

长髯王簿有佳名，
羴首柔毛似雪明。
牵引驾车如卫阶，
叱教起石美初平。
出都不失君臣义，
跪乳能知报母情。
千载匈奴多收养，
坚持苦节汉苏卿。

【宋】文天祥《咏羊》

三羊开泰： 羊与中国传统礼俗

萧放
郑艳

萧放：北京师范大学民俗典籍文字研究中心教授，
国际亚细亚民俗学会副会长，
中国民俗学会副会长。
主要研究岁时节日与传统礼俗。
郑艳：西北民族大学民族学与社会学学院副教授，
主要从事民俗文献与民俗史研究。

宋 陈居中 四羊图
绢本设色 纵二五厘米 横一四厘米
故宫博物院藏

羊是动物大家庭中的重要成员，是地球最古老的动物种族之一，也是与人类生活有着亲密关系的动物。据考古学家发现，人类最早饲养的动物即是羊，之后才是狗、牛、马、猪、猫、鸡、鸭等。羊是原始人类最早的生活伙伴，中国大概在距今约七八千年前新石器时代早期的裴李岗文化中即已出现陶塑羊的形象。羊，因其物质特性成为人类日常生活的衣食来源，也因其温驯的性格和友善的特质成为人们思想观念中吉祥美好的代名词。《周易》有言：

「天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。」有人认此前一句为龙之精神，寓意阳刚之气；后一句则为羊之品性，寓意阴柔之怀。苏武牧羊，是一种精神；羊裘垂钓，是一种境界；羊续悬鱼，是一种品质。中国传统文化中的羊大为「美」，美在谦礼，美在德性，也美在清和。

爱礼存羊：

中国传统礼俗中的祭祀与传说

中国乃礼仪之邦，礼仪蕴蓄于生活之中，礼仪之所在，常常关涉羊之形体的运用。商周初启，礼乐文化兴起，以礼乐文

明定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非，举凡宴飨、祭祀、征伐等活动无不以礼仪行为与器用显示身份、等级和权力，其中有所谓「藏礼于器」。于是器皿上各类纹样、器型应运而生。商代青铜器普遍使用的饕餮纹，即是由各类鸟兽的形象幻化而成，其中便有诸如羊角的纹饰，也有直接将羊的形象铸于青铜器之上的。四羊方尊乃是中国仍存商代青铜方尊中最大者，四角各塑一羊，肩部是卷角羊头，羊头与羊颈伸出器外，羊身与羊腿附着于尊腹部及圈足上。方尊肩部为龙纹，正中两羊比邻处，各有龙首探出，羊龙并举，展示了礼器中的至尊气象。此外，在祭祀祖先、祈求丰收的时候，有巫师头戴羊角、身披羊皮，载歌载舞，以求和顺，被称为「羊人剧」。「羊人」到后来又成为一种官职，执掌羊性及祭祀割牲等事。羊性，及以羊祭祀，作为牺牲品。古字「犧牲」即嵌入了「羊」字，说明羊很早就被当做祭品。《甲骨文合集》中有数条记载羊为祭品的卜辞，如「贞戎丁用百羊百犬百家」。《礼记·王制》曰：「天子社稷皆太牢，诸侯社稷皆少牢。」太牢即用于隆重的祭祀，祭祀时并用牛、羊、豕三牲，亦称「大牢」，

一般只有天子、诸侯才能施用，少牢稍逊，即用羊、豕各一，是诸侯、卿大夫祭祀宗庙时所用。《左传》也有记载：「祭以特羊，殷以少牢」，杜预注曰：「四时祀以一羊，三年盛祭以羊、豕。殷，盛也。」羊作祭品，为进献祖先，四时祀之圣物，祈求天下太平、永世安康，因而成为具有礼节意义的典型牺牲。《论语》有记曰：「子贡欲去告朔之饩羊，子曰：『赐也，尔爱其羊，我爱其礼。』」按古礼，周天子每月秋冬之交颁历书与诸侯，诸侯接受历书藏于祖庙，每逢初一便杀一只羊祭祀，然后到朝廷听政，曰「颁告朔」。后来，鲁国国君只是杀羊了事，既不亲临祖庙，也不听政，所以子贡惜羊无实枉杀，欲去之。



