

# 新安县石寺李村北宋宋四郎 砖雕壁画墓测绘简报\*

北京大学考古文博学院 洛阳古代艺术博物馆

**内容提要** 新安县石寺李村北宋宋四郎砖雕壁画墓于1984年被发掘，后拆解迁建于洛阳古代艺术博物馆，为该馆所藏唯一纪年明确的北宋砖室墓。该墓墓室壁面在建墓时进行砖雕及壁画装饰，并施有仿木构建筑装饰，为河南地区宋代墓葬研究提供了重要的标尺，具有重要价值。

**关键词** 新安县 北宋砖室墓 仿木构

2013年7月20至28日，北京大学考古文博学院师生对河南洛阳古代艺术博物馆(原洛阳古墓博物馆)展示的七座宋金墓葬进行了详细测绘。新安县石寺李村北宋宋四郎砖雕壁画墓(以下简称“宋四郎墓”)曾于1984年发掘，后被拆解迁建至洛阳古代艺术博物馆<sup>①</sup>，为该馆所藏唯一纪年明确的北宋砖室墓。

针对该墓已有相关文字简报、原始发掘照片和研究成果发表<sup>②</sup>，但尚未发表较为详细的发掘清理简报。因此我们决定将该墓测绘成果整理公布。

## 一 墓葬形制和构造

宋四郎墓原分为阶梯墓道、墓门、甬道、墓室等若干部分<sup>③</sup>。本文拟就墓葬的保存现状，从墓道、墓门、甬道及墓室等方面分别予以记录和描述[图一]。

---

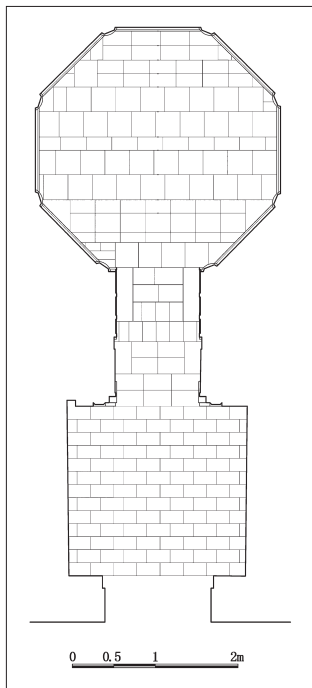
\* 本文受到国家自然科学基金资助(项目批准号: 51478005)。

① 与该墓一同被发掘的尚有另一座砖雕壁画墓(新安县石寺李村砖雕壁画墓M2)，推测该墓与宋四郎墓所属同一家族，现已搬迁至洛阳古代艺术博物馆。该墓测绘简报另文待发。

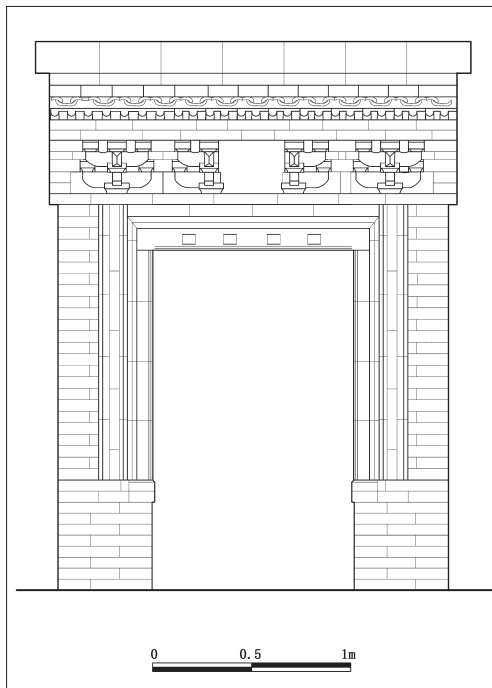
② 叶万松、余扶危：《新安县石寺李村的两座宋墓》，载《中国考古学年鉴(1985年卷)》页173，文物出版社，1985年。黄吉博：《李村宋墓艺术浅说》，载洛阳市文物局编：《洛阳文物与考古——耕耘论丛(一)》页198-205，科学出版社，2009年。洛阳市文物管理局、洛阳古代艺术博物馆编：《洛阳古代墓葬壁画》页398-409，中州古籍出版社，2010年。谢虎军、张剑编著：《洛阳纪年墓研究》页646-648，大象出版社，2013年。

③ 详见叶万松、余扶危：《新安县石寺李村的两座宋墓》，载《中国考古学年鉴(1985年卷)》页173，文物出版社，1985年。

〔图一〕墓葬现状平面图



〔图二〕宋四郎墓墓门



1.墓门现状立面图



2.墓门现状照片

### （一）复建墓道

复建墓道长2.05米，宽2.18米，上部为土洞券顶。地面错缝平铺280×160毫米的条砖。与原简报“（墓道）现存长度4.8米，为斜坡阶梯式”不符<sup>〔1〕</sup>。

### （二）墓门及甬道

墓门为仿木结构形式，总高2.77米，总宽1.97米。底部为须弥式基座，高0.56米，以十层条砖叠造而成，从叠涩至束腰都是方角的层层支出和收进，素平无雕刻。须弥座上左右端头收入一砖，于内侧出壁柱两根，高1.39米，为并排三层条砖错缝立砌而成，两侧砖另于外侧做出45°抹斜。柱间砌条砖一层，为仿木构阑额。倚柱、阑额之内砌出上额、搏柱一层，其内砌筑门额和立颊，立颊由300×80×45毫米的条砖立砌而成，门额不见砖缝痕迹，似为迁建后补砌，门额中部有门簪四个（中间两个已遗失），门簪为矩形，上浮雕四瓣柿蒂纹。中间为矩形门洞，宽1.08米。柱上平砖顺砌条砖一层，为仿木普拍枋〔图二〕。普拍枋上与柱头对位分别置柱头铺作两朵，其间置补间铺作两朵，朵当距离分别为0.47、0.43、0.48米。墓门斗拱为四铺作单杪的形式，华拱上承托令拱，出蚂蚱型耍头，扶壁单拱承枋。从斗拱加工方式来看，垂直壁面方向构件，如华拱、耍头、齐心斗，为一块整砖加工而成〔表一〕。而开间方向构件，如令拱、泥道拱，为两块整砖加工而

