



故宫博物院藏哈克文化玉石器研究

徐 琳

内容提要 故宫博物院收藏有一批早年出土于内蒙鄂温克族自治旗的玉器 and 细石器，经对出土地点的确认及与考古出土器物的分类对比，确定其归属于新石器时代内蒙呼伦贝尔地区的哈克文化。哈克文化主要是以细石器为代表的史前考古学文化，目前也发现了为数不多的玉器。而故宫所藏的 11 件玉璧不仅为研究东北呼伦贝尔地区史前玉器的起源提供了更多的资料，而且对中国玉器文明起源的多元化探讨也具有一定的参考意义。

关键词 故宫 玉璧 细石器 哈克文化 呼伦贝尔

在中国东北边疆内蒙古呼伦贝尔地区10万平方公里的草原上，有一支距今6000—4000年前的新石器时代考古学文化，考古界多称之为哈克文化。在1985年文物普查时，考古工作者在呼伦贝尔盟海拉尔市哈克乡团结村村东约150米的地方，发现了大面积的新石器时代文化遗址，当时称之为团结遗址^{〔1〕}。后来，专家建议统一称之为“哈克遗址”，它所代表的考古学文化则被称为“哈克文化”。哈克文化的生产生活工具主要以细石器为代表，同时也出现了玉器工艺制品^{〔2〕}。

笔者在整理馆藏红山文化玉器时，偶然发现故宫博物院收藏有一批早年出土于内蒙鄂温克自治旗的玉石器。过去这些玉器被认为属于红山文化系统，但随着对哈克文化的逐渐深入了解，才明白了这是一批非常重要的哈克文化遗物。笔者在咨询了对这一文化十分熟悉的考古界专家后，深感有必要尽早将这批玉石器公诸于众，从而为哈克文化的玉器研究提供更多的资料。

一 故宫藏哈克文化玉石器

故宫博物院所藏的这批哈克文化玉石器共23件，其中玉器11件，细石器12件。

〔1〕 中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队、呼伦贝尔盟民族博物馆：《内蒙古海拉尔市团结遗址的调查》，《考古》2001年第5期。

〔2〕 刘景芝、赵越：《呼伦贝尔地区哈克文化玉器》，刘国祥、于明主编《名家论玉（三）——2010海拉尔“中国玉文化名家论坛”文集》，科学出版社，2010年6月。



〔图一〕故宫博物院藏玉璧（新196150、新196152、新196154、新196155、新196156、新196158）



〔图二〕故宫博物院藏玉璧（新196151、新196153、新196157、新196159、新196160）



（一）玉器

玉器11件，均为玉璧，从大到小排列〔图一、图二、图三〕。

1. 玉璧(新196150)〔图一、图三：1〕：外径4.4厘米、内径1.9厘米、厚0.3厘米。玉料白色，微透明，器表有绺裂及磕缺，并有少许土色沁。玉璧略呈圆形，器体扁平，内圆圈旋磨出刃，外圆边缘处磨薄，略呈刃状。

2. 玉璧(新196151)〔图二、图三：2〕：外径4.3厘米、内径1.8厘米、厚0.2厘米。玉料黄绿色，内有少许黑点。璧中有绺裂和土色沁斑，边刃有磕。玉璧扁平，略方圆形。内外边缘磨薄，呈刃状。玉璧一面打磨较为光滑，一面残留有去料时留下的凹凸不平痕。一边侧较薄并略有上翘。

3. 玉璧(新196152)〔图一、图三：3〕：外径3.9厘米、内径1.5厘米、厚0.2厘米。玉质白色，略微偏青。玉璧扁平，内缘有土色沁，外缘有绺裂、磕伤并有部分白色沁斑。两面均有斜向的摩擦痕，内外缘磨薄，呈刃状。一面打磨光滑，一面较为粗糙。

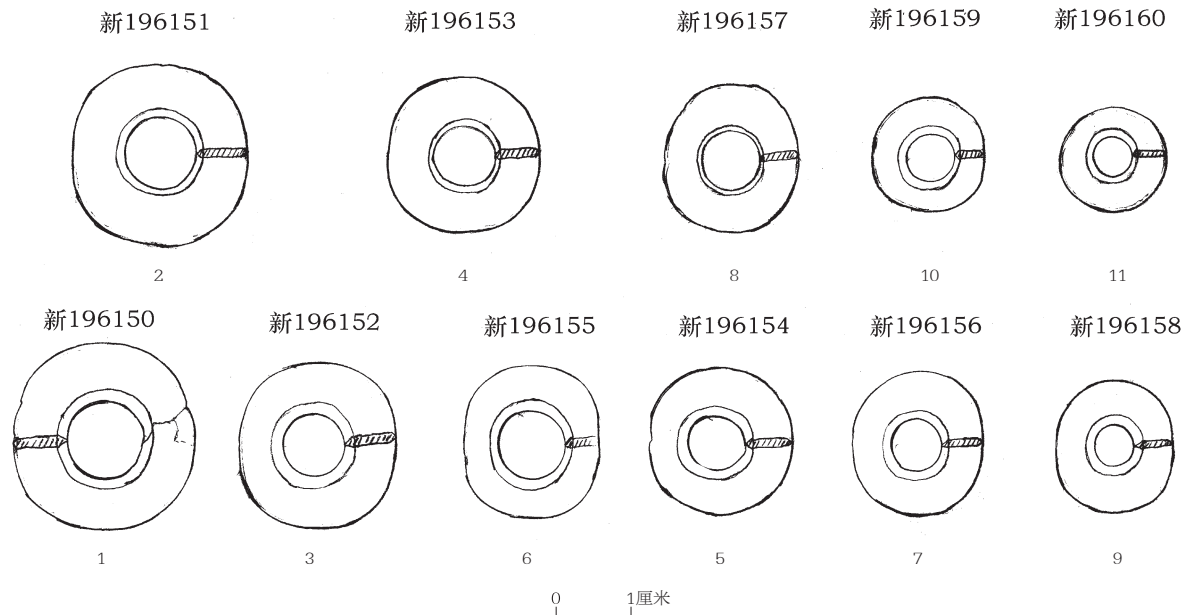
4. 玉璧(新196153)〔图二、图三：4〕：外径3.6厘米、内径1.5厘米、厚0.2厘米。玉质黄绿色，内有土色沁。璧扁平，一面有成片玉料剥落痕迹。玉内圈不甚圆，内缘旋磨，外缘磨薄，均呈刃状。

