，施里曼一直坚信荷马史诗的真实性。一八七六年十一月，施里曼带领一支考古队到希腊南部一座小山考察，经过长时期的艰苦挖掘，终于发现了一个竖井墓，在第五号墓穴里找到了一具希腊君主的遗体，头戴黄金制成的面具。施里曼认为，这位君主便是公元前一二五〇年发动特洛伊战争的希腊国王阿伽门农。不过，后来

的研究表明，这位君主并非阿伽门农，而是另一位希腊国王阿特柔斯（Atreus），大约公元前一六〇〇年左右在位。这位希腊君主的随葬品后来入藏雅典希腊国立考古博物馆，今称「阿特柔斯宝藏」。尽管如此，施里曼的成就不可否认。阿特柔斯宝藏的发现再次证明远在古代希腊文明兴起以前，人类已开始步入文明时代，而新发现

的文明则被命名为「迈锡尼文明」。

与施里曼不同的是，今天考古学家把特洛伊视为具有悠久而曲折复杂历史的考古圣地，而不是用来演义文学传奇的对象。一九八八年以来，德国和美国考古队又对特洛伊城进行了一系列考古调查，据说他们找到了可能作为这山顶四周的防卫边界的遗迹，这是一条十英尺宽的壕沟。这条壕沟已深挖到底盘岩，壕沟所包围的区域相当大，说明特洛伊遗址一些早期城市可能比考古学家以前估计的至少大五倍。一九九三年八月八日，考古学家在修复一个罗马人建造的剧院时，在特洛伊第九层发现一尊公元二世纪罗马大帝哈德良的大理石雕像，现存土耳其恰纳卡莱考古博物馆。

尽管施里曼对特洛伊城年代和性质的判断有误，但是这座古城遗址毕竟是他最先发掘出来的。特洛伊宝藏得以重见天日，施里曼功不可没，并被誉为近代考古学之父。在他的不懈努力下，学术界开始意识到希腊古典时代到来之前，当地已产生灿烂的古代文化，从而揭开了欧洲古代史研究的新篇章。施里曼的考古实践，不仅使他成为现代欧洲大规模考古发掘的先驱，而且为考古学的普及作出了杰出贡献。

※