〔1〕 叶万松、余扶危：《新安县石寺李村的两座宋墓》，载《中国考古学年鉴（1985年卷）》页173，文物出版社，1985年。

〔图三〕宋四郎墓墓门细部



1.墓门斗拱

2.墓门铭砖

3.墓门椽瓦

成。两补间铺作内侧泥道拱和令拱均被截断，其间嵌入方形铭砖一块，上书“宋四郎家外宅坟，新安县里郭午居住。砖作人贾博士、刘博士，□住张窑同<sup>〔1〕</sup>共砌墓。画墓人杨彪，宣和八年二月初一大葬记<sup>〔2〕</sup>”。墓门仿木斗拱上置条砖，平砖顺砌错缝两层，为仿木椽檐枋，下部一层砖向外一面底部斫做混状。其上为单层仿木檐椽，圆形截面，采用预制模砖铺砌，每块砖刻出檐椽两根。檐椽上置仿木仰覆板瓦一层，均为预制模砖铺砌，仰瓦为整块砖制成，后部与砖相连，覆瓦为两砖块拼合而成。板瓦层后方上部平砖顺砌错缝两层条砖，其上方侧砖顺砌一层条砖，为仿木正脊〔图三〕。

〔表一〕墓门仿木斗拱构件尺寸表(单位:毫米)

名称	高				砖数	宽			长	
	总高	耳	平	歇		斗平	斗口	斗底	斗平	斗底
栌斗	54	12	17	25	1	125	45	100	26	10
第一跳头交互斗	47	18	9	20	1	95	45	65	120	106
泥道拱上散斗	52	32		20	1	75		48	30	20
耍头上齐心斗	48	34		14	1	95		65	95	80
令拱上散斗	48	34		14	1	80		50	35	16

名称	长	单拱长	单块砖长	高	单块砖高	砖数	厚
泥道拱	345	150	175	80	110	2	10
令拱	315	134	198	75		2	43

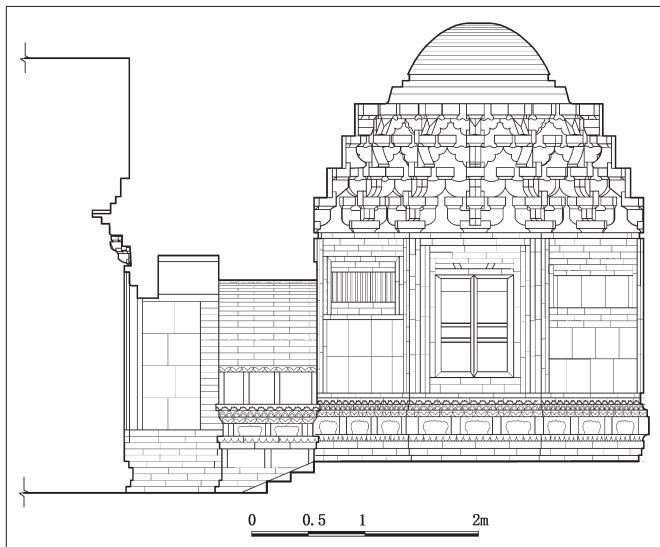
  

名称	长	出跳长	高	砖数	厚
第一跳华拱	100	84	83	1	45
耍头	105		75	1	45

〔1〕 “住”前一字现无法辨认，《李村宋墓艺术浅说》一文中称此处为“樽柱张窑同”，但现铭砖上显为“住”而非“柱”。《洛阳纪年墓研究》中将此处断句为“庄住张窑，同共砌墓”。

〔2〕 宋徽宗宣和年号仅有七年，“宣和八年”实为靖康元年，即公元1126年。

〔图四〕墓葬剖面图



甬道长1.63米，分为前后两部分，前部长0.86米，似为墓门的延伸部分，底部平砖顺砌错缝条砖十层，对应外部须弥座，但各层砖竖向对齐，未做出须弥座。其上立砌方砖四层，形成仿木门扇的形式，宽0.51米，高1.13米上为拱券顶，门扇后部顺砌条砖二十层，砖长163毫米，与门扇高度齐平。门扇上方砌条砖一层，其上用方砖砌出三角两面坡顶，顶部距地面2.09米〔图四〕。

甬道后部长0.77米，底部两侧为重层须弥式底座。下层须弥座高九层砖，素面无装饰，底层两层条砖方角收进，其上束腰五层砖。束腰底部为两层顺砌条砖，上置侧砌条砖，束腰上方支出一层条砖。上层

须弥座高六层砖，底部一层条砖，斫出混线，上浮雕覆莲瓣纹，其上收进束腰，为条砖侧砌间隔条砖丁砌的形式，侧砌砖上浮雕壶门形象，束腰上方支出台砖三层，自下而上分别浮雕叶片纹、仰莲瓣纹和滴水纹，第二层砖斫出混线。须弥座上两侧分别立砌方砖三块，其间间隔丁砌砖，两侧方砖各有两幅浮雕孝子图像。方砖上方顺砌条砖一层，浮雕叶片纹。浮雕条砖之上平砖顺砌七层，其上用丁砖起券，形成砖砌券顶，券顶距地面1.88米。砖块尺寸为310×160×56毫米。

