

公元5至13世纪中国砖石佛塔 塔壁装饰类型分期研究*

徐怡涛

内容提要 本文运用历史时期建筑考古类型学的研究方法，在田野调查和前期研究的基础上，筛选出一批建造年代较为确切、原构形制基本清晰的砖石塔作为形制标尺，通过对标尺案例塔壁装饰题材的研究，揭示出自公元5~13世纪中国砖石佛塔塔壁装饰题材类型在时间和空间上的演变脉络，并在此基础上指出，砖石佛塔塔壁分别以佛教题材、仿木构建筑题材和佛教与仿木构的混合题材，使佛塔呈现出“佛国”与“人间”的不同倾向，其时空流变和类型转化，反映出佛塔在中国化进程和体现佛教意向这两大主线上的丰富与复杂。

关键词 佛塔 仿木构 建筑考古 装饰

佛塔是中国古代建筑的重要组成部分，其分布广泛，历时悠久，现存数量较多，是研究中国古代建筑历史和古代社会、文化的重要实物史料。依据建筑史学界的一般观点，中国古代楼阁式佛塔是印度塔和中国古代楼阁相结合的产物。在对现存砖石佛塔进行研究后，一些学者注意到辽代佛塔的区域性特点，指出辽塔存在着燕云和辽东京、上京、中京等区域性风格^①。亦有部分学者，包括早期考察中国佛教遗存的日本学者，通过对比辽塔与闸口白塔、栖霞山舍利塔等江南实例，提出了中原和辽代佛塔建筑风格受五代时期江南佛塔风格影响，以及辽塔和宋塔双向影响的理论^②。总之，对佛塔的研究，揭示文化的传播、流变，有助于我们认识古代社会，同时，对佛塔历史演变和区域关系更深入的认知，也必然有助于我们更好地揭示佛塔的历史文化价值，更好地保护和传承这些珍贵的文化遗产。

一座中国佛塔完整的外观一般由台基、塔身和塔刹三部分组成。依其建筑材料，中国佛塔主要可分为木塔和砖石塔。中国砖石佛塔造型的差异，主要体现在台基和塔身造型上，位于塔顶的塔刹形制相对统一，

* 本文获国家自然科学基金资助(项目批准号: 51478005)。

本文为哈佛大学费正清中国研究中心“Conference on Middle Period China, 800-1400”(九至十五世纪的中国)国际学术研讨会论文。

① 姜怀英、杨玉柱、于庚寅：《辽中京塔的年代及其结构》，《古建园林技术》1985年第2期。

② 张晓东：《辽代砖塔建筑形制初步研究》，吉林大学博士学位论文(导师：冯恩学)，2011年。

形似印度桑吉大塔——印度塔的原型^{〔1〕}，象征佛祖，标志其宗教属性。

佛塔随佛教在公元初传入中国后，很快就与中国传统的木楼阁相结合，形成了新的建筑形象。在《三国志》卷四九《吴书四刘繇传》中，记载了丹阳人笮融“大起浮图祠……垂铜盘九重，下为重楼阁道”的事迹。2008年10月，襄樊市樊城区出土了楼顶上竖七重圆盘做相轮状的陶楼建筑模型，印证了三国时中国已建造楼阁式佛塔文献记载^{〔2〕}。其后，随着木塔建造技术的日益成熟，在中国历史上出现了许多雄伟的木构佛塔，著名者如北魏永宁寺塔、北宋开宝寺塔等，但由于木构建筑难以保存，留存至今的木塔实例极少，以至建于辽代的山西应县佛宫寺释迦塔，成为中古时期中国木塔遗存的孤例。基于中国木塔遗存稀少的现状，本文以传世数量较多的砖石塔为研究对象，运用建筑考古类型学研究方法，尝试探索公元5