5. 玉璧(新196154)〔图一、图三：5〕：外径3.5厘米、内径1.3厘米、厚0.2厘米。玉质白色，微透明。璧扁平，玉内有土色沁斑。内外圈均不甚圆，边缘磨薄，呈刃状。

6. 玉璧(新196155)〔图一、图三：6〕：外径3.6厘米、内径1.6厘米、厚0.2厘米。玉质白色。器体略呈长椭圆形，两侧边缘较直，有微磕。内圈较大，不甚圆，有内凹痕迹。内圆边有较宽的旋磨痕，



〔图三〕故宫博物院藏玉璧线图



外圆磨薄，内外缘均呈刃状。两面抛光较为光滑。

7. 玉璧(新196156)〔图一、图三：7〕：外径3.4厘米、内径1.2厘米、厚0.2厘米。玉质微白色，内略有黑点。器体扁平，整体略呈椭圆形，内圆直径较小，外缘有微磕及绺裂。内圈旋磨痕较宽，外边缘磨薄，均呈刃状。一面有成片玉的剥落痕迹。

8. 玉璧(新196157)〔图二、图三：8〕：外径3厘米、内径1.4厘米、厚0.2厘米。黄绿色玉质，玉中有少许黑点。器体扁平，略呈椭圆形，器表有白色沁，内圈不甚圆，外边缘磨薄，均呈刃状。器表有成片玉的磕碰剥落痕，故表面凹凸不平。

9. 玉璧(新196158)〔图一、图三：9〕：外径3厘米、内径1厘米、厚0.2厘米。白色玉质，玉内有黑点。器体扁平，器表有白色沁斑。内外边缘磨薄，呈刃状。表面抛磨较为光滑。

10. 玉璧(新196159)〔图二、图三：10〕：外径2.7厘米、内径1.2厘米、厚0.2厘米。黄绿色玉质，表面抛光较亮，器内有绺裂及沁斑。器体呈不规则圆形，内圆较大，并偏向一侧，使得璧体宽窄并不均匀，内外边缘磨薄，呈刃状。

11. 玉璧(新196160)〔图二、图三：11〕：外径2.5厘米、内径0.9厘米、厚0.2厘米。黄绿色玉质，微透明。器体呈不规则圆形，内圆较大，并偏向一侧，故璧体宽窄不均，器内亦有白色沁斑。内外边缘磨薄，呈刃状。

(二) 细石器

细石器12件，主要由碧玉、玉髓和燧石等制作，其中石矛1件、宽石叶2件、石镞9件。



〔图四〕石矛（新196161）故宫博物院藏



〔图五〕石矛反面（新196161）故宫博物院藏



1. 石矛(新196161)〔图四、图五〕：长30.5厘米、宽4.8厘米、厚1.3厘米。黄色燧石制成，表面有红色纹带。一端断粘，微伤缺。整器呈梭形，器表遍布压剥痕，两面中间弧凸，边缘薄并压剥出细密锋利的锯齿刃边。

2. 石叶(新196162)〔图六〕：长7.5厘米、宽3.5厘米、厚0.2厘米。为白色透明的玉髓制成，略呈长方形，边缘略弯成弧。中间厚，边缘薄。表面压剥痕有一定排列方向，四边压剥出锯齿状边刃，中间剥痕较为宽大，四边刃部剥痕细密。器型完整。

3. 石叶(新196163)〔图七〕：长8厘米、最宽3.3厘米、厚0.4厘米。白色透明玉髓质地，器型如前一石叶，但一侧做出弧形及斜直边。其他两面还压剥为薄且细密的锯齿状边刃。两面均有压剥痕，似水波纹。

4. 石镞(新196164)〔图八〕：高4.4厘米、宽1.5厘米、厚0.2厘米。白色透明玉髓质地，身材细长，石镞尖部微伤缺，中间鼓，周边薄，尾翼部呈弧形内凹。器身遍布压剥痕，但边刃剥痕更为细密，成锯齿状。

5. 石镞(新196165)〔图八〕：高4.6厘米、宽1.5厘米、厚0.2厘米。白色透明玉髓质，身材细长，中间鼓，周边薄，压剥为细密的锯齿。尾翼呈弧形内凹。

6. 石镞(新196166)〔图八〕：高3.6厘米、宽1.4厘米、厚0.2厘米。白色透明玉髓质，中间鼓，周边薄，并压剥出细密的锯齿。尾翼呈弧形内凹。

7. 石镞(新196167)〔图八〕：高3.9厘米、宽1.2厘米、厚0.2厘米。白色透明玉髓质。器身细长，尖微缺。中间鼓，周边薄，并压剥出细密的锯齿。尾翼呈弧形内凹。