甬道地面铺砖甚为杂乱，铺砖尺寸也有多种。后部与墓室连接处砌出台阶三阶，每阶高约90毫米，宽约210毫米，台阶两侧砌出垂带两条。与原简报“甬道经三阶梯进入墓室”相符。

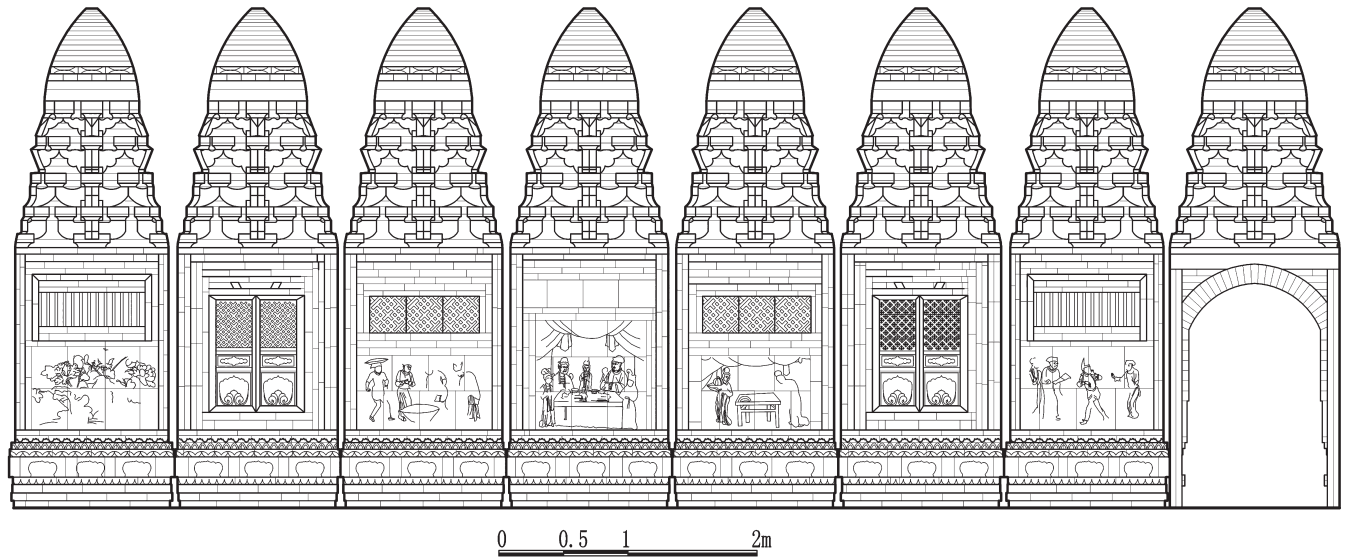
### （三）墓室<sup>〔1〕</sup>

墓室为八角形平面，边长1.12—1.24米不等，高3.75米。墓室地面以方砖和条砖铺地，方砖0.3×0.3米，条砖0.31×0.16米，地面铺砌似无规律。墓壁底部为须弥式底座，形式同甬道后部上层须弥座，高0.56米。须弥座上墓室每角出壁柱一根，下有圆形柱础，柱础浮雕仰莲纹，仿木壁柱为四方抹角形式，高1.36米，做法同墓门柱。壁柱柱头间砌条砖二层，为仿木阑额。壁柱间每面壁面进行砖雕彩绘装饰〔图五〕。

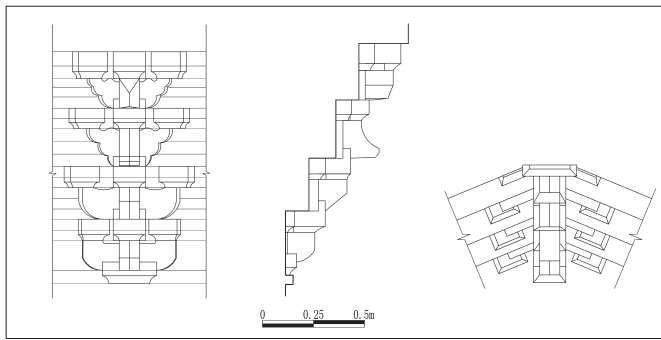
壁柱上方置普拍枋，其上置砖砌仿木构斗拱，每角置柱头斗拱一朵，每面中间置补间铺作一朵。铺作总高1.09米，柱头铺作和补间铺作采用相同的铺作形式，为六铺作双抄单下昂计心单拱的形式，除泥道和第一跳跳头采用横拱的形式，其余跳跳头均使用翼型拱，除泥道拱外，柱头铺作和补间铺作的跳跳头横拱均两两相交，横拱上散斗为相邻铺作共用〔表二〕。铺作斗类构件均做出斗耳和斗凹，拱类构件均斫出拱瓣，昂作琴面，底部平直微上斜，耍头为蚂蚱头型，鹊台为竖直面，翼型拱作三瓣。斗拱彩画保留完整〔图六〕。