东晋 青釉羊头壶 高三·八厘米 故宫博物院藏

孔子则认为告朔之礼虽不行，而每朔犹杀羊进庙，则使人尚知有此礼。若惜羊不进，则此礼便忘，更可惜。由此，「爱羊存礼」也就有了为维护根本而保留有关仪式的意义。在古代月令传统中，春天是生命发生的时节，也是祭祀神灵祈求丰收的时节，「荐羔祭韭」是顺应时令的祭祀方式。岁末的灶神祭祀，亦为「黄羊之祭」。据说汉代阴子方祭灶用了黄羊，世代荫受其福。时至现代，民间依然有以羊祭祀的习惯，羌族崇拜羊神，每过羌历年的时候，都要给羊神挂红。白族也有祭羊魂的习俗，祈求家畜平安。

羊为六牲之一，在祭祀中有着特殊的意义，这应与其作为日常生活供给的主要食源之一有着密切的关系。羊易于豢养，且为自古以来羌戎民族的美味，在膳食中居于六牲之首，即「羊在六畜中，主给膳也」。比如，代表食物的「羞」字（现为「馐」字）和代表供给的「饗」字（现为「养」字）皆与「羊」字有关，《说文·丑部》有云：「羞，进献也。从羊，羊所进也」，而《说文·食部》有云：「养，供养也。从食，羊声。」除此之外，「羹」、「鲜」等与食物相关的字也都是以「羊」为旁。由此，

王筠认为：「凡食品，皆以羞统之，是羊为膳主，故字不从牛、犬等字而从羊字。」

古代节日庆祝与得胜班师，都以「羊酒」为佳肴。中国广州还流行一则关于羊与食物的神话传说——五羊衔谷。古时，广州连年灾荒，民不聊生。有一天，南海的天空出现五位仙人，踩五色祥云，着五彩彩衣，骑着不同毛色的仙羊，羊口衔稻穗，降临广州。仙人将稻穗赠给了当地人，并祝愿这里永无饥荒，随后仙人腾空飞逝，五只仙羊化为石羊留在广州，自此广州也被称为「羊城」。人们选择羊作为主膳，由其善养，也因其美味。后世将羊作为吉祥的象征大约与羊的生物特性及人们对物质生活与精神生活的满足有着密切的关系。除此之外，羊本身所具有的优良品性也使人们对其敬仰有加。

羔羊之德：

中国传统礼俗中的美善德行

羊性情温驯、宽厚仁慈，其美德让人敬仰。《诗经·召南·羔羊》有曰：「羔羊，鹊巢之功致也。召南之国，化文王之政，在位皆节俭正直，德如羔羊也。」羊

因其高尚的品性，也成为人类观念中正直、美善的代表。

在古人心目中，羊具有通灵特性，羊是可以沟通天地鬼神的神判灵物。神话中有一独角神羊，名曰「獬豸」，可明辨事理、判断是非，是为代表正义的法兽。《神异经》有曰：「獬豸忠直，见人斗，则触不直；闻人论，则咋不正。一名任法兽。」《论衡》也记曰：「（獬豸）一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之，有罪则触，无罪则不触。故皋陶敬羊。」也就是说，遇到曲直难断的情况，皋陶便放出独角神羊獬豸，被其顶触的，一准是有罪之人。《后汉书·舆服志下》也有：「獬豸，神羊，能辨别曲直，楚王尝获之，故以为冠。」



汉 铜鎏金獬豸 高五·五厘米 山西博物院藏



商 三羊尊
高五二厘米 故宫博物院藏



商 甲骨文“羊”卜辞
故宫博物院藏



商 羊鼎
高一六·四厘米 故宫博物院藏

相传楚文王曾获一獬豸，照其形制成冠戴于头上，上行下效，于是獬豸冠在楚国成为时尚。后来，秦汉执法御史皆戴獬豸冠，而且皋陶像与獬豸图逐渐成为衙门中不可缺少的装饰品。至清代，御史和按察使等监察司法官员都一律戴獬豸冠，穿绣有「獬豸」图案的官服。羊之廉直，使其成为执法的重要灵物之一。《说苑》有「刳羊而约」的说法，即宰羊订立盟约，以示惩戒。《墨子·明鬼》篇也记有一则关于羊的神判故事：从前，齐庄公有两个臣子，名为王里国和中里微。这两人打了三年官司，仍未判决。齐君想将此二人杀掉，但担心连累无辜者，想将二人释放，又恐怕放过有罪之人。于是命二人牵一头羊，去神祠里发誓。在神前掘了一个小坑，杀羊，将羊血滴在里面。王里国的誓辞读完了，没有什么。等读中里微的誓辞时，还不到一半，那只死羊跳起来触他，把他的脚折断了。后来，诸侯都互相传说，认为发誓时昧心不诚实的，会受鬼神的诛死。由此，羊在人们的观念中也就成为廉直、公正的代名词。

