陈列展览



年内，院内举办临时展览 7 个。其中，“印度宫廷的辉煌——英国国立维多利亚与艾伯特博物馆珍藏展”为国外引进展览。另外，青铜器馆、“天子万年——清代万寿庆典展”在改造升级后重新面世，文渊阁原状陈列首次对外开放。赴境内文博机构举办或参与展览 21 个，续借展览 3 个。为进一步满足不同观众的需求，促进馆际交流，策划了包括 10 个展览在内的《紫垣撷芳——故宫博物院境内巡展精选》宣传图录，以满足境内文博机构的借展需求。



“天子万年——清代万寿庆典展”展厅



《紫垣撷芳——故宫博物院境内巡展精选》宣传图录

一 院内专题展览

（一）印度宫廷的辉煌——英国国立维多利亚与艾伯特博物馆珍藏展

展览时间：2013 年 4 月 25 日～ 7 月 31 日

展览地点：午门展厅

展品数量：113 件（套）

2010 年，故宫博物院同英国国立维多利亚与艾伯特博物馆合作，在英国国立维多利亚与艾伯特博物馆成功举办“紫禁城皇家服饰展”。经过协商，双方决定于 2013 年 4 月在故宫博物院联合举办“印度宫廷的辉煌——英国国立维多利亚与艾伯特博物馆珍藏展”。本次展览遴选了英国国立维多利亚与艾伯特博物馆收藏的印度莫卧儿王朝后期至 19 世纪初期的各类艺术珍品。莫卧儿王朝被历史学者称为印度历史上三个重要的王朝之一，它是印度历史发展进程中一个里程碑式的王朝。莫卧儿王朝后期由盛转衰，外来势力的影响使它的政治、文化都发生了急剧变化。政治的复杂、文化的多样、各种宗教的兼蓄包容都在这一时期呈现。对传统的继承发扬，对西方风尚的追求，特别是很多贵族富人对艺术创作的资助，使得这时期创造了很多



“印度宫廷的辉煌——英国国立维多利亚与艾伯特博物馆珍藏展”展览全景



“印度宫廷的辉煌——英国国立维多利亚与艾伯特博物馆珍藏展”复原场景

风格独特、极具价值的艺术精品。本次展览分为四个部分：“宫廷朝会”集中展示了与宫廷礼节和仪式有关的具有象征意义和艺术价值的展品；“宫廷生活”探寻了印度统治者娱乐消遣的方式；“宫殿之外”描绘了国王的世俗权力和宗教权力在王室庆典和宗教节日的盛大游行中面对臣民显现的至高无上的地位，以证明其有能力治理好国家以及保护人民免受外敌威胁；第四部分“西方影响”展示了各类印度传统与西方风格交融的展品，探寻西方商品及科技对印度宫廷的影响。

在形式设计上，莫卧儿王朝以伊斯兰教为主，同时也兼容并存印度其他宗教派别的文化，因而展览的整个基调选用印巴风情，给人以古雅温暖的感觉，并产生怀旧的情绪和几许神秘与高贵氛围。本次展览的引廊装饰，以印度古典建筑元素做出造型，用壁纸的方式营造出石材的效果。地面铺以灰色地毯，显得古朴宁静。前言处沿用引廊的风格，但通过跌级手法，使进深不大的面积，产生近大远小的视觉效果，更有冲击力和空间感。展厅内的设计以佛教与伊斯兰教风格为基本格调，以印度古典建筑形式及古典装饰图案为元素，通过低调的灯光，咖啡色的展柜，穹窿顶的壁龛，繁复华丽的装饰纹带，给人以强烈的异域印象。

（二）纪念张伯驹先生诞辰一百一十五周年——张伯驹潘素书画展

展览时间：2013 年 4 月 24 日～ 7 月 10 日

展览地点：神武门

展品数量：45 幅

张伯驹先生是中国著名书画鉴藏家，在诗词、戏曲、书画等领域均卓有建树，曾任故宫博物院专门委员、吉林省博物馆副馆长、中央文史馆馆员等。为阻止珍贵文物流落海外，先生不惜花费巨额家资购藏古

代法书名画，甚至变卖房产举债为之，所藏书画几乎件件堪称中国艺术史上的璀璨明珠。张伯驹的夫人潘素先生，是清代名臣潘世恩之后，婚后与张伯驹先生相互学习，谈艺共勉，并以家中所藏历代名画真迹为本，潜心临摹。潘素的画作常由张伯驹的诗词书法作配，诗情画意，珠联璧合。1956 年，张伯驹、潘素夫妇将包括陆机《平复帖》、杜牧《张好好诗》、范仲淹《道服赞》、蔡襄《自书诗》、黄庭坚《诸上座帖》在内的 8 件书法藏品无偿捐献国家。时任文化部部长的沈雁冰为张伯驹夫妇颁发了褒奖状。其后，先生又将杨婕妤《百花图》等捐献给吉林省博物馆。2013 年是张伯驹先生诞辰一百一十五周年，故宫博物院与张伯驹潘素故居纪念馆联合举办展览，以此纪念张伯驹夫妇为保护国家文物作出的卓越贡献。