至13世纪，中国砖石塔塔壁面装饰类型的分期、流变及其文化背景。

〔图一〕砖石造楼阁塔与密檐塔举例



楼阁塔：北宋开封佑国寺塔

密檐塔：辽中京大明塔

一 塔身壁面装饰形制类型

中国古代砖石塔有覆钵、亭阁、楼阁、密檐、花塔、喇嘛塔、金刚宝座塔等多种造型。其中，以楼阁塔和密檐塔最为常见。砖石建造的楼阁塔，其台基、塔身部分多模仿中国传统多层木楼阁建筑的造型；密檐塔普遍用砖石建造，与楼阁塔多以中国面貌示人不同，密檐塔的造型表现出更浓重的异域特征，其塔身最具特色的密檐部分，形似层叠的相轮，整体造型有如放大的塔刹〔图一〕。

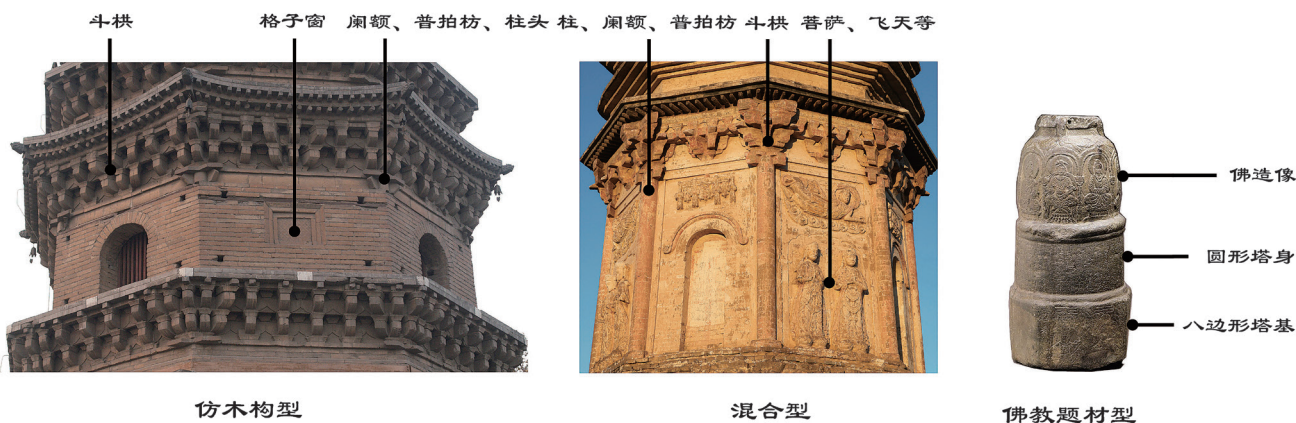
在历史发展中，砖石楼阁塔与密檐塔存在一定程度上的交融互见，例如，砖石楼阁塔塔身上出现明显的佛教装饰题材、密檐塔塔身上出现木构建筑形象、砖石楼阁塔和密檐塔都有方形和八边形平面等。这些外观形制的差异与趋同的背后，应蕴含着深刻的历史文化变迁。

中国砖石塔的壁面装饰题材主要有三大类型：仿木构建筑型、佛教题材型和仿木构与佛教题材共存的混合类型〔图二〕。根据宋代《营造法式》，中国传统建筑的木构形制可分为大木作制度和小木作制度，在塔身装饰上，大木作和小木作皆有体现，最常见的仿木构装饰有门、窗、栏杆、柱、阑额、斗拱等，其中，门、窗和栏杆属于仿小木作，仿木构窗的形制主要有直棂类(包括直棂窗、破子棂窗)和格子窗类；仿木构门的形制有板门