8. 石镞(新196168)〔图八〕：高5.3厘米、宽1.7厘米、厚0.3厘米。灰色燧石质地。器形较大，中间鼓，周边薄，并压剥出细密的锯齿。石镞尖部中间略起脊棱，然后再向两侧压剥成形。尾翼呈弧形内凹。

9. 石镞(新196169)〔图八〕：高4.4厘米、宽1.7厘米、厚0.3厘米。灰白色燧石质地，器形细长，中间鼓，周边薄，并压剥出细密的锯齿。石镞尖部中间起脊棱，然后再向两侧压剥成形。尾翼呈弧形内凹。

10. 石镞(新196170)〔图八〕：高4厘米、宽1.6厘米、厚0.3厘米。灰白色燧石质地。器身较宽，石镞尖微缺，中间鼓，周边薄，并压剥出细密的锯齿。石镞尖部中间起脊棱，然后再向两侧压剥成形。尾翼呈弧形内凹。



〔图六〕石叶（新196162）故宫博物院藏



〔图七〕石叶（新196163）故宫博物院藏



〔图八〕石镞 故宫博物院藏

上:新196164,新196165,新196167,新196166,资石器127
下:新196168,新196169,新196170,新196171



11. 玉镞(新196171)〔图八、九〕: 高3.8厘米、宽1.5厘米、厚0.3厘米。碧玉质, 尖伤缺, 一侧有微伤缺。尾翼部分微内凹为弧。采用压剥法制作, 器身遍布压削的痕迹。两面压剥, 中间鼓, 边刃薄, 呈锯齿状。此虽玉质, 但从加工工艺痕迹分析, 是将玉料当作细石器原料使用, 故归入细石器一类。



12. 石镞(资石器127)〔图八〕：残长2厘米、宽1.1厘米、厚0.3厘米。白色透明玉髓质，镞身下部残缺，仅剩镞头。器身遍布压剥痕，边缘压剥为细密的锯齿痕。

二 认识与述评

(一) 出土地点的确认

以上这批玉石器是1986年2月由内蒙古自治区鄂温克族自治旗南屯林场的白德贵同志捐献而来，据原故宫文管处处长梁金生先生的接受记录及文物账册登记，这批东西记为1985年5月在“内蒙、呼盟、海拉尔、鄂温克族自治旗西公社东山山顶出土”。笔者就此地点咨询了对当地考古遗址非常熟悉的呼伦贝尔盟民族博物馆的赵越先生，经他告知：东山指的是伊敏河东岸的山，是许多绵延起伏的山头的总称，当地牧民都称之为东山，在鄂温克族自治旗境内，隶属于呼伦贝尔盟(现称市)。鄂温克旗毗邻海拉尔区，均属呼伦贝尔市。故宫当时做文物记录时，可能因不太熟悉当地的行政区划，错将当时还称市的海拉尔误认为是鄂温克旗的上级单位。另外，赵越先生还告知，过去的西公社现在称为西索木，他们曾在此处的塔头山(东山中一个小山)进行过考古调查，在塔头山周围十几平方公里的地方都有细石器出土，经常还有人骨被风吹出来。当地的玛瑙矿和沉积岩矿特别多，故用这些材料制作的细石器量非常大，加之当地的山多为沙子山，大风一吹，现在经常还能捡到。

故此，这批玉石器的出土地点应该就在距离较早发现哈克文化的海拉尔区哈克镇不远的鄂温克旗西索木东山的一个小山，或者就是塔头山，或者是其附近的一座小山，估计离南屯林场并不太远。

(二) 文化归属

呼伦贝尔市位于我国的东北部，面积25.3万平方公里，大兴安岭纵贯南北，岭西就是一望无际的呼伦贝尔大草原。海拉尔地区的松山，以出土细石器而著称。早在1928年，这一地区就发现了细石器文化遗存，以后又陆续发现了一些细石器文化遗址或地点。安志敏先生1962年在此做了八天的调查，发现了十六个地点，采集到一批细石器，石器质料包括火石、燧石、凝灰岩、碧玉和玉髓等，器型包括石矛、石镞、石叶、石核和石片等，这批细石器加工细致，刃缘锐利，矛、簇均两面加工，用压制法制成^{〔1〕}。1979年8月，黑龙江省文物管理委员会和呼伦贝尔盟文物管理站的考古工作者曾在鄂温克旗塔头山南哈克文化细石器遗址一号沙丘内采集到一件玉璧，同时此处也出土了细石器〔图九〕^{〔2〕}。1984年呼伦贝尔地区进行了文物普查，调查发现以细石器为代表的新石器时代文化遗址地点已达200余处。它们相对集中在海拉尔河及其支流伊敏河流域，“哈克文化”的概念就是在研