为表现两位先生的高尚情操，展览形式的基调确立为“淡泊而坚韧”。旧宣纸给人以朴素、平淡的直观感受，但在其被灰尘遮盖的泛黄纸面上，却隐约透露出骨子里那厚重的纯白。正犹如两位经历无情岁月的老人，依旧满腔淡泊高远的情怀，为他们所呕心沥血保护的文物终有一天能够再次绽放光彩而坚持。展览因此确定了以旧宣纸黄作为展览的主色调，以张伯驹先生、潘素先生所保护的重要文物《平复帖》作为平面设计的主要元素，并在展厅外巨幅海报中加入了二人的合影来表达怀念之情。在展厅内的平面设计上，采用了简单、朴实的设计方法，以最少的元素来体现二位先生的情操。展览中除文字说明外，还制作了介绍张伯驹先生生平的视频，翔实直观地展示出两位先生的高风亮节。



“纪念张伯驹先生诞辰一百一十五周年——张伯驹潘素书画展”展厅



张伯驹潘素之女张传彩女士参观“纪念张伯驹先生诞辰一百一十五周年——张伯驹潘素书画展”

（三）故宫藏历代书画展

展览时间：2013 年 5 月 17 日～ 7 月 16 日（第二轮第六期）



“故宫藏历代书画展”海报

2013 年 9 月 4 日～ 11 月 13 日（第二轮第七期）

展览地点：武英殿

展品数量：64 幅、64 幅

“故宫藏历代书画展”是故宫博物院推出的系列展览，通过九期展览将故宫收藏的晋唐至明清的书画藏品作通史性、系统性陈列。

第六期中数件重量级书画珍品“亮相”，其中 10 件晋唐宋元时期的书画作品均为国宝珍品。其中，有被乾隆皇帝誉为“三希”之一的东晋王献之（传）《中秋帖》卷、唐代大诗人李白唯一的传世书迹《上阳台帖》卷；有宋代李公麟的《临韦偃牧放图》卷，在 4 米多的长卷上共绘制人 140 余位、马 1200 多匹，可谓洋洋大观；有《千里江山图》卷，作为北宋画家王希孟传世的惟一作品，一向被视为宋代青绿山水中的代表作品；还有北宋大文豪苏轼的《治平帖》卷、宋徽宗赵佶的《雪江归棹图》卷、宋代扬无咎的《四梅图》卷、元代赵孟頫的《行书三段》卷等，皆为书画史上的煌煌巨作。

第七期展出的书画作品，绘画涉及到人物、道释、山水、花鸟等科目，书法有楷书、行书、草书、隶书等。其中最为引人注目的《列女仁智图》系东晋顾恺之画的南宋摹本，也是现在保存下来的《列女仁智图》宋代众摹本中的惟一版本。《挥扇仕女图》传为中晚唐著名仕女画家周昉所作（实为周昉传派的作品），体现了周昉仕女画秾丽丰肥的风格；《神仙起居法》在草书中杂有行楷，为五代杨凝式行草书的代表作品，恣意烂漫中不失雄劲；传为赵伯驹的《江山秋色图》卷，在唐代传统青绿山水的基础上融入了小斧劈皴及水墨晕染，体现了南宋院体山水的笔法和格调。

（四）清风徐来——故宫博物院藏清代宫廷成扇展

展览时间：2013 年 8 月 23 日～ 11 月 24 日

展览地点：延禧宫

展品数量：120 件（套）

故宫博物院现收藏成扇类文物近万件，绝大多数属于清宫旧藏。清宫旧藏成扇用料考究、技艺精湛，并与书画和织绣艺术结合，相得益彰，超越了被单纯用作夏季驱暑用具的功能范畴，被赋予更多的文化意义，它与情感、礼仪、风俗、书画、戏曲、舞蹈等都结下不解之缘。因此，扇子堪称人们寄托情感的载体之一。随着时代的发展，扇文化不断发展，其内涵也不断扩大，逐渐形成富有中华民族特色的一种文化。

故宫博物院特从清宫旧藏成扇文物中遴选出 120 余件（套），辅以配饰、附件等，予以分类展示，较为全面地反映清代宫廷用扇的品种类别、工艺特征、文化内涵等。第一单元“御赏珍品”展出了清宫御赏的扇子。清代历朝帝王均很重视汉文化研习，不但苦读经典，还擅长挥毫泼墨，文化造诣颇深。作为书画艺术重要载体之一的扇面，亦受到清代帝王的青睐，他们不仅在成扇之上题诗作画，还命宫廷画家和侍奉文臣创作了大量书画成扇。这些成扇工艺精良、笔墨精妙、意境深远，与清代宫廷书画工谨、细腻的风格相一致。第二单元“琳琅满目”展示了清宫收藏的不同材质的成扇。清宫以折扇和团扇（纨扇）为主，质地有纸、绢、绸、缎、纱、缂丝等，亦有少量竹扇、羽扇、象牙扇以及芭蕉扇等，囊括了清代成扇的主要品种。尤其乾隆时期的宫廷用扇，设计精美、用料考究、做工精细，成扇制作达到鼎盛。嘉庆以后，内忧外患接踵而至，国力渐趋衰竭，即便是皇家用扇也鲜见精品。第三单元“匠心巧思”重点展示成扇制作的高超工艺。在数千年不断发展的基础上，清代扇子的制作愈趋精美。尤其是折扇扇股的制作，更具丰富的艺术内涵。其材质多种多样，装饰手法更加丰富，或



