

清代龙袍

提起龙袍，人们可能认为，凡是中国皇帝穿的，都绣着龙，所以叫龙袍。其实不然，以清朝皇帝的衣服为例，见于文字记载的就分礼服、吉服、常服、行服等几类，其中包括端罩、袞服、朝服、龙袍、常服褂、行褂、常服袍、行袍、行裳雨衣、雨裳等很多种。其中除袞服、朝服、龙袍等或绣织有龙纹外，其余大都是织或绣着各种吉祥花纹。

皇帝在登极、大婚、寿辰、元旦、冬至或祭天、祭地、祭日、祭月等活动中穿的朝服（也叫朝袍），纹饰有两种规格：

一是披领和两袖都是石青色缎地，披领上绣有两个正在行走状态的龙，称行龙，袖领头上各绣一条头向正面的龙，称正龙，袍身的绣文是两肩头和前后胸各绣一条正龙，腰间有一横帷，上面绣有五条行龙，下与底襟相交处绣一正龙。腰帷下面是类似裙子的叠褶，叠褶上前后有九条团龙，再下面的衣襟上，前后绣有两条正龙。这是《清会典图》的记载，实际往往与记载有出入，特别是在清初和清末，有很多不同。袍上龙纹除刺绣以外，还有织成或纳纱等多种。

另一种规格的朝袍是在每年阴历十一月初一日到第二年十五日寒冷季节穿用的。披领、裳及袖头都是用貂皮做的，绣纹略简，仅两肩、前后胸各绣一条正龙，裳的叠褶处前后有六条龙。

龙袍，清朝列为皇帝的吉服，也是明黄色，领、袖是石青色，绣有金龙。绣纹是两肩和前后胸各有一条正龙，腹部前后有四条行龙。衣领上，前后各有一条正龙，左、右各有一条行龙。斜下去与底襟相交的一段有一条行龙。袖端各有一条正龙。

龙袍，多在规格较低的典礼、祭祀活动中穿用。一般在龙袍外面还穿有两肩和前后胸共有四个团龙并有日、月、万寿篆文的石青色袞服。皇帝寿辰等节日如在御园或盛京等处举行典礼时，皇帝就不穿礼服，而穿龙袍、袞服。节日向皇太后行礼，大祭祀前阅祝版，以及到郊区慰劳凯旋的将帅，在午门接受献俘，到国子监和翰林院去时，也都穿龙袍和袞服。

作为皇帝服装独有的标志，还不是这些大大小小的龙，而是在龙纹的空隙处绣制的“十二章”。这十二章是：日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻、宗彝、藻、火、粉米。古时称上衣为衣，下衣为裳，前八章绣在上衣，后四章绣在裳上。空隙处还绣有五色云朵，最下层花纹是八宝及海水纹等。

在清朝，龙袍并不是皇帝的专用服装，皇后、皇太后、太皇太后以及皇贵妃、贵妃、妃、嫔都有龙袍。清初还规定皇太子、皇太子妃也穿龙袍，不过雍正皇帝改为秘密建储以后，这一规定也就自然失效了。

后妃们的龙袍大都绣有金龙、八宝、水纹及五色云等，但在颜色和花纹上要区别尊卑。皇后、皇太后、太皇太后、皇贵妃都用明黄色，而贵妃以下，就要分别用金黄色（深

黄)和香色(近于黄褐色)了,花纹也所不同,但都不用十二章。可见皇帝的龙袍与其它人的龙袍的主要区别在于有没有十二章。

皇帝服饰上多绣龙纹,这与中国古代历来以龙作为皇帝的象征有关。古代曾把麟、凤、龟、龙称为四灵。汉朝曾把龙解释为能幽能明、能细能巨、能短能长、春天能登天、秋天能潜于水中的麟兽之长。后来就把这种神化了的龙作为帝王的象征了,因此,民间常称皇帝为“真龙天子”。龙既然是皇帝的象征,在皇帝的衣服上出现大量龙纹,也就是自然的事了。

发表于《故宫掌故》 上海文化出版社 1991年第1版