〔1〕 李崇峰：《塔与塔庙》，《佛教考古：从印度到中国》，上海古籍出版社，2014年。

〔2〕 襄樊市文物考古研究所：《湖北襄樊樊城菜越三国墓发掘简报》，《文物》2010年第9期。

[图二] 砖石塔塔身壁面装饰形制类型示例



和格子门两类。柱、阑额、斗拱等本文统称为仿大木作。在仿木构形制的确认上，本文以是否完整表达了中国传统木构件为依据，如嵩岳寺塔身上所表现的柱式，不符合中国传统建筑的造型和结构特点，不计入仿木构做法；又如，塔身上若仅开券洞，没有仿木构门窗造型者，也不归入仿木构装饰类。“佛教题材”指，塔壁面装饰以诸如佛、菩萨、天王、力士、飞天、弟子、伎乐、供养人、塔、瑞兽、法器、经文等具有佛教含义的题材。仿木构与佛教题材共存的混合类型是指，塔壁面同时表现了仿木构建筑和佛教两类题材。

二 塔身壁面装饰形制标尺

本文将中国现存的公元5世纪至公元13世纪间，建造年代可考且塔壁面装饰具有原真性的砖石塔，按其年代顺序，归纳如[表一]（表格文字涂灰色底纹者为密檐塔）：

[表一] 砖石塔壁面装饰略表

塔名、位置	时代	类型、平面	仿木构窗、栏杆	仿木构门	仿木构大木作	佛教装饰题材	仿木构建筑型	佛教题材型	混合类型
甘肃敦煌酒泉北凉纪年石塔 ^①	北凉 426—436	覆钵 塔基八边形 塔身圆形				佛、菩萨、 飞天、经文、莲花 等		是	
大同云冈曹天度石塔 ^②	北魏466	楼阁 方形			柱、斗拱	佛、菩萨、 供养人等			是
河南嵩岳寺塔 ^③	北魏523	密檐 十二边形	破子棂窗	板门		小塔、狮子等			是
山西云冈石窟第2、39窟心柱塔 ^④	北魏 465—524	楼阁 方形			柱、檐额、斗拱	佛像			是

① 殷光明：《北凉石塔述论》，《敦煌学辑刊》1998年第1期。

② 葛钢、葛世民：《北魏曹天度石塔考》，《文物世界》2008年第4期。

③ 刘敦桢主编：《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1980年。本表未标注出处的建筑年代，皆源于本文献。

④ 高歌：《云冈中心柱窟研究》，西安美术学院硕士学位论文(导师：周晓陆)，2012年。

(续表一)

河南安阳修定寺塔 ¹⁾	隋583	亭阁 方形				天王、力士、飞 龙、宝帐等		是	
山东济南四门塔	隋611	亭阁 方形	塔身无装饰						
陕西西安大雁塔	唐652	楼阁 方形			柱、阑额		是		
陕西西安兴教寺塔	唐669	楼阁 方形			柱、阑额、把头绞 项		是		
陕西西安荐福寺塔	唐707	密檐 方形	塔身无装饰						
陕西西安香积寺善导塔	唐706	密檐 方形	直棂窗		柱、阑额、栌斗		是		
河南登封净藏禅师塔	唐746	亭阁 八边形	破子棂窗	板门	柱、阑额、把头绞 项、人字栱		是		
山东阳谷关庄塔 ²⁾	唐754	密檐 方形				佛、菩萨、力士、 伎乐等		是	
山西运城泛舟禅师塔	唐822	亭阁 圆形	破子棂窗		柱、阑额		是		
云南昆明西寺塔 ³⁾	唐(南诏) 859	密檐 方形				小塔		是	
山西运城招福寺禅和尚塔	唐866	亭阁 圆形	格子窗		柱、阑额、把头绞 项		是		
浙江杭州闸口白塔	五代 907—960	楼阁 八边形	直棂及格子 窗(平坐棋 眼壁)	破子棂 软门、板 门	柱、阑额、斗栱	佛、菩萨、天王、 经文等			是
江苏苏州虎丘塔	北宋961	楼阁 八边形	破子棂窗		柱、阑额、斗栱		是		
河南开封繁塔 ⁴⁾	北宋974	楼阁 八边形			斗栱	佛、菩萨、罗汉、 伎乐等			是
栖霞山舍利塔	南唐 937—975	密檐 八边形		板门		佛、天王等			是
河北正定广惠寺花塔 ⁵⁾	北宋 不晚于979	花塔 八边形	破子棂窗、 格子窗	格子门	柱、阑额、斗栱	小塔、狮子等			是
江苏苏州罗汉院双塔 ⁶⁾	北宋982	楼阁 八边形	破子棂窗		柱、阑额、斗栱		是		