“清风徐来——故宫博物院藏清代宫廷成扇展”展厅



“清风徐来——故宫博物院藏清代宫廷成扇展”展品



“纪念孙瀛洲先生诞辰一百二十周年——孙瀛洲捐献文物精品展”展厅



“纪念孙瀛洲先生诞辰一百二十周年——孙瀛洲捐献文物精品展”展品

不加雕琢以展现材质的天然色泽和纹路，或施加雕刻、镶嵌、烫花等技法以展示高超的技艺。

在形式设计上，此次展览由于文物材质的特殊性，展柜的照明采用可调节的 LED 灯具，在光照度处理上以对光特别敏感的材料为参照标准，展品照度为≤ 50lx。保护文物的同时，展览遵循以人为本的设计原则，扇子的展示，因受到展厅的单面展柜的条件限制，只能展出其中一面，为了让观众能全面欣赏文物，故将成扇另一面用图片的形式展出。

（五）纪念孙瀛洲先生诞辰一百二十周年——孙瀛洲捐献文物精品展

展览时间：2013 年 9 月 13 日～ 2014 年 5 月 12 日

展览地点：景仁宫

展品数量：100 件（套）

孙瀛洲是中国现代著名文物收藏家、鉴定家，第四届全国政协委员。1923 年曾在北京开办“敦华斋”古玩铺，在深入研究的基础上收藏了大量各类珍贵文物，成为 20 世纪上半叶著名的古董经营者和古陶瓷鉴定家。1956 年，孙瀛洲先生受聘到故宫博物院专门从事古陶瓷研究、鉴定工作。20 世纪五六十年代，孙先生先后将家藏 3300 余件文物捐献给故宫博物院，其中 26 件珍贵文物被定为国家一级文物。2013 年为孙瀛洲先生诞辰一百二十周年，在景仁宫捐献馆举办“纪念孙瀛洲先生诞辰一百二十周年——孙瀛洲捐献文物精品展”，一方面纪念孙先生为故宫博物院所做出的贡献，另一方面在当前全民收藏热的情况下，进一步弘扬孙先生勇于奉献的精神，让更多的人了解孙先生这位收藏界的楷模。

展览从孙先生所捐献的众多文物中遴选出 100 件（套）文物精品，按文物门类分成金石器、陶瓷器和工

艺器三个单元。孙瀛洲先生捐赠的金石类文物共计 156 件，包括青铜、古金属、印押等，较著名的有东汉“汉保塞乌桓率众长”驼钮铜印、明代犀牛望月镜架等，均为具有重要历史和艺术价值的文物。孙先生所捐献的工艺类文物共计 528 件，涉及玉石、铜、漆、珐琅、玻璃、竹、木、牙、角等材质，展览中的商代玉戚、秦代青玉蚕纹璧、明代犀角雕岁寒三友图杯、清代犀角雕莲蝠纹荷叶式杯、清代乾隆象牙雕五蝠捧寿图圆盒、清代嘉庆款宝石蓝色透明玻璃八棱瓶等，均为该类文物中的珍品。孙先生所捐献的陶瓷类文物共计 2000 余件，从晋唐名瓷、宋代五大名窑瓷器到明清官窑瓷器，无不涵盖，丰富多彩。展览中唐代邢窑白釉唇口碗、宣德款青花八卦纹碗、康熙仿成化款斗彩花蝶图盖罐、雍正粉彩花卉图盘等均属捐献陶瓷中的精品。

为保证文物安全，对质地脆弱文物的展示方式逐一进行设计，运用合理的方法和材料加以固定，力求使陈列环境、内容、形式有机结合。同时对温、湿度有要求的有机类展品通过调整照度、增设水杯等方式来满足其特殊的环境需求。展览期间，孙先生家属还将珍藏的先生手稿、库房出入证、政协委员合影等资料出借展出，使得本次捐献展更具感染力。

（六）色彩绚烂——故宫博物院钧窑瓷器展

展览时间：2013 年 10 月 16 日～ 2014 年 8 月 25 日

展览地点：延禧宫

展品数量：125 件（套）

钧窑是宋、金、元时期北方地区规模庞大的重要窑场之一，其遗址位于今河南省禹州市境内，最著名的窑场位于禹州旧城北门内的钧台与八卦洞附近。传说钧台是大禹传位予其子的地方，故一般认为钧窑得名于钧台。钧窑瓷器以瑰丽的釉色著称于世，首创色