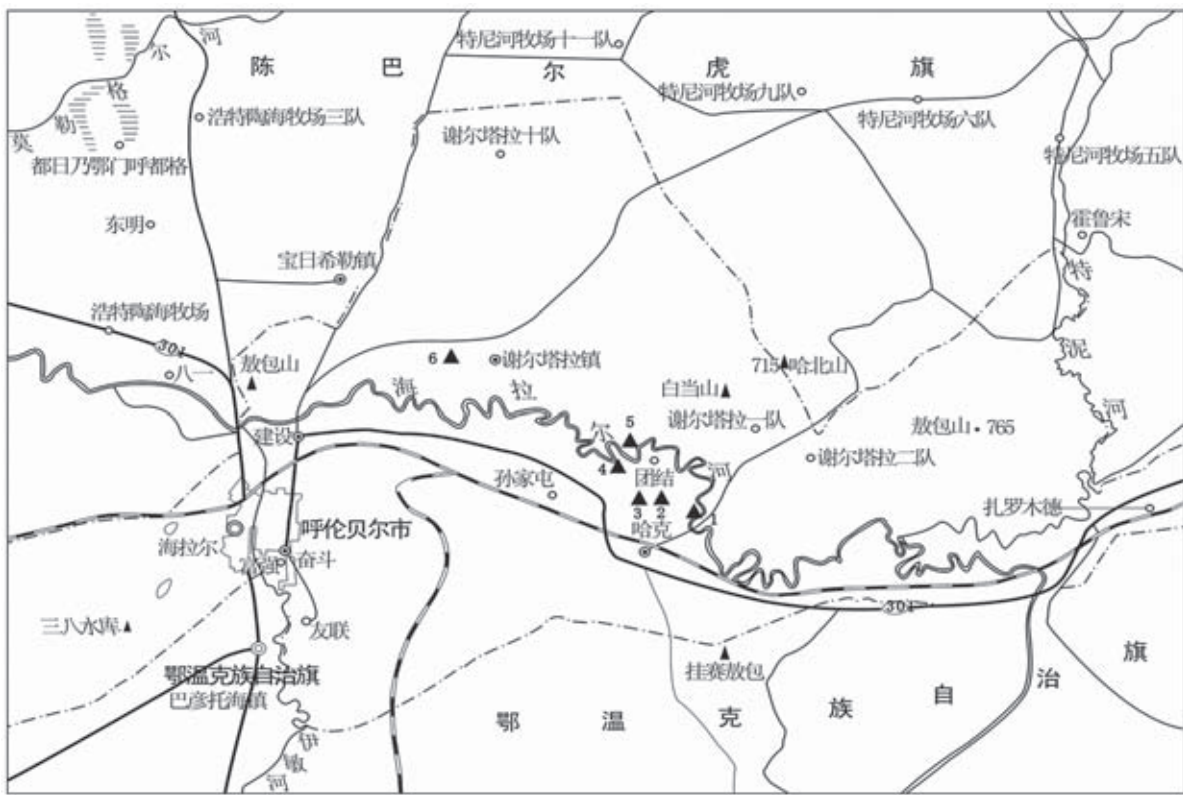
〔1〕 安志敏：《海拉尔的中石器遗存——兼论细石器的起源和传统》，《考古学报》1978年第3期。

〔2〕 前揭《呼伦贝尔地区哈克文化玉器》。图据刘景芝研究员：哈克文化地理位置图。



〔图九〕哈克遗址地理位置图

1.哈克遗址第一地点 2.哈克第二地点 3.哈克第三地点 4.鲜卑古墓群 5.鲜卑古墓群 6.室韦古墓群



究这些文化遗存的基础上提出的。1985年5月，相关单位在海拉尔哈克乡团结村的村民手中征集到一件玉簪，并在东南沙丘中采集到一件玉环。1985年7月，呼伦贝尔市陈巴尔虎旗东乌珠尔苏木清理了一座墓葬，出土的遗物有石、玉、骨和牙器，石簪数量较多，共175件，一件玉璧，出在墓主人下颌骨的下面，同墓还出土一件玉片，通过对人骨的鉴定，该墓葬的年代为距今3900年 $\pm$ 80年^{〔1〕}。1986年，新巴尔虎左旗一位牧民在甘珠尔庙西南细石器遗址中采集到一件玉斧，但无准确层位。1999年，海拉尔区哈克镇团结新村一位农民种地时，在农田中挖出一件玉璧和玉斧，还有一些细石器，上交给了呼伦贝尔市民族博物馆。后经考古人员调查，该处是一座墓葬，经对墓葬清理，又出土了玉斧1件，玉簪1件，玉璧1件，玉环1件，绿松石珠1个，共7件玉器，此墓后被编为2号墓，是目前哈克文化遗址出土玉器最多的一处^{〔2〕}。

因多数发掘报告还未正式出版，笔者只能依据已发表的简报或调查报告中列举的玉器和细石器

〔1〕 王成：《呼伦贝尔东乌珠尔细石器墓清理简报》，《辽海文物学刊》1988年第1期。

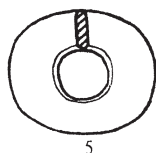
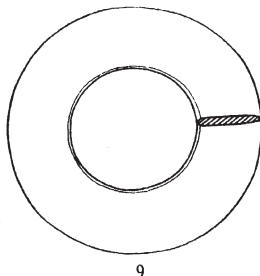
〔2〕 前揭《呼伦贝尔地区哈克文化玉器》，前揭《名家论玉（三）——2010海拉尔“中国玉文化名家论坛”文集》页37。



〔图十〕哈克镇团结村2号墓出土的I型玉璧

〔图十一〕哈克镇团结村2号墓出土I型II玉璧

〔图十二〕海拉尔哈克镇团结村2号墓出土的II型玉璧



I型玉璧(采:147)

II型玉璧(采:151)

来类比故宫所藏的这批玉石器^{〔1〕}：

故宫所藏的玉璧，其整体造型类似于哈克镇团结新村二号墓葬出土的2件玉璧，也与东乌珠尔墓葬以及吉林长岭县腰井子新石器时代遗址出土的玉璧相似^{〔2〕}，但是与相距较远的红山文化玉器中带有穿孔的玉璧有一定区别。哈克镇团结遗址出土的玉璧，调查报告分为I型和II型。