1) 曹汛:《安阳修定寺塔的年代考证》,《建筑师》2005年第4期。

2) 刘善沂、孙怀生:《山东阳谷县关庄唐代石塔》,《考古》1987年第1期。

3) 万揆一:《昆明现存唐宋佛塔考略》,《昆明师范学院学报(哲学社会科学版)》1981年第2期。

4) 开生:《开封繁塔石刻记》,《中原文物》1990年第4期。

5) 刘智敏:《正定广惠寺华塔建筑年代问题新探》,《文物春秋》1999年第3期。

6) 刘敦桢:《江苏吴县罗汉院双塔》,《刘敦桢全集》第十卷,中国建筑工业出版社,2007年。

(续表一)

山西运城太平兴国寺塔	北宋 年代上限 990—994 ^①	密檐 八边形		板门	斗拱		是		
河北曲阳修德寺塔 ^②	北宋1019	花塔 八边形	格子窗、 栏杆			小塔			是
河北涿州智度寺塔	辽1031	楼阁 八边形	破子棂窗		柱、阑额、普拍枋、 斗拱		是		
四川乐山灵宝塔 ^③	北宋1032	密檐 方形	直棂窗				是		
河北涿州云居寺塔 ^④	辽1037	楼阁 八边形	破子棂窗		柱、阑额、普拍枋、 斗拱		是		
辽宁朝阳北塔 ^⑤	辽1044	密檐 方形		板门	柱、阑额、普拍枋、 斗拱	佛、菩萨、天王、 飞天、宝盖、小塔 等			是
辽宁沈阳无垢净光舍利塔 ^⑥	辽1044	密檐 八边形			柱、普拍枋、斗拱	佛、菩萨、天王、 飞天、宝盖等			是
内蒙巴林右旗庆州白塔 ^⑦	辽1049	楼阁 八边形	破子棂窗 (仅首层用)		柱、阑额、普拍枋、 斗拱	佛、天王、飞天、 小塔等			是
河南开封佑国寺塔 ^⑧	北宋1049	楼阁 八边形			柱、阑额、斗拱	佛、飞天、伎乐等			是
河北临城普利寺塔 ^⑨	北宋1051	楼阁 方形			柱、普拍枋、斗拱	佛、罗汉、力士等			是
陕西彬县开元寺塔 ^⑩	北宋1053	楼阁 八边形	破子棂窗、 栏杆	板门	柱、阑额、斗拱		是		
河北定州开元寺塔 ^⑪	北宋 1001—1055	楼阁 八边形	格子窗		斗拱(二层平坐)		是		
河北丰润药师灵塔 ^⑫	辽 1032—1055	花塔 八边形	栏杆	格子门	柱、阑额、普拍枋、 斗拱	佛、菩萨、 小塔等			是

① 王文英：据《运城裂塔世界奇观》，《民主与科学》2001年第4期所载“俨公舍利塔记”，塔主圆寂于北宋淳化年间，弟子收其舍利，建塔供奉。则，此塔上限不早于北宋淳化年。