“色彩绚烂——故宫博物院钧窑瓷器展”前言及海报



“色彩绚烂——故宫博物院钧窑瓷器展”展厅

彩绚烂的液体分相乳光釉，俗称“钧釉”。特别是以铜的氧化物为着色剂、在还原气氛中烧成的铜红窑变釉，使其声名大振。这种釉自然天成、变化万千、异彩纷呈。按变化的程度及色彩不同被赋以玫瑰紫、茄花紫、丁香紫、海棠红等美誉。

本展览以展示故宫博物院所藏钧窑及仿钧窑瓷器为主，辅以禹州钧台窑址历年考古发现所得标本及其他博物馆所藏具有代表性的完整器，力求较为全面地反映传世和出土钧窑瓷器的风貌。展览分为三个单元。第一单元：“民钧”——器皿类钧瓷。宋、金、元时期钧窑产量最大的是碗、盘、洗、罐、瓶、炉、枕等生活用品，釉色以带乳光的天蓝居多，部分饰有红或紫红色斑块，少见通体玫瑰紫和海棠红器物。由于这类产品主要供民间日常所用，故人们习惯称之为“民钧”。天蓝色乳光釉瓷器在金、元时期深受民间喜爱，北方许多窑场，甚至南方个别窑场，都受其影响烧造钧釉器物。第二单元：“官钧”——陈设类钧瓷。钧窑最为考究的产品是陈设用瓷，器形有各式花盆、花盆托、鼓钉洗、出戟尊等。传统观点认为是宋徽宗时期官方所设瓷窑产品，即今人所谓“官钧”。第三单元：“仿钧”——钧瓷仿制品。钧窑独特的釉色对后世影响深远，明清至今，许多瓷窑均视其为楷模进行仿制。景德镇御窑厂清雍正时期的仿品，几可乱真。清代御窑厂还不断创新，烧造出天蓝釉紫红斑、窑变釉、炉钧等新品种。明清时期的一些地方窑受钧瓷的影响，也曾结合当地实际情况创烧出颇具地方特色的仿钧釉产品，较著名的有江苏的宜兴窑、广东的石湾窑，产品俗称“宜钧”“广钧”。

展厅展柜背板全部采用灰绿色的织物、展台布料则是深灰色的。这样组合使得色彩纷呈的瓷器全部融合在一个沉稳内敛的灰调子里，而含灰的绿色显得品味高雅

而不沉闷。钧窑瓷器形态各异，仅花盆一类就有多种变化，有的方正、有的扁平。为此特别设计了几种规格的楸木台座，用来抬高体量较小的器物或是突出重点展品。同时楸木材质本身的纹理十分优美，经过打蜡处理更显精致华丽，正与钧窑瓷器的气质吻合。上蜡之后的台座泛有光泽，给瓷器底部以适度的补光，可谓一举三得。展柜的背板增加了单元说明和背景知识链接。灯光照在布面喷绘上显得十分柔和，不会过于突出。



“故宫博物院藏清代高其佩指画特展”展柜

（七）故宫博物院藏清代高其佩指画特展

展览时间：2013 年 12 月 20 日～ 2014 年 2 月

展览地点：延禧宫

展品数量：69 幅

传统中国绘画，大多以毛笔作为主要的创作工具。指画是以手代笔作画，运用手指的各个部分：肉、甲、掌、背，甚至拳，以创造不同的艺术形象，指画成就和影响最大者为清代高其佩。



“故宫博物院藏清代高其佩指画特展”展品

高其佩（1660 年～ 1734 年），字韦之，号且园、且道人、古狂、创匠等，铁岭人。主要活动在康熙、雍正时期，是指头画派的创立者，指头绘人物、山水、花鸟，各臻其妙，构图、笔墨以简约见长，艺术风貌以刚健、奔放为主。高氏在对中国传统写意画的继承中又有自己的创新，独树一帜，把指画艺术推向了一个高峰。高氏和弟子李世倬、甘士调、傅雯等人共同成为了指头画派的奠基人，使指画艺术风盛一时。此次展览精选出高其佩的 58 件指画与其弟子的 11 件作品，分两部分展出。第一单元：高其佩的指画艺术。高其佩师传统，亦师造化，勇于创新和实践，他的指画作品富于生活气息，题材广泛，形象生动，技法全面，寓意高远。山水、花鸟、人物，都有独特之妙。第二单元：高其佩指画的影响。高其佩的画风吸引了不少