〔1〕 在墓室描述中，默认墓室方向与墓葬原状方向一致，即墓向为坐北朝南。

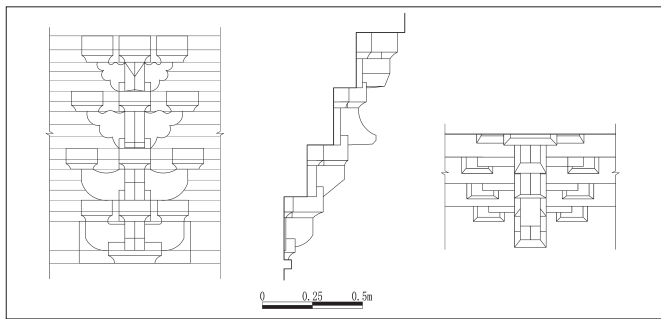
〔图五〕墓室壁面展开图



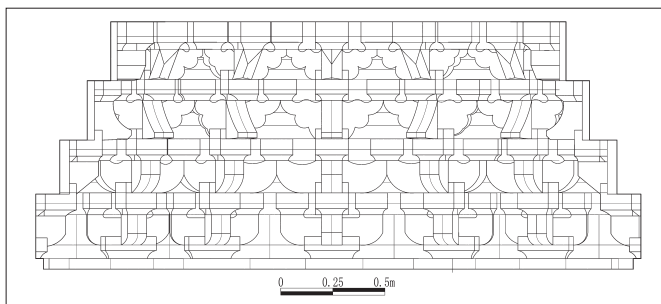
〔图六〕宋四郎墓墓室斗拱



1.现状柱头铺作大样



2.现状补间铺作大样



3.现状墓室拱组合大样



4.墓顶仰视照片



5.墓顶仰视图

[表二] 墓室斗拱构件尺寸表(单位:毫米)

名称	高					宽			长	
	总高	耳	平	欹	砖数	斗平	斗口	斗底	斗平	斗底
栌斗	105	40	27	38	2	265	100	200	55	20
第一跳头交互斗 <sup>①</sup>	155	50	75	30	3	158	100	100	195	144
第二跳头交互斗	145	45	70	30	3	158	100	100	204	187
第三跳头交互斗	145	45	70	30	3	158	100	100	163	125
泥道拱上散斗	105	76		29	2	155		110	45	9
耍头上齐心斗	130	98		32	2	158		100	206	168
第二跳头上散斗	105	77		28	2	155		110	82	56
第三跳头上散斗	100	70		30	2	158		100	77	62
令拱上散斗	130	98		32	2	155		110	76	55

名称	长	单拱长	单块砖长	高	单块砖高	厚	砖数
泥道拱	490	195	228	145	210	9	
第二跳头瓜子拱	530		215	155		47	3
第三跳头翼型拱	478		186	185		35	3
令拱位翼型拱	375		137	145		31	3

名称	长	出跳长	高	厚	砖数
第一跳华拱	144	139	145	100	2
第二跳华拱	187	126	155	100	2
第三跳昂	212	111	185	100	2
耍头	168		145	100	2

斗拱上承仿木构椽檐枋,为三层砖厚,最下一层砖斫出混线。椽檐枋上铺砌棱角牙子一层,共铺条砖23块。其上铺砌条砖一层,共铺25块,砖块斫作莲花瓣型,围合成圆形。墓顶用15层条砖顺砌作平滑半圆形穹窿顶[图七]。

## 二 墓葬装饰

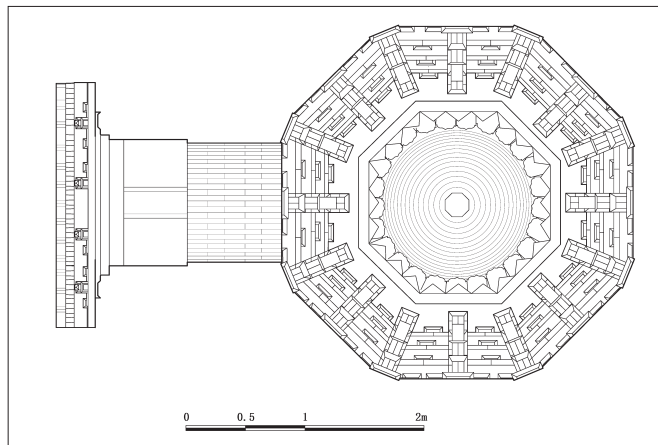
甬道须弥座上砖雕四幅孝行图像(南侧宽22.5毫米,高28.3毫米;北侧宽28.2毫米,高28.3毫米)。西侧须弥座南侧为一人进香的形象,北侧为一人坐于树下,似为“孟宗哭竹”孝子故事,东侧须弥座南侧为一女手捧圆