② 王丽敏、杨丽平、王明涛：《修德寺与修德寺塔》，《文物春秋》2009年第6期。

③ 毛西旁：《乐山灵宝塔始建年代考》，《四川文物》1998年第2期。

④ 曹汛：《涿州云居寺塔的年代学考证》，《建筑师》2007年第1期。

⑤ 张剑波、王晶辰、董高：《朝阳北塔的结构勘察与修建历史》，《文物》1992年第7期。

⑥ 沈阳市考古队：《沈阳塔湾无垢净光舍利塔塔宫出土瓷器考辨》，《辽海文物学刊》1997年第1期。

⑦ 张汉君：《辽庆州释迦佛舍利塔营造历史及其建筑构制》，《文物》1994年第12期。

⑧ 开封市博物馆：《开封铁塔》，《中原文物》1977年第2期。

⑨ 张剑喜、林秀珍、张志忠：《河北临城普利寺塔的保护对策》，《文物春秋》2004年第5期。

⑩ 刘合心、孙育民：《彬县开元寺塔的建筑年代及其新发现文物》，《文博》1990年第2期。

⑪ 赵生泉、郝建文、杨宏杰：《定州开元寺塔题记疏证》，《文物春秋》2003年第3期。

⑫ 刘清波：《药师灵塔的勘察与维修方案的设计》，《文物春秋》1999年第3期。

(续表一)

辽宁锦州广济寺塔 ¹	辽 1057—1063	密檐 八边形			柱、阑额、斗拱	佛、菩萨、 飞天等			是
北京房山万佛堂花塔 ²	辽1070	花塔 八边形	破子棂窗、 栏杆		柱、阑额、普拍枋、 斗拱	佛、菩萨、 小塔等			是
安徽宣城广教寺双塔 ³	北宋1096	楼阁 方形	破子棂窗		柱、阑额、斗拱		是		
内蒙辽中京大明塔 ⁴	辽 1013—1098	密檐 八边形			普拍枋、斗拱(木 构件)	佛、菩萨、天王、 飞天、宝盖、经幢 等			是
河北易县圣塔院塔 ⁵	辽1103	密檐 八边形	破子棂窗、 栏杆	板门	普拍枋、斗拱	小塔			是
北京房山天开寺塔 ⁶	辽1110	楼阁 八边形	破子棂窗		柱、阑额、普拍枋、 斗拱		是		
辽宁绥中妙峰寺双塔 ⁷	辽 1101—1114	密檐 八边形			柱、阑额、普拍枋、 斗拱	佛、菩萨、飞天、 力士、宝盖等			是
甘肃庆阳肖金塔	北宋1118	楼阁 八边形	破子棂窗、 格子窗、 栏杆	板门	柱、阑额、普拍枋、 斗拱		是		
内蒙呼和浩特万部华严 经塔 ⁸	辽 辽晚期(塔内 已知最早题记 为金大定二年 重修题记)	楼阁 八边形	直棂窗、 栏杆	格子门	柱、普拍枋、斗拱	菩萨、天王、蟠龙 等(造像位于一、 二层塔壁)			是
北京天宁寺塔 ⁹	辽 1119—1120	密檐 八边形	破子棂窗、 栏杆	格子门	柱、阑额、普拍枋、 斗拱	佛、菩萨、天王、 飞天、宝盖等			是
甘肃庆阳华池县双塔寺 双塔 ¹⁰	金1166	楼阁 八边形				佛、菩萨、弟子、 供养人、伎乐等	是		
河北正定临济澄灵塔 ¹¹	金1183	密檐 八边形	格子窗、栏 杆	格子门	柱、阑额、普拍枋、 斗拱		是		
北京慈寿寺塔 ¹²	明1578	密檐 八边形	格子窗、栏 杆	板门	柱、额枋、平板枋、 斗拱	佛、菩萨、天王、 力士、伎乐等			是