青铜器馆



青铜器馆展品

追随者，高氏弟子的指画作品由刚放趋于内敛，呈现出爽朗、清劲之风，在绘画题材上，以花果、禽鸟居多，画中抒发的情趣，也更趋于生活化、个人化。

本次展览为故宫博物院首次举办指画特展，旨在反映高其佩指画艺术的特点和影响，以供观众欣赏、研究。

（八）青铜器馆

展览时间：2013 年 7 月起开放

展览地点：承乾宫、永和宫及同顺斋

展品数量：111 件（套）

青铜器馆是故宫博物院最为经典的常设展览之一，其展览场地、展览内容、形式设计曾经过几次大规模调整，2013 年青铜器馆在承乾宫原馆的基础上进行改造提升。

改陈后的青铜器馆分为承乾宫前殿、后殿，永和宫及同顺斋四个主要展厅。承乾宫前殿为第一单元：青铜与礼制。青铜器作为贵族祭祀、朝聘、宴飨、丧葬等礼仪活动中的礼器，代表了使用者的身份地位和权力等级，是维护奴隶制社会宗法礼制的工具，并被当时的统治者神圣化。青铜礼器包括食器、酒器、水器、乐器等。承乾宫后殿为第二单元：青铜与军事。军事的重要性构建了青铜文化中同样重要的铸铭内容，记载了王朝内部的斗争和王室与周边强族间的矛盾。争霸中原的斗争愈加激烈，青铜兵器、车马器的制作也更加重要。纹饰方面对现实战争生活也有表现，种类包括戈、矛、钺、刀、剑和箭镞等。永和宫为第三单元：青铜与音乐。青铜乐器常用于祭祀宴享或宫廷乐舞，也有一些是军乐器。这些乐器在冶炼铸造和后期编排、调音设计上有极高的要求，涉及形制、音域、音量、音色、音律、编组、和声及音准调音等各个方面。永和宫后殿同顺斋为第四单元：青铜与生产、生活。

此类青铜器以西周晚期以后的生活用器为主流，揭示的文化内涵更突出工艺的先进性和造型的艺术性。器形上，总的趋势是逐渐摆脱庄重典雅的传统，往富丽华贵的方向发展。纹饰有燕乐及采桑等反映现实生活的内容。铭文不限于仪礼内容。春秋晚期甚至还出现了装饰性强、富有艺术感的鸟虫书。此类包括镜、炉、灯、带钩等。

展览初期的设计方案是将文物尽可能以平躺的方式展示，虽然安全性较高，但文物位置高低缺乏变化，主次不够分明，形式略显沉闷。后来决定将部分展品按其使用方式进行摆放，按照文物安全第一、兼顾展示形式的思路对展览进行全面调整，尽量还原当年使用时的状态。根据展品尺寸、使用功能、现状及易损部位分析，需要变更展示形式的文物基本用竖立展示，并制作特殊支架。如钺、戈、矛等文物通过金属支架托起一定高度，悬空展示，将支架生根于底台。车辖、鞅镦等则采用随形的方式进行固定，使其直接竖立于台座上，并尽量隐藏支架。钟类文物则采用木质支架托起，悬空展示，支架生根于底台。

二　赴院外展览及参展

（一）故宫珍藏·慈禧的瓷器展

展览时间：2013 年 1 月 15 日～ 10 月 13 日

展览地点：首都博物馆

展品数量：100 件

展览由故宫博物院和北京市文物局主办，首都博物馆承办。展品是故宫博物院从所藏清代同治、光绪朝瓷器中遴选出具有代表性的官窑精品，以慈禧个人用瓷为主，兼及同时代的官窑产品，力求全面展示晚清同治、光绪时期宫廷用瓷的风貌。



“故宫珍藏——慈禧的瓷器展”展厅 1



“故宫珍藏——慈禧的瓷器展”展厅 2



“故宫珍藏——慈禧的瓷器展”展品

慈禧太后（1835 ～ 1908），叶赫那拉氏，清朝咸丰帝之妃。自 1861 年发动政变开始，至 1908 年过世，慈禧成为同治、光绪两朝的实际掌权者，统治中国达 47 年之久。当时，中国社会和经济进一步趋向半殖民地化，民族工业日益衰退。景德镇御窑厂的瓷器生产，一方面开始萎缩，另一方面为了满足皇宫内廷和统治阶层的奢华需求，也烧造了数量可观的精品美器。其中，为迎合慈禧一人之享受，景德镇御窑厂依照内府新颁官样烧造了一些慈禧太后专用的品种，不仅质地精美，而且花样百出，体现出较高的工艺水平。这些色彩浓艳华丽的瓷器，代表了那个时代的宫廷风尚，也展现了慈禧个人的审美追求和取向。展览分为“同治大婚用瓷”“慈禧万寿用瓷”“大雅斋瓷器”3 个部分，其中“慈禧万寿用瓷”，以慈禧个人所用瓷器为主，有杯、碗、碟、果盘、花盆、鱼缸等精美瓷器，从一个侧面反映了慈禧当时精致的生活状态。

（二）庆演昌辰——慈禧与颐和园演剧文物展（参展）

展览时间：2013 年 3 月 16 日～ 9 月 16 日

展览地点：北京颐和园管理处

展品数量：93 件（含资料、复制品）

展览由故宫博物院和颐和园管理处联合举办。展品主要来自故宫博物院，参展单位有北京颐和园管理处、中央美院美术馆、国家图书馆和中国第一历史档案馆。展览展出的相关历史文物包括升平署的木印、档案，伶人使用的衣箱、道具、腰牌、戏服，德和园大戏楼的图纸、模型等，为观众解读以慈禧与德和园大戏楼为历史背景的国粹京剧发展史。