① 参考发掘照片,墓室斗拱跳头交互斗原为两层砖高,而搬迁后在斗耳下方又垫一层砖作为斗平,使得墓室整体高度抬升(详见[图六:1,2])。

〔图七〕宋四郎墓墓顶



1.墓顶仰视现状



2.墓顶仰视线图

〔图八〕甬道孝行砖雕 1.西壁南侧 2.西壁北侧 3.东壁南侧 4.东壁北侧



1



2



3



4

盒的形象，北侧为一弯腰哭泣形象，似为“闻雷泣墓”孝子故事。这四幅砖雕上原有施彩，现已漫灭不清〔图八〕<sup>〔1〕</sup>。

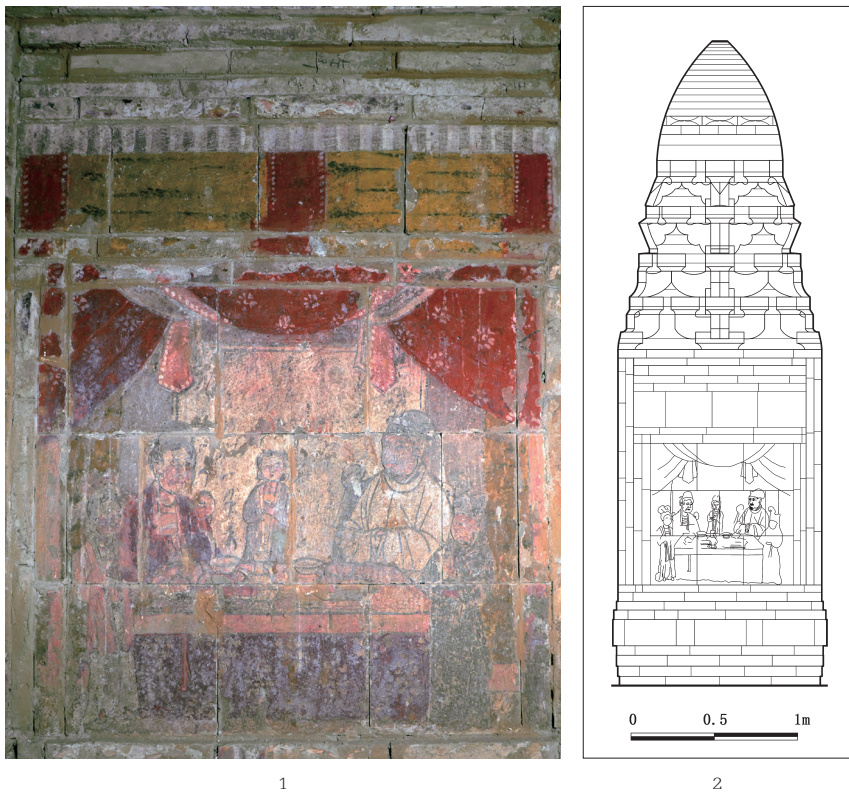
墓室每壁壁柱间及阑额下进行砖雕和彩绘装饰。北壁阑额下立砌方砖一排，其下顺砌条砖一排，用红、黄彩彩绘卷帘。卷帘下方铺砌条砖一层，左右近壁柱处立砌条砖二列，其间壁面错缝立砌方砖(边长27.5毫米)三排。壁面中央彩绘夫妇对坐题材，中央为一方桌，上置一注二盏，另有二盘承放桃果。墓主人夫妇对坐于方桌两头，方桌后画面中部绘侍女一名，其后绘方形屏风一块，上书文字(现已漫灭不可辨认)。桌前画面两头各绘一男、女人物立像，其上壁面用红、白两彩彩绘帐幔〔图九〕。

东北壁砖雕横长方形花窗，具体铺砌方式为，阑额下平砖顺砌条砖两层，为额，壁柱内测立砌条砖一层，为榑柱。额和榑柱内用条砖铺砌边枅，上枅和下枅均为两层，左右枅为一层，其间为窗格，由三块方砖雕刻而成，外沿勾勒红缘以示难子，花窗为斜串胜纹，并平涂红彩<sup>〔2〕</sup>。窗下铺砌平砖一层，其下壁面两侧立

〔1〕 《洛阳古代墓葬壁画》一书中对此四块砖雕描述同博物馆搬迁后墓葬情况相反，即文中称“从南向北第一块砖高0.30米、宽0.22米，雕刻面向南方，双手持一树枝状物的侍女。第二块砖高0.3米、宽0.3米，刻‘闻雷泣墓’孝子故事；西壁砖雕的尺寸与东壁同，第一块砖刻面向南方，双手捧盒的侍女，第二块砖刻‘孟宗哭竹’孝子故事”，此处的描述偏差可能和搬迁时砖块位置错置有关。

〔2〕 参考《洛阳古墓壁画》一书中的搬迁前图片，窗外侧额及榑柱刷饰白彩，且内侧砖斫出混线，同现有情况不符。

〔图九〕墓室北壁 1.北壁壁画现状图 2.北壁正立面图



砌条砖各一层，期间立砌方砖两层，彩绘备食题材图案，画面中心为方桌一个，上置器具(因画面漫灭不清已难以辨认细节)，方桌左右各有侍女一名，左侧侄女手持托盘，上置食罩。右侧侍女手持托盘，似弯腰向桌上置物<sup>〔1〕</sup>，画面上方为彩绘帐幔，红黑相间〔图十〕。

西北壁上部砖雕横长方形花窗，铺砌方式同东北壁，花窗为斜串胜纹与斜双串胜纹相间的形式，并平涂红彩。窗下壁面铺砌手法也与东北壁相同，壁画题材不明，画面中央下部置黑色铁锅一个，其后绘男性形象四人：最右一人手提黑色口袋，第二人弯腰似向锅中倒物，第三人双手交叠

立于锅后，最左一人头顶白盘，盘中置黑色物件〔图十一〕<sup>〔2〕</sup>。

东壁两侧壁柱内砌筑棹柱，为两层条砖立砌，棹柱底部砌门槛两层，门槛两侧端头置门砧各一。棹柱顶部阑额下方砌筑上额，为两层条砖顺砌。其内砌筑立颊一层和门额三层<sup>〔3〕</sup>，门额中部置两菱形门簪正中为两扇四抹头格子门，上方为两个菱形门簪，其内嵌格子门两扇，程和腰串均为一砖厚，斫为“素通混”式样。隔眼为竖长方形，由一块和半块方砖拼合而成，为四斜毳纹中嵌艾叶的形式，腰华版阴刻梭身纹<sup>〔4〕</sup>，障水板阴

〔1〕 另有称此图为“梳妆图”，“左侧侍女偏左托一白盘，盘内置一黑色包裹，右边的侍女弯腰托盘向桌上放物，桌上有奁盒等物……从这幅壁画的构图和侍女手中拿的物品，桌上放的道具来看，显然是两侍女准备迎接女主人来此梳妆打扮的情景”(黄吉博：《李村宋墓艺术浅说》，载洛阳市文物局编：《洛阳文物与考古——耕耘论丛(一)》页198—205，科学出版社，2009年)，也有将桌上物称为“盆”、“碗”，并命名此壁画为“庖厨图”的。(洛阳市文物管理局、洛阳古代艺术博物馆编：《洛阳古代墓葬壁画(下)》页398，中州古籍出版社，2010年)，由于此块壁画方桌上的器具已不可辨识，文中暂且称之为“备食图”。