I型玉璧(采：147，后编号10038)〔图十、图十一〕，玉质黄绿色，外径9厘米、内径4.4厘米，夹杂有红褐、灰褐色沁，器体扁薄，较圆，两面光平，靠近内外侧边缘略薄，呈刃状。故宫所藏新196150—新196154五件玉璧的造型与此相似，新196151、新196153、新196157、新196159、新196160五件玉璧的颜色及用料与此璧相似。

II型玉璧(采：151，后编号10039)〔图十一、图十二〕，玉璧微白色，器体扁平，略呈椭圆形，外径2.3—2.7厘米、内径1厘米、厚0.2厘米。玉璧中间微鼓，靠近内外侧边缘磨薄，略呈刃状。故宫所藏玉璧中新196155—新196158四件玉璧的造型与此相似，新196150、新196152、新196154、新196155、新196156、新196158六件玉璧的颜色及用料与此璧相同。显而易见，故宫所藏的这批玉璧，具有哈克文化玉璧的特征。

故宫收藏的两件石叶之所以这样称谓，是因为其造型和工艺与哈克遗址出土的宽体石叶相似。石叶一般是装于骨梗之上，做成骨梗石刃刀使用。这两件石叶体型较宽，不同于一般细长条形石叶，称其为石刀也可，在此遵循调查报告中类似器物的名称。新196162与哈克遗址采集的A型宽体石叶相似，尤其与其中的Ab型石叶相似〔图十三〕，只是故宫所藏者体型相对还稍大些。它们均为白色玉髓制作，器体扁薄，体型较宽，横截面呈梭形，两面多留有不规则的压剥痕，靠近边缘则有密集成排的压剥痕，侧刃锯齿状，较为锋利。另一件新196163则是将宽型石叶的一侧打掉修整，