羊还有一种品德为人津津乐道，即感恩。小羊初长之时，由于母羊的身高便会曲前膝吸母乳，看起来很像下跪的样子，于是便有「羊羔跪乳」的说法。《春秋公羊传》有何休注曰：「羔取其执之不鸣，杀之不号，乳必跪而受之，类死义知礼者也。」《春秋繁露》也有云：「羔食于其母，必跪而受之，类知礼者。」意指羊羔懂得母亲的艰辛，所以总是跪着吮奶以示感恩，之后便以羊羔跪乳喻指孝义、报恩的行为。明代童蒙之书《增广贤文》中也有「羊有跪乳之恩，鸦有反哺之情」之句，用以教育小孩子知道回馈父母养育的恩情。由此，人们在自己的思维意识中逐渐强化羊羔的品性，将之奉为至孝感恩的典型代表。在我国冀南地区，送羊劝孝是当地重要的民间交际礼仪习俗。每年阴历七月初二，该地民间有舅舅给外甥送羊的习俗，如果没有真羊，也可送面塑之羊，称作「送羊节」。

在传统观念中，「义」也是最重要的美德之一。儒家把「义」与「仁」、「礼」、「智」、「信」合在一起，称为「五常」，其中「仁义」为道德之核心。《礼记·祭统》曰：「夫义（義）者所以济志也，诸德之发也。」从造字来看，古字「義」由「羊」和「我」构成。许慎《说文解字》有解：「义（義），己之威仪也。从我羊。」对此，段玉裁进一步注曰：「言己者，以字之从我也。己中宫象人腹，故谓身曰己。从我从羊。威仪出于己故从我。董子曰，仁者人也。义者我也。谓仁必及人，义必由中，断制也。从羊者与善美同意。」由此可见，羊有美善之意，因此成为人们思维意识中道德标准的代表。也有人认为，在羊群迁徙中，走在队列第一排的是青壮年羊，第二排是羔羊，第三排是哺乳的母羊，走在最后的是老弱之羊。如果遇到猛兽，老弱之羊就会牺牲自己掩护羊群逃脱险境，所以古人将「我」字安置在「羊」字之下，成为「義」字，意喻多行义举。《孟子·梁惠王上》中载：

王坐于堂上，有牵牛而过堂下者。王见之，曰：「牛何之？」对曰：「将以衅钟。」王曰：「舍之！吾不忍其觳觫，若无罪而就死地。」对曰：「然则废衅钟欤？」曰：「何可废也，以羊易之。」

在这里，齐宣王不忍心看见牛恐惧战栗的样子，而命以羊替换牛来祭钟。同样，《圣经·利未记》中也有：「亚伦为圣所和会幕并坛献完了赎罪祭，就要把那只活着的公山羊奉上。两手按在羊头上，承认以色列人诸般的罪孽、过犯，就是他们的一切的罪愆，把这罪都归在羊的头上，藉



明 景泰款掐丝珐琅花蝶纹羊足花插
高二二·五厘米 故宫博物院藏



清 掐丝珐琅双羊尊
高三五·五厘米 故宫博物院藏

羊致清和： 中国传统礼俗中的和谐理念

着所派之人的手，送到旷野去。」由此，「替罪羊」作为一个具有悲剧色彩的词汇流传开来，而其中多暗含着羊牺牲自我的义举。

羊之温顺、美善、廉直，使人们对其产生喜爱与敬仰，也愿意相信羊是一种具有神性和灵异的动物，并将其作为一种文化符号历代沿袭。

羊性合群，不好争斗。甲骨文中常常用三四只羊表示「群」，《说文》也说：

「群，羣也。从羊，君声。」说明「羊」字与「群」字的密切关系。《诗经·小雅》有：「谁谓尔无羊？三百维群。」《说文》

徐铉注曰：「羊性好群。」由此可见，羊因其友善、平和而宜于群居，这也成为人们对于和谐社会理想的投射。中国传统文化很大程度上由伦理观所操控，而从群体来看，其中人与人、人与社会之间的关系讲求尊卑有序、和谐相处。观念中，人们十分重视「和」，即「天时不如地利，地利不如人和」。人需要和气，家庭需要和睦，社会需要和谐。羊是「和」的形象代表，