〔2〕 另有文称该图为“庖厨图”。“右第一人弯腰提粮袋，第二人持长柄铲弯腰向锅(煮饭)，第三人端两碗，第四人头顶白盘(准备送饭)。四个人四种动作，表达了做饭进食的全过程”(黄吉博：《李村宋墓艺术浅说》，载洛阳市文物局编：《洛阳文物与考古——耕耘论丛(一)》页198—205，科学出版社，2009年)。也有称为“交租图”的，“左一男子头顶一盘，盘内有一罩状物；左二男子低首下视，叉手而立；左三持盛粮布袋向地上敞口大盆内倾倒；第四人躬身侍立”(洛阳市文物管理局、洛阳古代艺术博物馆编：《洛阳古代墓葬壁画(下)》页398，中州古籍出版社，2010年)。现存壁画中并不见左二男子双手捧碗，右边二位男子的动作也无法清晰明辨，因此本文就该壁画的题材存疑。

〔3〕 《洛阳古代墓葬壁画(下)》中的照片显示格子门立颊和上额最下一层砖斫出混线，而搬迁后墓葬不见。

〔4〕 (宋)李诫撰、邹其昌点校：《营造法式》卷三三《彩画作制度图样上(三)》“梭身合晕”，页338，人民出版社，2006年。

〔图十〕墓室东北壁 1.东北壁原状 2.东北壁现状 3.东北壁正立面图



〔图十一〕墓室西北壁 1.西北壁现状 2.西北壁壁画 3.西北壁立面图



刻壶门，内似彩绘花卉图案，现已漫灭不清〔图十二〕。

西壁也砖雕仿木格子门，做法同东壁。不同的是西壁隔眼为斜串胜纹。西壁格子门彩画保存情况较东壁完整，樽柱、上额刷饰白彩，立颊、门额、格子门格眼、棖及腰串表面均刷饰红彩，腰华版刷饰黑地，梭身纹外围勾勒白缘道，阴刻部分刷饰红彩。障水板边缘勾勒红彩缘道，并刷饰黑地，壶门内绘写生牡丹花一朵，花瓣叠晕红彩，叶片叠晕黑彩〔图十三〕。

东南壁上方为一横长方形破子棖窗，樽柱、额及边棖做法同东北、西北壁横窗，所不同的是该窗樽柱及上额内侧砖斫作混线，同发掘原状照片相同。窗格由三块方砖雕刻成破子棖的形式，并刷饰红彩。窗下壁面

〔图十三〕墓室西壁 1.西壁现状 2.西壁障水板原状 3.西壁立面图



〔图十二〕墓室东壁 1.东壁原状 2.东壁现状 3.东壁立面图



铺砌方式同东北、西北壁，其上彩绘一组图像，绘有五名男性形象，其中左右各两名，中间一名男子似作奔跑状〔图十四〕<sup>①</sup>。

西南壁同东南壁铺砌方式相似，上部为一横长方形破子棂窗，制作方式同东南壁。下部彩绘一组假山牡丹图案，画面下部彩绘假山一座，黑彩勾缘内叠晕墨色，加上后部伸出牡丹若干枝，黑彩勾缘，花瓣叠晕红彩，叶片叠晕黑彩。参考发掘图片，搬迁后该处假山位置方砖存在错置现象〔图十五〕。

南壁壁柱间为连通甬道之券门，现于南壁安置铝合金玻璃罩，将甬道与墓室隔开〔图十六〕。

## （二）建筑彩画

墓室内部仿木构皆于表面刷一层石灰质物，上装奩彩画。

① 另有文将此图命名为“宴乐杂剧图”，“东南壁之破子棂窗下共绘五个散乐舞伎，左起第一人合手拍掌站立，第二人手持拍板，第三人作舞蹈状，第四人扶竖笛吹奏”（黄吉博：《李村宋墓艺术浅说》，载洛阳市文物局编：《洛阳文物与考古——耕耘论丛（一）》页198—205，科学出版社，2009年）。《洛阳古代墓葬壁画（下）》中也称此图为“杂剧图”（洛阳市文物管理局、洛阳古代艺术博物馆编：《洛阳古代墓葬壁画（下）》页398，中州古籍出版社，2010年）。

〔图十四〕墓室与南壁 1.东南壁现状 2.东南壁壁画原状 3.东南壁立面图



〔图十五〕墓室西南壁 1.西南壁现状 2.西南壁壁画原状 3.西南壁立面图



### 1.壁柱

墓室壁柱通体施彩，柱头箍头叠晕黑、白、黄、红直线各一条，其内画墨线赭底黄晕仰莲，柱脚箍头也叠晕黑、白、黄、红直线，柱身内纹饰现已漫灭不清，参考发掘原状图片，柱身刷饰黄地，上叠晕黑彩笋纹〔图十七〕。

### 2.阑额

阑额彩画现已漫灭不清，参考发掘照片，可知阑额彩画原有四种形式，北壁为白地上墨绘缠枝牡丹，叶片叠晕黑彩，花瓣叠晕红彩；东北、西北、东南、西南四壁阑额近柱处箍头用红、黄、黑、白四彩叠晕作条纹，箍头内侧用黑彩刷饰上下两重包角叶，枋心刷饰白地，正中画墨线两道；东、西二壁阑额箍头做法同东北、西北壁，枋心刷饰白地，上绘半方胜柿蒂，方胜勾勒红缘，其内柿蒂墨线勾缘、花瓣叠晕红彩。南壁阑额箍头做法同上述四壁，枋心刷饰红地，其上绘半柿蒂纹，墨线勾缘，花瓣叠晕黑彩〔图十八〕。