（三）兰亭回家展（参展）

展览时间：2013 年 4 月 10 日～ 4 月 16 日

展览地点：绍兴博物馆

展品数量：2 件

展览是为纪念王羲之书写《兰亭集序》1660 周年，配合第二十九届中国兰亭书法节暨第四届中国书法“兰亭奖”获奖作品展而举办的专题展览。

（四）历史印迹——清宫帝后宝玺展

展览时间：2013 年 5 月 1 日～ 7 月 1 日

展览地点：厦门博物馆

展品数量：159 件

展览由故宫博物院和厦门文化广电新闻出版局联合主办，厦门博物馆承办。展品荟萃了清宫各个门类、各种材质的宫廷印玺，较为完整地展现了清代宫廷印玺的全貌。展览分为“国宝”“皇帝闲章”“后妃玺册”“宫殿玺册”“宫印及合符”和“印样与印章及印料”6 个部分，让观众了解清代的典章制度和帝后的性格、气质、素养与作风，感受中国传统文化的魅力。

（五）大羽华裳——明清服饰特展（联合举办）

展览时间：2013 年 5 月 18 日～ 8 月 18 日

展览地点：山东博物馆

展品数量：85 件

展览由故宫博物院和山东省文物局主办，山东博物馆和曲阜文物管理委员会承办。展品以故宫博物院所藏的清代皇室服饰文物及山东博物馆和曲阜文物管理委员会所藏的明代贵族阶层服饰为主体，辅以玉器、书画、雕刻、铜器等与服饰相关的文物，呈现给观众一场美轮美奂、极具视觉冲击力的明清服饰文化盛会，展现了中国服饰文化的独特魅力和辉煌成就。展览按时代顺序划分为“锦织明韵”“衣绣清风”2 个单元。其中，“锦织明韵”单元展示了明代服饰；“衣绣清风”单元展示了清代服饰，尤以故宫珍藏的帝后服饰最为华美精致。



“庆演昌辰——慈禧与颐和园演剧文物展”展厅



“大羽华裳——明清服饰特展”展厅 1



“大羽华裳——明清服饰特展”展厅 2

（六）龙飞凤舞——故宫博物院藏龙凤文物精品展

展览时间：2013 年 6 月 8 日～ 7 月 7 日

展览地点：北京市东城区中华民族艺术珍品馆

展品数量：100 件

展览由故宫博物院和北京市东城区人民政府主办，中华民族艺术珍品馆承办。展品是故宫博物院从藏品中遴选出以玉器、瓷器、青铜器、龙袍凤冠、掐丝珐琅、瓦当、龙吻建筑构件、雕漆、文房四宝等九类与龙凤形象相关的文物精品。展览分为“飞龙在天”“丹凤朝阳”“龙凤呈祥”3 个单元，展示了中华民族五千年龙凤文化的博大精深和龙凤演变的历程及祥龙瑞凤的意蕴。

（七）兴盛时期的避暑山庄展（参展）

展览时间：2013 年 8 月 1 日～ 2016 年 7 月 31 日

展览地点：承德避暑山庄博物馆

展品数量：1 件

展览为承德市避暑山庄博物馆的陈列展示，故宫博物院的展品为清乾隆碧玉交龙钮“避暑山庄”宝。

（八）九九如意——故宫博物院典藏如意展

展览时间：2013 年 8 月 15 日～ 11 月 15 日

展览地点：西汉南越王博物馆

展品数量：99 件

展览由故宫博物院和西汉南越王博物馆主办。展品是故宫博物院从藏品中遴选出的如意精品，用料考究，琢工精细，小的只有 10 厘米，大件的长达 60 多厘米，质地多选金、银、铜镀金、瓷、玉、象牙、竹木、宝石等珍贵材料，装饰手法多样，纹饰丰富，使高雅华贵的如意更增添几分绚丽色彩。展览由“吉祥如意”“天保九如”“古韵新风”3 个单元组成，是故宫博物院与

西汉南越王博物馆合办的第三次展览，也是故宫博物院的如意首次走出故宫，以专题展览形式亮相。

（九）壁瓶生辉——中国历代壁瓶精品展（参展）

展览时间：2013 年 8 月 20 日～ 2014 年 3 月 20 日

展览地点：宁波博物馆

展品数量：50 件

展览由故宫博物院、上海博物馆和宁波博物馆联合主办。壁瓶起源可追溯到唐宋年间，乾隆时期壁瓶艺术达到高峰，传世精品最多。壁瓶造型在工艺上严谨而规矩、庄重且富丽，虽瓶式多变，但格调高雅，万变不离其宗。用料、瓷质、彩釉、绘工、镂雕，处处讲究，彰显贵气。展览综合展示了壁瓶在中国传统文化中所传达的独特韵味。