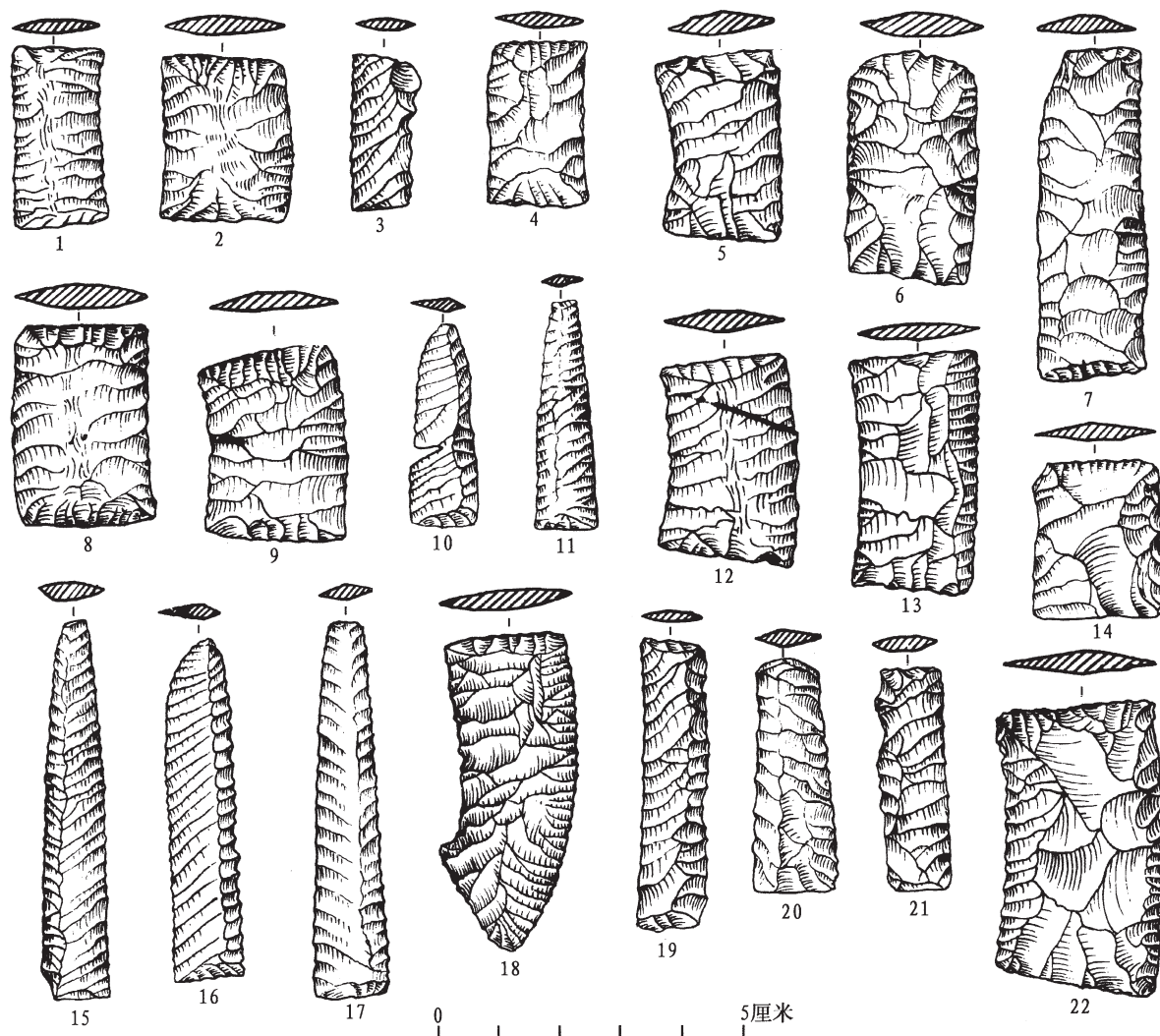
〔1〕 前揭《内蒙古海拉尔市团结遗址的调查》。

〔2〕 吉林省文物考古研究所、白城地区博物馆、长岭县文化局：《吉林长岭县腰井子新石器时代遗址》，《考古》1992年第8期。



〔图十三〕哈克遗址采集石叶

1、2、4、6~8、14.Ac型 3、19、21.Bc型 5、9、12、13、22.Ab型 10、16、Ba型 11、15、17、20.Bb型 18.Aa型



使一侧成为弧形加斜直边，边缘平直，不再有锯齿，这件石叶从边缘痕迹看，不似残断，而像是刻意将边沿打成斜直，推测可能用于不同需求。

故宫所藏的12件石镞，则与哈克遗址采集的Bb型及Bc型石镞相似，镞身窄长或较宽，前端尖部突出，两侧斜直或略外弧，横截面呈菱形，尾翼尖部突出，底部呈弧状内凹〔图十四〕。同类型石镞在吉林长岭县腰井子遗址、内蒙东乌珠尔墓葬及黑龙江昂昂溪地区新石器时代遗址^{〔1〕}中也有发现。

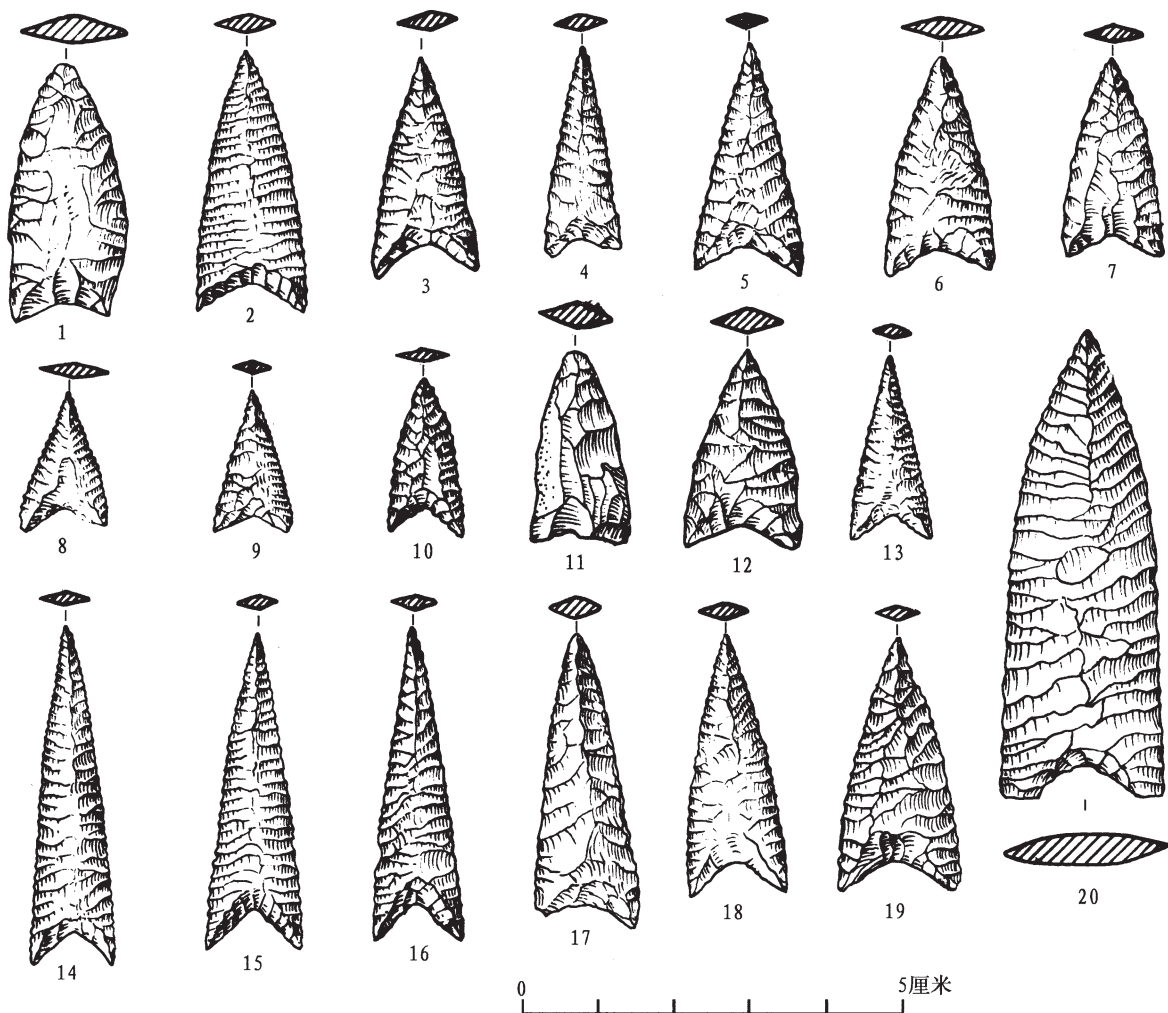
故宫所藏石矛，个体硕大，整体呈梭形。同样器型在海拉尔和吉林长岭县腰井子新石器时代遗