〔图十六〕墓室南壁

1.南壁原状 2.南壁现状 3.南壁立面图



1

2

3

〔图十七〕墓室壁柱彩画

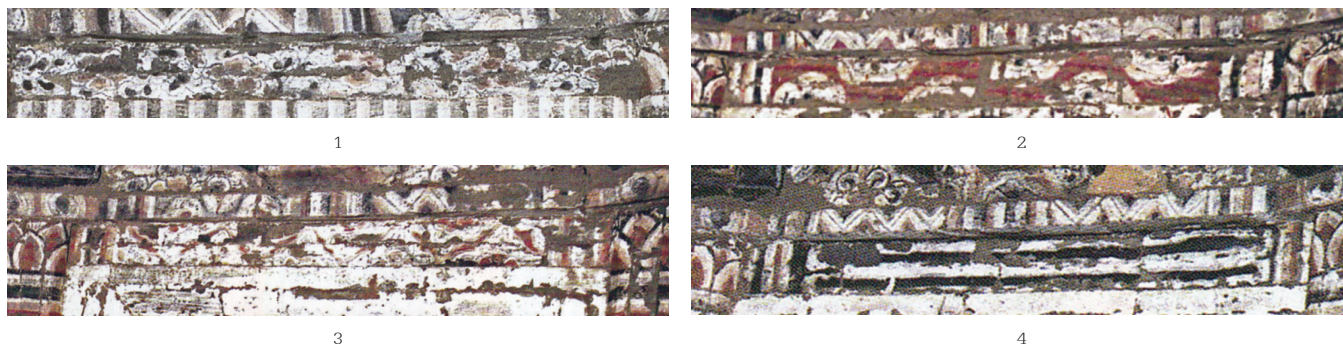
1.壁柱彩画原状 2.壁柱彩画现状



1

2

〔图十八〕墓室阑额彩画 1.北壁阑额彩画原状 2.南壁阑额原状 3.东、西壁阑额原状 4.东北、西北、东南、西南壁阑额原状



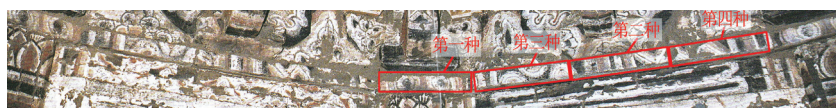
1

2

3

4

〔图十九:1〕普拍枋彩画原状



〔图十九:2〕普拍枋阑额现状(砖块存在错置现象)



### 3.普拍枋

普拍枋看面施彩，由于该墓为拆解重装，已不可寻得原有图案规律，根据发掘照片，普拍枋砖面图案有四种，均由白、黑、黄、红四色叠晕而成。第一种抹斜置于柱头铺作之上，砖块两端叠晕条纹，中部叠晕圆圈纹；第二种置于每面补间铺作之下，中部叠晕条纹，两侧一端叠晕半方胜纹、一端叠晕半圆纹；第三种一端叠晕条纹，一端叠晕半圆纹；第四种一端叠晕条纹，一端叠晕半方胜纹。在铺砌时，每面铺砌条砖三块，第三、四种分别与第二种对位铺砌，使得每壁看面方向呈现半方胜与半圆纹相间的布置方式〔图十九〕。

### 4.斗拱

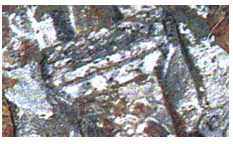




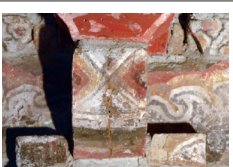
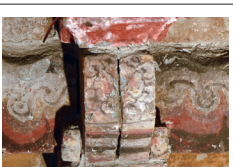
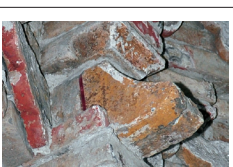

墓室斗拱遍施彩画，且相邻斗拱间隔采用两套彩画组合(由于该墓为拆解后重组而成，其中部分斗拱构

件存在位置错误，因此并非每朵斗拱都保留有原有彩画组合)，现分述如下：第一组：柱头铺作(见[表三])。

[表三] 柱头铺作构件彩画一览表(和法式的关系)

构件类型	彩画形式	图片
栌斗	通体施黑彩，白彩勾缘	
泥道拱上散斗	通体施黄彩，斗欹绘白色点状纹，白彩勾缘	
第二跳横拱上散斗	红黄两色地，墨线绘半柿蒂纹，花瓣叠晕黑彩	
第三跳横拱上散斗	红地白线勾缘，斗平绘白彩心型纹，斗欹绘白彩仰莲纹	
令拱上散斗	红地墨线牡丹花，内施黄晕	
第一跳华拱上散斗	看面黄地墨线绘半柿蒂纹，内叠晕红、黄彩，侧面刷饰白彩	
第二跳华拱上散斗	通体施红彩，白色勾缘，看面斗欹绘白彩点状纹，侧面刷饰红彩	
第三跳昂上交互斗	黄地白彩勾缘，看面斗欹绘白彩莲瓣纹，侧面刷饰黄彩	

(续表三)

耍头上齐心斗	白地黑彩勾缘，看面斗耳墨线勾勒方胜纹，斗欹墨线勾勒莲瓣纹，侧面刷饰白彩	
泥道拱	黑白地墨线绘宝相花瓣，内叠晕红、黄彩	
第二跳头横拱	黑红两色地，墨线绘叠晕草叶，地面施红彩	
第三跳头翼型拱	黄地墨线绘宝相花瓣，内施黄晕。地面施红彩	
耍头位翼型拱(令拱)	白地墨线卷草纹，地面刷饰黄彩	
第一跳华拱	看面拱瓣部分交叠绘黑、白、红、黄色条纹，竖直部分红、黄、黑、白彩叠晕半方胜纹。侧面刷饰红彩	
第二跳华拱	看面拱瓣部分交叠绘黑、白、红、黄色条纹，竖直部分墨线柿蒂花纹，花瓣内叠晕红、黄彩。侧面刷饰黄彩	
昂	通体施黄彩，白彩勾缘，底面中部绘白线两道	
耍头	白地墨线绘柿蒂花纹，内叠晕红、黄彩	