（十）大巧若拙——石湾陶展（参展）

展览时间：2013 年 8 月 22 日～ 9 月 3 日

展览地点：中国国家博物馆

展品数量：20 件

展览由故宫博物院、中国艺术研究院、国家博物馆、广东省文化厅、佛山市人民政府、广东省岭南文化艺术促进基金会共同主办。展品主要来自故宫博物院、广东省博物馆、广东民间工艺博物馆、佛山市博物馆和佛山当代陶艺家的珍藏。展览精选明、清、民国和当代石湾陶的代表性作品，结合相关文字、图片和影像，对石湾窑的历史概貌、时代特色和陶艺成就等进行了较为全面的展示。

（十一）白山·黑水·海东青——纪念金中都建都 860 周年特展（参展）

展览时间：2013 年 9 月 17 日～ 2014 年 3 月 16 日



“九九如意——故宫博物院典藏如意展”展厅



“壁瓶生辉——中国历代壁瓶精品展”展厅 1



“壁瓶生辉——中国历代壁瓶精品展”展厅 2



“金丝莹彩耀宫苑——故宫珍藏珐琅精品特展”展厅

展览地点：首都博物馆

展品数量：14 件

展览由北京市文物局和黑龙江省文化厅主办，首都博物馆和黑龙江博物馆承办，故宫博物院、国家博物馆等参展。展览分为“远古勾痕——肃慎先民的兴起”“经营东北——海东盛国”“据守北方——从‘金源’到中都”“天下一统——统一多民族的巩固”4 个单元。展品集中了东北、华北地区主要文物精品，揭示了生活在白山黑水之间的古老民族的社会经济形态，再现了金代女真人创造的政治经济文化的辉煌成就以及女真后裔满族入主中原、统一全国的历史。

（十二）金丝莹彩耀宫苑——故宫珍藏珐琅精品特展

展览时间：2013 年 9 月 20 日～ 2014 年 9 月 20 日

展览地点：伪满皇宫博物院

展品数量：103 件

展览由故宫博物院和伪满皇宫博物院联合举办。故宫博物院收藏的珐琅类文物上起元明下至清末民初，完整地见证和记载着中国金属胎珐琅工艺发展演变的历史，而清代珐琅工艺不断发展创新，到乾隆时期达到鼎盛。展品是故宫博物院从收藏的珐琅类文物中精心遴选的珍品，完整地再现了清朝时期珐琅艺术的发展历程，也从中国工匠制造珐琅器的奇思妙想和高超技巧这一侧面，反映出中国传统文化与外来文化的融合与创新。

（十三）鼎盛中华——中国鼎文化展（参展）

展览时间：2013 年 9 月 25 日～ 2014 年 1 月 5 日

展览地点：河南博物院

展品数量：10 件

展览由河南博物院和北京大学考古文博学院共同

发起，故宫博物院、上海博物馆等 18 家博物馆联合主办。展览分为“鼎之初现”“华夏定鼎”“钟鸣鼎食”“问鼎中原”“革故鼎新”“鼎盛中华”6 个单元。展品从最原始的陶鼎、国之重器的铜鼎，直到今天民族团结鼎、世纪宝鼎等，再现鼎在中国历史上的使用与演变，诠释中国特有的“鼎”所包含的文化属性，揭示鼎由炊器发展为礼器，进而成为国之重器、政权的象征，最终上升为文化符号的发展历程。

（十四）薪火相传——钱慧安诞辰一百八十周年纪念展（参展）

展览时间：2013 年 10 月 9 日～ 10 月 30 日

展览地点：上海豫园

展品数量：10 件

2013 年是海派领军人物钱慧安先生诞辰一百八十周年，为纪念钱慧安先生和更好地弘扬海派书画艺术而举办此展。

（十五）承古融今 星汉灿烂——中国嘉德艺术拍卖 20 年精品回顾展（参展）

展览时间：2013 年 11 月 10 日～ 11 月 30 日

展览地点：中国国家博物馆

展品数量：2 件

展览展出中国嘉德成立 20 年来所拍卖的重要中国书画、瓷器、家具、工艺品、中国油画及雕塑、古籍善本、名表、珠宝翡翠、邮品钱币等门类的文物艺术珍品。其中，故宫博物院展品为《隋人书出师颂》和元代张达善跋《隋人书出师颂》。《隋人书出师颂》，纸本，为目前存世极少的早期章草墨迹中的珍品之一。历史上曾一度传为西晋书法家索靖书，宋代著名书画家、鉴定家米友仁题为隋贤书。历代流传有绪，最后入藏清代内府。乾隆年间刻入《三希堂法帖》，著录于《石渠宝笈续编》。1922 年，清朝逊帝溥仪以之赏赐溥杰，由此流出宫外。《出师颂》本幅与元人张达善的题跋割裂，散落民间。2003 年，《出师颂》出现于中国嘉德春拍中，由故宫博物院购得收藏。张达善的题跋发现于 1997 年，书写内容为对《出师颂》文字、历史背景及作者的考证等。2013 年 9 月，由中国嘉德国际拍卖有限公司与红树白云楼主人陆牧滔先生共同将张达善题跋捐赠故宫博物院。《隋人书出师颂》和其题跋这两件国宝级高古法书作品分离后再度聚首，重返故宫。而此次展出更是这两件国宝合璧后首次对外亮相。

