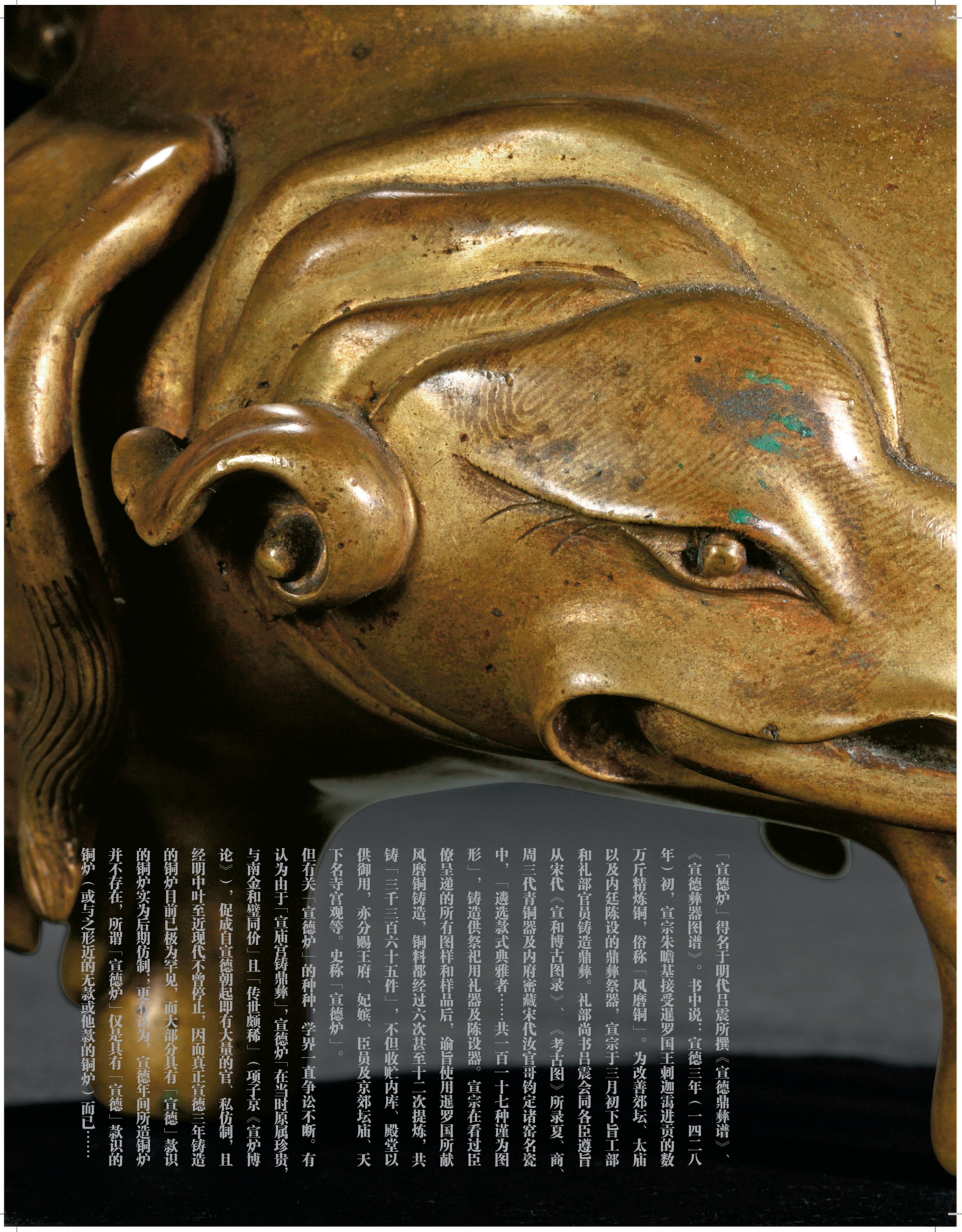
封面故事

# 清宮舊藏「宣德爐」



「宣德炉」得名于明代吕震所撰《宣德鼎彝谱》、《宣德彝器图谱》。书中说：宣德三年（一四二八年）初，宣宗朱瞻基接受暹罗国王剌迦霭进贡的数万斤精炼铜，俗称「风磨铜」。为改善郊坛、太庙以及内廷陈设的鼎彝祭器，宣宗于三月初下旨工部和礼部官员铸造鼎彝。礼部尚书吕震会同各臣遵旨从宋代《宣和博古图录》、《考古图》所录夏、商、周三代青铜器及内府密藏宋代汝官哥钧定诸窑名瓷中，「遴选款式典雅者……共一百一十七种谨为图形」，铸造供祭祀用礼器及陈设器。宣宗在看过臣僚呈递的所有图样和样品后，谕旨使用暹罗国所献风磨铜铸造，铜料都经过六次甚至十二次提炼，共铸「三千三百六十五件」，不但收贮内库、殿堂以供御用，亦分赐王府、妃嫔、臣员及京郊坛庙、天下名寺宫观等。史称「宣德炉」。

但有关「宣德炉」的种种，学界一直争讼不断。有认为由于「宣庙宫铸鼎彝」，宣德炉「在当时原属珍贵，与南金和璧同价」且「传世颇稀」（项子京《宣炉博论》），促成自宣德朝起即有大量的官、私仿制，且经明中叶至近现代不曾停止，因而真正宣德三年铸造的铜炉目前已极为罕见，而大部分具有「宣德」款识的铜炉实为后期仿制；更有认为，宣德年间所造铜炉并不存在，所谓「宣德炉」仅是具有「宣德」款识的铜炉（或与之形近的无款或他款的铜炉）而已……