明
掐丝珐琅缠纹三羊尊
高八七厘米
故宫博物院藏



清 嘉庆款粉彩三羊纹碗 口径一三·六厘米 高六·一厘米 故宫博物院藏



清 光绪款黄地开光粉彩三羊纹碗 口径一五厘米 高六·五厘米 故宫博物院藏



清 乾隆款青花描金团蝶纹三羊镂空花熏 高一四·三厘米 故宫博物院藏

且具有和而不同、群而不党的品性。孔颖达对《诗经·召南·羔羊》「德如羔羊」进行注疏时曾说：「《宗伯》注云：羔取其群而不失其类。《士相见》注云：羔取其群而不党。」群而不党，即是和谐相处而不结党营私，是儒家理想的社会交往状态——「君子矜而不争，群而不党」。羊虽群居，但鲜见争斗，因而成为合群的典型代表。

羊与「美」也有着密切的联系。《说文》记曰：「美，甘也。从羊，从大。羊在六畜主给膳也。」后来逐步引申出「羊大为美」的说法。也就是说，一般认为「羊大为美」是「美」的本义，其本源或发端于美食。宋人徐铉也说：「羊大则美，故从大。」清代段玉裁、王筠、朱骏声等文字学大师也都认同，朱光潜在《谈美书简》中也说：「『美』就起源于羊羹的味道。」由此推断，或是因为羊大了可以提供更多的鲜美肉食，故大为美。味觉审美是人们审美的最初阶段，而由物质层面的「美」而升华到精神层面的「美」，这是一个质的飞跃。「羊大为美」的观念孕育和植根于中国传统文化的深厚土壤之中，反映出人们对于羊之特性的道德化。「羊大为美」



清 青花戏羊图缸 口径一二厘米 高八·一厘米 故宫博物院藏

的另一个来源起自仪式，有学者通过研究的甲骨文认为「美」字「疑象人饰羊首之形」，而戴羊角一般是在庆祝仪式中的盛装部分，也有氏族首领或是巫师戴羊角以示威仪。由此，「美」之来源也与道德准则和社会威望结合在一起。总之，羊的秉性逐渐被人格化，成为仁人君子标榜的对象。

羊的生物习性与社会生活中的位置，以及人们赋予羊种种道德文化品质，使羊成为中国人心目中的吉祥之物，是幸运的象征。古文之中，「羊」、「祥」相通，羊被视为吉祥象征的渊源很早，汉代出土的铜洗、铜镜上常见「大吉羊」的字样，即是指吉祥。《说文·羊部》有云：「羊，祥也。」《说文·示部》也有：「祥，福也。从示羊声。一曰善。」由此，「善」字也与「羊」、「祥」和「美」相关，《说文》释其为：「吉也，从言从羊。此与义（義）、美同意。」羊之吉祥，源自其个性温顺，知礼感恩，也在人们「己度人」的思维定式下逐渐被扩大化，成为社会生活交往中的常见现象。土族男女结婚，男方会送女方家里一只代表吉祥如意的母羊。锡伯族结婚有抢羊骨头的习俗，男方亲友抢到寓意新郎勤劳能干，女方亲

清 青玉羊耳莲瓣纹盖瓶
高一七·五厘米 故宫博物院藏





战国 白玉云纹三羊首足水丞 高二厘米 故宫博物院藏



明 青玉羊耳莲荷纹杯 高三·四厘米 故宫博物院藏



清 白玉三羊执壶 高一〇·二厘米 故宫博物院藏

清 碧玉蟠螭纹三羊耳活环瓶
故宫博物院藏





汉 白玉卧羊 高三厘米 故宫博物院藏



清 经火白玉卧羊 高六·一厘米 故宫博物院藏



明 青玉卧双羊 高三厘米 故宫博物院藏



明 青玉卧双羊 高三厘米 故宫博物院藏



汉 白玉羊形坠 高二·五厘米 故宫博物院藏



清 青玉三羊 高六·四厘米 故宫博物院藏

友抢到寓意勤俭持家。蒙古族新生儿要包进羊羔皮里，以求平安吉祥。羌族为孩子举行成年礼时，巫师用白色牡羊毛线作为赠礼围在冠礼人脖子上。哈萨克族流行羊头敬客的习俗，羊脸朝向客人的方向，以示欢迎。蒙古族人以烤全羊待客，将羊身上最鲜嫩的部分以小刀片下，献给尊贵的客人或老人。在这些习俗中，人们都把美好的愿望寄托在羊的身上，羊也成了祝福