第二组：补间铺作(见[表四])

[表四] 补间铺作构件彩画一览表

构件	彩画形式	图片
栌斗	红、黄两色地，墨线绘半柿蒂纹，内叠晕黑彩	
泥道拱上散斗	黑白地墨线绘半柿蒂纹，内施红黄两色晕	
第二跳横拱上散斗	同第一组	
第三跳横拱上散斗	同第一组	
令拱上散斗	同第一组	
第一跳华拱上交互斗	通体施红彩，白色勾缘，斗欹绘白色点状纹，侧面刷饰红彩	
第二跳华拱上交互斗	白地墨线绘半柿蒂纹，内叠晕红、黄彩	
第三跳昂上散斗	通体施黑彩，白彩勾缘，斗欹绘白色点状纹	
耍头上齐心斗	通体施黑彩，斗平与斗欹绘白地墨缘柿蒂纹，内叠晕红、黄彩	
泥道拱	黑红两色地，墨线绘叠晕草叶	
第二跳头横拱	黑白地墨线绘宝相花瓣，内叠晕红、黄彩。底面刷饰黄彩	

(续表四)

第三跳头翼型拱	黄地墨线绘宝相花瓣，内施黄晕	
耍头位翼型拱(令拱)	红黄两色地，墨线绘海石榴花内晕黄彩。底面刷饰红彩	
第一跳华拱	看面拱瓣部分交叠绘黑、白、红、黄色条纹，垂直部分绘柿蒂花纹，花瓣内叠晕红、黄彩。侧面刷饰黄彩	
第二跳华拱	看面拱瓣部分交叠绘黑、白、红、黄色条纹，垂直四色叠晕半方胜纹。侧面刷饰黄彩	
昂	通体施红彩，白色勾缘，底部绘白彩条纹	
耍头	通体施黄彩，白彩勾缘，内白彩绘望山子； 正壁当心间补间铺作、南壁当心间补间铺作，耍头白地墨线兽面纹	

〔图二十〕拱眼壁彩画现状



### 5. 拱眼壁

红黄地，墨绘半圈头柿蒂纹，花瓣内叠晕红、黄彩〔图二十〕。

### 6. 枋材

柱头枋：通体刷饰红彩。

第二、三跳头罗汉枋：相邻铺作翼型拱间白地墨绘半柿蒂纹，内层花瓣叠晕红彩，外层花瓣叠晕黑彩〔图二十一〕。

椽檐枋：共有两种图案形式，北壁、东壁、西壁、南壁同为一种，东北壁、西北壁、东南壁、西南壁同为一种。两者箍头做

法均同阑额，枋心做法不同。

第一种枋心白地墨绘缠枝牡丹花纹，叶片叠晕黑彩，花瓣叠晕红彩，枋心施黑地，正中用红黄彩叠晕垂尖向下的半方胜一个，方胜内及两侧墨线勾勒花卉纹，花瓣叠晕红彩，似为《营造法式》规定之“偏晕”<sup>〔1〕</sup>做法〔图二十二〕。

〔图二十一〕墓室柱头枋、罗汉枋彩画现状



〔图二十二〕墓室椽檐枋彩画



1.东、西、南、北壁椽檐枋彩画原状



2.东北、西北、东南、西南壁椽檐枋彩画原状

### 三 结语

新安县李村北宋宋四郎砖雕壁画墓为砖制八边形单室墓，墓门和墓室均砌筑复杂的仿木构装饰，仿木构的内容包含大木作、小木作、石作、泥瓦作、彩画作等多个方面，墓室还见有多处人物和花卉为题材的砖雕和壁画装饰。

墓葬仿木构装饰的加工砌筑以条砖的平砖顺砌、侧砖顺砌、平砖立砌为基本砌筑方式，少见若干铺砌模制方砖和贴面砖的现象。就仿木构斗拱反映的形制特征而言，计心造、琴面昂、蚂蚱头型耍头、齐心斗看面长于散斗等形制点，均同《营造法式》大木作制度相关规定符合。此外，仿木构门窗中所反映的破子棂窗、版门和格子门做法，也同《营造法式》小木作制度相关规定符合。墓葬所见建筑彩画，以红、黄、黑、白四色彩为基础，加以各类深浅变化，彩画纹样见有多种几何及花卉纹饰，方胜纹、柿蒂纹、望山子等纹样(或纹样组合)同《营造法式》彩画作中的相关规定相符，建筑彩画的整体做法接近与《营造法式》彩画作制度规定之“五彩遍装”的制度，墓室额枋及斗拱纹样间隔布置的做法同《营造法式》彩画作中的“间装”做法理念相同。值得注意的是，该墓所处新安县与北宋东京洛阳相邻，墓葬纪年(1126)上距《营造法式》颁行仅23年，墓葬仿木构中反映众多《营造法式》所规定制度形制的这一现象，说明了此时期内《营造法式》所规定形制在该地区流行。

综上所述，新安县李村北宋宋四郎砖雕壁画墓作为一座带有明确纪年的仿木构墓葬，可作为探讨该地区墓葬考古、仿木构形制研究、壁画题材研究等问题的标尺。

执笔：俞莉娜

测绘：张剑葳 俞莉娜 于浩然 朱柠

指导教师：杭侃 徐怡涛

(责任编辑：项坤鹏)

〔1〕 前揭《营造法式》卷三三《彩画作制度图样上(三)》“偏晕”，页338。