- 1) 谷赅:《辽塔研究》页107,中央美术学院博士论文(导师:罗世平),2013年。
- 2) 张晓东:《辽代砖塔建筑形制初步研究》页30,吉林大学博士学位论文(导师:冯恩学),2011年。
- 3) 周国艳:《广教寺双塔形制特征浅析》,《古建园林技术》2001年第1期。
- 4) 姜怀英、杨玉柱、于庚寅:《辽中京塔的年代及其结构》,《古建园林技术》1985年第2期。
- 5) 刘敦桢:《河北省西部古建筑调查记略》,《刘敦桢文集》第二卷,中国建筑工业出版社,1982年。
- 6) 汪建民、侯伟:《北京名胜古迹考略——北京古塔之十一》,《首都师范大学学报(社会科学版)》1995年第6期。
- 7) 王希金:《妙峰寺双塔》,《辽宁大学学报(哲学社会科学版)》1997年第2期。
- 8) 李逸友:《呼和浩特市万部华严经塔的金元明各代题记》,《文物》1977年第5期。
- 9) 苏天钧:《北京考古集成》第五卷,页319,北京出版社,2000年。
- 10) 郑宇新、郑本法:《庆阳地区的人文旅游资源》,《开发研究》2001年第6期。
- 11) 刘友恒、李秀婷:《正定临济寺澄灵塔上的三方刻石》,《文物春秋》2005年第2期。
- 12) 阎崇年:《慈圣太后与永安寿塔》,《故宫博物院院刊》1995年第1期。

三 砖石塔塔壁装饰形制分期

根据[表一]中的标尺案例形制的历史演变规律, 本文将公元5至13世纪中国砖石佛塔面壁装饰类型形制分期如[图三]所示:

第一期 佛教传入至北魏孝文帝初年

这一期为佛塔的原型传入期, 主要特点是源自印度的佛塔原型开始在中国传播, 典型实例为现存北凉纪年石塔, 其普遍形制特征是: 覆钵形塔身, 圆形平面, 八边形塔基, 塔壁饰以佛和菩萨造像等图像(如[图二]之“佛教题材型”所示)。佛塔作为佛的象征, 随佛教流传, 所以本期的上限, 原则上应不早于佛教传入中国的时间。值得注意的是, 北凉纪年石塔已处于本期的末段, 圆形塔身已经出现变化, 其塔身圆形、基座八边形的造型证明, 八边形与圆形具有密切的渊源, 且八边形在塔体上出现的年代当不晚于北魏, 所以, 中国佛塔平面方形早于八边形之说, 当可斟酌^①。第一期佛塔实例存在于印度与中原联通的交通必经之路——河西走廊地区, 应可视为中国佛塔西来的传播物证。

第二期 北魏孝文帝初年至北宋初

本期为佛塔的原型继承与本土化创新期, 主要特点是塔壁上仿木构因素的出现、发展和传播, 佛塔塔身的壁面装饰因此出现了类型的多样化, 壁面装饰题材的混合类型和仿木构类型次第出现。从现存实例看, 楼阁塔壁面装饰题材的混合类型首先出现在北魏时期的中心区域——大同和河南地区; 楼阁塔壁面装饰题材的仿木构类型首先出现在唐代的长安地区; 密檐塔壁面装饰题材的仿木构类型同样首先出现在唐代的长安。以上类型先在都城地区出现, 经过相当时间后, 北方其他地区和南方地区始见同类型佛塔。特别应注意的是, 在本时期的河南、山东、云南等地区, 塔壁装饰仍在沿用佛教题材类型, 且其与第一期下限的年代差, 与实例所在地和佛教传入地的空间距离成正比, 宛如文化传播的足迹, 表现出形制传播的时空历程。