明「江夏王章」羊纽白玉印
高一·一厘米 故宫博物院藏



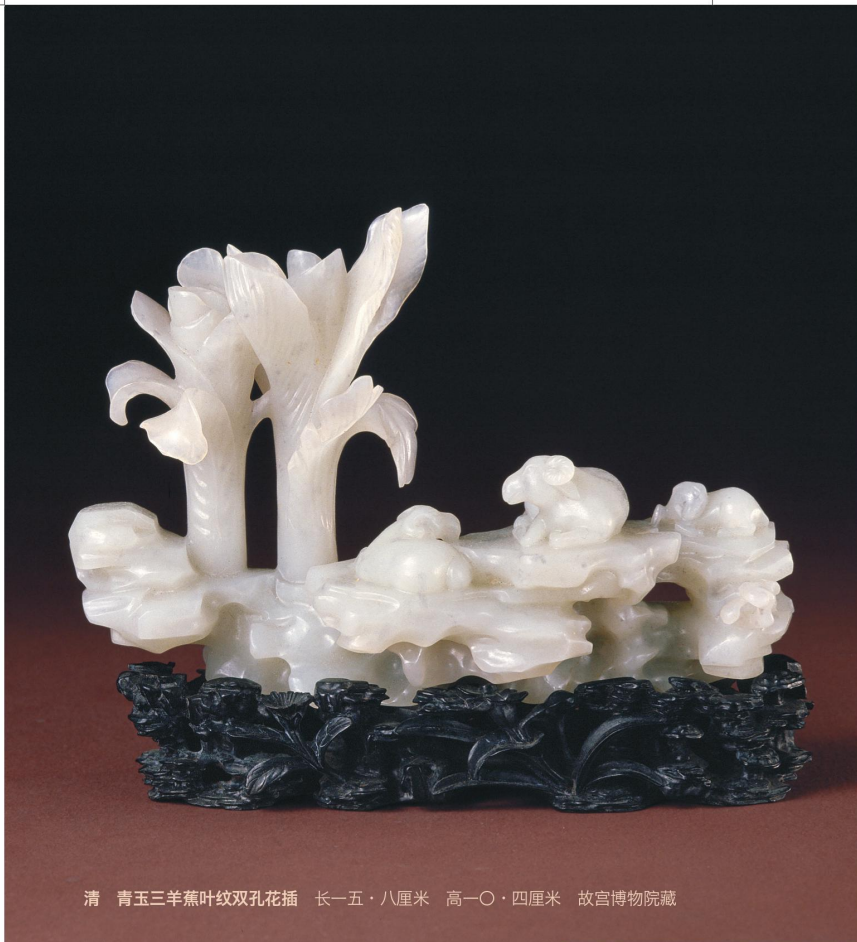
汉「应衡」羊纽白玉印
高一·九厘米 故宫博物院藏



清 青玉羊首带钩 长一〇·二厘米 故宫博物院藏



清 白玉海棠式羊首洗 长一〇·二厘米 故宫博物院藏



清 青玉三羊蕉叶纹双孔花插 长一五·八厘米 高一〇·四厘米 故宫博物院藏



清 翠三羊纹佩 故宫博物院藏



清乾隆 青玉三羊环
径九·二厘米 高〇·七厘米 故宫博物院藏



清 琥珀牧羊图笔架
长七·八厘米 高四·八厘米 故宫博物院藏

吉祥、平安的象征。

三阳开泰，喻指冬去春来，阴消阳长，有吉祥之象，常用以称颂岁首，以求万物更新。汉代刘熙《释名·释姿容》云：“望羊：羊，阳也。音阳气在上，举头高，似若望之然也。”古时，“羊”、“阳”相通，因此也做「三羊开泰」。明代杂剧《闹钟馗》

中的三阳真君每逢正旦便会领三个绵羊太子在三阳阁摆宴庆贺。除此之外，民间年画、刺绣、摆件中很多以《三阳开泰》为题的作品都会有羊的题材寓于其中。除此之外，民间还有「九羊启泰」的说法，寓意福星高照，百事顺遂。清代宫廷每年元旦悬挂「九羊消寒」装饰图，也有乾隆曾题七言律诗曰：

九羊意寓九阳乎，因有消寒数九图。

子半回春心可见，男三开泰义犹符。

宋时创作真精巧，苏匠仿为了弗殊。

漫说今人不如古，以云返朴却惭吾。

在重阳节，人们在重阳糕上面塑两只小羊，象征重阳吉祥。

人类社会逐渐走进科学昌明的时代，许多传统文化现象随着时间进程隐没在历史的烟尘之中。但负载着人类良知与善性

的民族文明并没有随之消失，羊所富有的生物特性及其与人类千丝万缕的文化联系，使之所蕴含的价值与审美观念仍然具有当代意义。在复兴与重建民族礼俗文化的今天，羊所代表的吉祥文化正焕发着强大的生命活力。 



清 竹根雕三羊

长七厘米 宽三·九厘米 高五·六厘米
故宫博物院藏