（十六）衡山仰止——吴门画派之文徵明特展（参展）

展览时间：2013 年 11 月 12 日～ 2014 年 2 月 16 日

展览地点：苏州博物馆

展品数量：13 件

展览由苏州博物馆主办，故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、美国耶鲁大学艺术馆、美国檀香山艺术博物馆等 20 家国内外文博机构参展。展品涵盖山水、花鸟、人物、古木竹石等不同内容以及篆、隶、楷、草、行等不同书体风格的作品，全面展示了文徵明书画风格的主要变化历程。

（十七）熠熠生辉——故宫博物院珍藏清代宫廷金银器特展

展览时间：2013 年 11 月 14 日～ 2014 年 2 月 16 日

展览地点：安徽博物院

展品数量：100 件

展览由故宫博物院和安徽省博物院联合主办。展品是故宫博物院从藏品中遴选出极具宫廷代表性的 80 件金器和 20 件银器，包含了清代从乾隆到宣统时期的

帝后御用之物。金银器与宝石、玉器相结合，纹饰繁缛富丽，风格奢华浓艳，通体透射着富丽堂皇的皇家贵气。展览分“礼仪用器”“宫闱生活”“宫廷妆佩”“宗教法器”4个部分，将观众带入流光溢彩的清帝宫廷生活图景，给观众一次近距离欣赏皇家御用珍品、领略宫廷皇室奢华生活的难得机会，同时了解古代工匠巧夺天工的精湛技艺，领悟中华民族源远流长的传统文化。



“福满甬城——故宫博物院藏福文化珍宝展”展厅1



“福满甬城——故宫博物院藏福文化珍宝展”展厅2

（十八）福满甬城——故宫博物院藏福文化珍宝展

展览时间：2013年12月5日～2014年3月9日

展览地点：宁波博物馆

展品数量：136件

展览由故宫博物院和宁波博物馆联合主办。展品是故宫博物院从含有福文化元素的文物中遴选出的珍品，涵盖绘画、法书、陶瓷、漆器等文物类别。展览分为“万福新春”“福星高照”“开笔书福”“福寿康宁”4个部分，用展示传统吉祥文物的方式，来增强民众对生命的关注，唤起民众对美满生活的追求，以及对构筑和谐社会的向往。

（十九）凿枘工巧——中国古坐具艺术展（参展）

展览时间：2013年12月12日～2014年1月5日

展览地点：中华世纪坛世界艺术馆

展品数量：1件

展览以中国古代坐具为展示主题，荟萃了近百件海内外藏家的珍藏，旨在保护、传承及弘扬中国传统文化，并全面展现中国家具文化的精髓。

（二十）壶天宣豫——故宫博物院藏清宫戏曲文物特展

展览时间：2013年12月18日～2014年3月18日

展览地点：国家大剧院



“壶天宣豫——故宫博物院藏清宫戏曲文物特展”展厅



“壶天宣豫——故宫博物院藏清宫戏曲文物特展”宣传海报



“空灵之约——中国沉香文化展”展厅

展品数量：104件

展览由故宫博物院与国家大剧院联合举办。展品是故宫博物院从院藏清代宫廷所用的戏曲文物中遴选的精品，包括戏衣、戏画、剧本、砌末等种类丰富的文物和资料，每一件都是清宫演剧的见证者。戏曲汇聚缤纷多彩的艺术形式，是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠。作为中华民族优秀文化遗产之一，戏曲萌芽于中国文化的早期，成熟于宋元，兴盛于明清。清代帝后钟情戏曲，“君好则臣为，上行则下效”，这不仅为戏曲艺术尤其是京剧的发展提供了宽广的空间，也推动宫廷演剧在清代发展至巅峰。展览从“清宫演剧的场所”“清宫演剧的内容”和“清宫演剧的组织机构及其他”3个方面，全面展示清代宫廷戏曲的兴衰沉浮和独特魅力，让观众感受清宫戏曲的“台前幕后”，领略中华戏曲文化的深厚底蕴和精神内涵。

（二十一）空灵之约——中国沉香文化展（参展）

展览时间：2013年12月25日～2014年7月5日

展览地点：山东博物馆

展品数量：48件

展览由山东博物馆和天津沉香艺术博物馆联合主办，故宫博物院、景德镇市陶瓷考古研究所等单位参展。展览以重要香具、典型香料、文史资料等展示汉代以来历代香具、香料的发展演变，以及香文化如何伴随中国人特有的政治观、宗教观、文化观、生活观，融于中国传统哲学体系中。中国古代香具是本次展览的亮点之一，年代跨度从战国直到近代，囊括了每个时代的典型香具，器形丰富、类别众多，其中尤以故宫博物院历代皇室用器最为珍贵，包括宋代五大名窑之一的哥窑戟耳炉、釉色青翠的宋代龙泉窑弦纹三足炉及清代掐丝珐琅香器等，可以让观众充分领略到宫廷香文化的独特品质。