〔1〕 黑龙江省博物馆：《昂昂溪新石器时代遗址的调查》，《考古》1974年第2期。



〔图十四〕 哈克遗址采集石镞

1、3、6、7、11、12. 型 2、19. Ab型 4、5、13、17、18. Bb型 8~10. Ac型 14~16. Aa型 20. Ba型



〔图十五〕 吉林腰井子遗址出土石矛



址中均有出土。吉林腰井子遗址出土的石矛，长11.8厘米、宽3厘米、厚1.8厘米〔图十五〕^{〔1〕}，体型比故宫所藏石矛略小，造型相似。

呼伦贝尔市哈克文化遗址的年代大体为距今6000年—4000年，哈克文化玉器出现的时间可能在哈克文化晚期^{〔2〕}。故宫博物院所藏的这批玉石器通过出土地点、玉璧造型及细石器的类比，可以推断其文化归属应属哈克文化。哈克文化玉器也是目前所知这一地区发现最早的玉器，除玉璧

〔1〕 前揭《吉林长岭县腰井子新石器时代遗址》。

〔2〕 前揭《呼伦贝尔地区哈克文化玉器》，前揭《名家论玉（三）——2010海拉尔“中国玉文化名家论坛”文集》页41。





〔图十六〕目前哈克文化遗址发掘及征集的玉器



外，还有玉铎、玉斧和玉环等，以几何形玉工具为多〔图十六〕，品类较为简单，也少见有纹饰者，这些与红山文化玉器的繁多品种无法相比，玉器文化的发展也不如红山文化发达，但与东北其他地区史前玉器存在一定共性，如内蒙东乌珠尔墓葬、吉林长岭县腰井子新石器时代遗址和黑龙江昂昂溪文化遗址等，反映了中国东北部海拉尔河及其支流伊敏河流域一支独特的新石器玉器文化的特点。

（三）几点认识及意义

1. 玉料来源问题

故宫所藏的11件玉璧，总体上分，有两色玉料，一类黄绿色，共5件，有从同一块玉料上剖分下来的感觉；一类白色，共6件，也有类似一块玉料的感觉。这些玉璧硬度较高，用肉眼观察应归属为矿物学中的闪石玉(nephrite)一类。

哈克镇团结新村出土的两件玉璧颜色也分别为这种黄绿色与白色，可见这两种颜色的玉料在哈克文化玉料选材中十分普遍。类似这种黄绿色的玉料在整个中国东北部地区，无论是黑龙江、吉林地区出土的玉器，还是辽宁、内蒙东北部地区出土的玉器中均较为普遍，只是不同地区颜色略有差异。红山文化玉器中黄绿色玉料较多，许多学者认为它们基本来自辽宁岫岩的闪石玉矿。但是，哈克文化这种黄绿色玉璧原料是否来自于岫岩闪石玉矿，还不明确。另外一种白色玉料，则在红山文化玉器中少见，但在黑龙江、吉林出土玉器中有类似玉料，吉林腰井子出土的一件残断的玉璧就为



乳白色。这类玉料的来源是当地所产，还是外地输送，还需要进一步探讨。

地质资料证明，呼伦贝尔地区蕴藏有丰富的玛瑙矿，但是玉矿资源还未见报道，这也是这里的细石器大多用玛瑙或玉髓制作的原因。资料显示，在亚洲北部，位于西伯利亚南部的贝加尔湖地区，中国古代称为贝海，此处蕴藏有丰富的玉矿资源，现在大量开采的，我们称之为俄罗斯玉的玉料就是从此而来。在贝加尔湖以东地区的新石器时代遗存中，曾出土有玉璧、白玉的刀形石片、玉环等玉器，有的玉璧，形近方圆，内外缘薄，与东北地区出土玉璧的整体特征比较接近。此前，已经有多位学者论述过东北地区，包括红山文化及黑龙江地区出土的玉器，其玉料来源可能与贝加尔湖地区有关^{〔1〕}。哈克文化遗址位于贝加尔湖到辽西、嫩江流域的中间位置，距离贝加尔湖并不远。郭大顺先生以及发掘过哈克遗址的刘景芝先生都认为，两处在远古时期可能存在文化及玉器上的交流^{〔2〕}。所以，呼伦贝尔玉器原料的产地除了辽宁岫岩以外，也可能来自贝加尔湖。

2. 制作工艺

从玉器的制作工艺来说，当时人们已经掌握了切割、钻孔、打磨、抛光等技术。故宫所藏的11件玉璧，造型均不甚太圆，有些还略呈方椭圆形，显然是先截方取圆，再推磨出边刃来。玉璧内圆两面采用旋磨法，磨出内边刃，同时孔外周围也保留了较宽的旋磨痕迹。玉器整体抛光不强，有些两面均保留有磨痕，有些一面抛光，一面残留有磨痕。这些工艺特点和红山玉璧在制作上有一定相似性，但也有一定的区别。相似处是两地的玉璧均具有截方取圆再旋磨或推磨出边刃的工艺特点，剖面看多是中间厚，边缘薄刃状态。但是红山文化的玉璧显然在打磨和抛光处理方面更为精细，器型也比哈克文化为大，璧边沿多打有一孔或两孔，整体工艺较为先进成熟[图十七、图十八]，而哈克文化玉璧则具有一定的原始性。

但是哈克文化的细石器，其工艺制作水平明显较高。观察故宫所藏的这批细石器，用料考究，不仅大多数用白色透明的玉髓，而且其中还使用了较为珍贵的玉料来制作，并且无论大小器型，压剥技术均熟练而认真，器物边刃的锯齿规则细密，表面也不见使用痕迹，非一般细石器可比。

对于细石器的具体制作方法，中国社会科学院考古研究所的王仁湘研究员对其有过深入研究，认为压剥技术在古人手下是非常简单的技术。中国社会科学院的王学荣研究员曾告诉笔者，他在2008年7月到爱尔兰都柏林参加世界考古学大会时，亲眼看到考古工作者现场演示制造细石器的工艺过程，十分简单，用普通的鹿角就能进行压剥[图十九、图二十、图二十一]。笔者2011年到墨西哥时，也亲眼目睹现代工匠利用黑曜石在剥仿制古代细石器的过程。用手工在硬度达到七度的石头

〔1〕 早在1985年，台北故宫博物院的邓淑苹先生在得知红山文化玉器发现的报导后，就认为其玉料来源可能与盛产玉矿的贝加尔湖地区有关(《中国五千年文物·玉器篇》，台北故宫博物院，1985年)。此后，冯子道先生、杨伯达先生、冯恩学先生、邓聪先生等都对红山文化玉料及东北地区玉料来源问题有过论述，详见郭大顺先生在《从以玉示目看西辽河流域与外贝加尔湖地区史前文化关系——兼谈红山文化玉料的来源》一文中对此的总结(杨伯达主编：《中国玉文化玉学论丛四编》，紫禁城出版社，2007年)。

〔2〕 前揭《从以玉示目看西辽河流域与外贝加尔湖地区史前文化关系——兼谈红山文化玉料的来源》。



〔图十七〕红山文化 玉璧 牛河梁第五地点1号冢1号墓出土
《中国出土玉器全集》第2卷图139



〔图十八〕红山文化 玉璧 牛河梁第三地点3号墓出土
《中国出土玉器全集》第2卷图143



〔图十九〕考古工作者现场演示制造细石器的工艺过程



〔图二十〕制作细石器所用的工具



〔图二十一〕制作出的细石器



上施艺，这对于外行者来说无法想象，但在专业工匠手下如削皮剥笋般简单，正应了古语那句所谓的“难者不会，会者不难”。

3. 功能及意义

故宫所藏的这批细石器，是否是专门为死者陪葬而制作的细石器，是否为墓葬出土，已无法考证。但这是一批质量最高的细石器制品却毋庸置疑，它们代表了哈克文化细石器的最高水平，其工艺水平处于中国细石器加工的顶峰。这种现象在呼伦贝尔草原细石器制作中也屡见不鲜。目前呼伦贝尔地区调查发现细石器的地点及遗址已有280多处，是中国北方细石器的重要起源及发展地区，出土的细石器无论种类和数量均十分丰富，质量也高，工艺水平明显高于周邻地区。石矛、骨梗石刃刀、石镞的出现，说明狩猎经济在当时居于主导地位。

目前发现出土的2件哈克文化玉璧均出于墓葬中，与人骨共存；吉林腰井子发现的玉璧也是出土于破坏的墓中；红山文化出土的玉璧也均发现于墓葬中。联系考古实证，可以推断这批玉璧可能是墓葬中出土，但是否为一个墓葬，还是多个墓葬，事隔多年，已很难确定。

这些玉璧内外缘呈薄刃状，类似于红山文化玉璧的刃状边缘。杨伯达先生2004年曾撰文，论述东北地区黑龙江倭肯哈达出土的玉璧到牛河梁的红山玉璧，认为这种带有边刃的北系玉璧应称为



“玉圆形边刃佩”，是既可切割又可佩系的双功能玉器，形制来源自玉石圆形切割器，其功能为巫觋之佩，亦为玉神器的一种^{〔1〕}。笔者十分认同这一观点。虽然当时杨伯达先生未提及哈克文化玉璧，但哈克玉璧内外壁边缘渐薄，剖面呈柳叶形之状应归入整个东北地区玉璧体系。加之玉器起源之初多以工具类为主，从故宫所藏的这批玉璧也能看出其起源于工具的痕迹。同时，从玉璧内缘多有佩戴使用痕迹来说，这批玉璧已经有了一定礼器的作用，可能与巫师身上佩戴的法器有关。

哈克文化目前出土及采集到的玉器共15件^{〔2〕}，而故宫所藏玉璧就有11件。所以，这批玉器的发现也为研究中国东北呼伦贝尔地区史前玉器的起源提供了更多的资料。哈克文化玉器不应归入红山文化玉器系统，而是有着独立的玉器文化起源，这对研究中国玉器文明起源的多元化也具有一定的参考意义。

附记：在论文撰写过程中，本院赵桂玲女士、刘明杰先生分别配合本人进库和拍照，谨致谢忱！

[作者单位：故宫博物院古器物部]

(责任编辑：项坤鹏)

〔1〕 杨伯达：《史前玉璧名实辨——兼论良渚文化玉璧是古代玉璧的祖型》，载氏著《巫玉之光——中国史前玉文化论考》，世纪出版集团、上海古籍出版社，2005年。

〔2〕 在《呼伦贝尔地区哈克文化玉器》一文中，统计为14件玉器(前揭出处)，后台北故宫邓淑苹先生告知，刘景芝研究员在海拉尔会议上，发表此处新石器时代M3墓葬中一件玉坠饰，经光谱分析检测为闪石玉(nephrite)。至此，经考古调查出土或采集玉器达15件。另外，关于哈克文化的年代，本文采用的是目前考古调查报告中的年代。故宫博物院的杨晶研究员从细石器研究出发，认为故宫所藏的细石器年代相当于小河沿文化，即前4800年—前4100年。刘景芝研究员在海拉尔会议上，发表M3的C14测定为距今7000年以前，比以前所认识的年代提前2000年。故我们期待着发掘报告的正式出版，可能对于哈克文化的年代问题有新的研究进展。