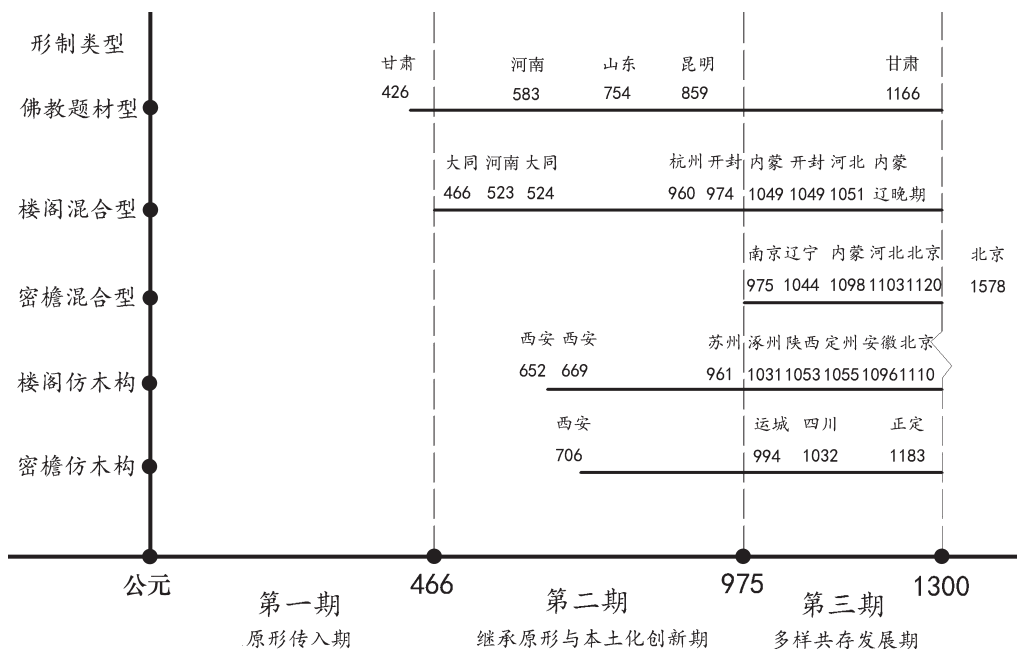
第三期 北宋初至十三世纪

本期为佛塔的多样化共存和繁荣发展期, 主要特点是佛塔壁面装饰的三大类型共存, 其中, 主流形制是分别存在于砖石楼阁塔和密檐塔上的混合型和仿木构型(见[图三])。这一时期, 仿木构题材和佛教题材均有深度发展, 且广泛分布, 形成了一些鲜明的地域特征。需要指出的是, 要探求这一时期内不同地域间的形制源流影响关系, 必须扩大视野, 梳理各类型完整的历史演变脉络, 并综合考虑中国古代社会文化传播特性, 方能避免陷入现存实例不足而产生的认识误区。

例如, 有学者认为, 辽塔壁面上的佛教装饰手法源自江南地区。据[表一]可知, 现存最早的密檐塔混合

① 刘敦桢主编:《中国古代建筑史》, 中国建筑工业出版社, 1980年。

[图三] 砖塔塔壁装饰类型分期图



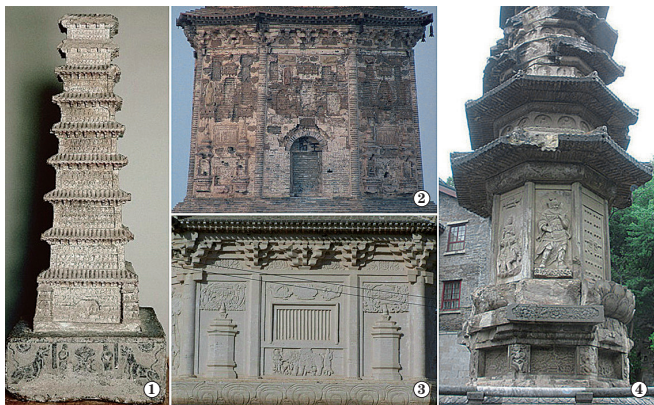
类型实例是位于今江苏南京建于五代宋初的栖霞山舍利塔。但其与燕云和东北、内蒙等辽国地区相距上千公里，历史上未找到发生跳跃式传播的证据，那么，只有在江南和辽国之间的北宋地区找到次第传播的物证，才可证明这种假设成立。而这种自南向北传播的假设如果得以成立，则江南在五代宋初时，一定影响了开封的佛塔。历史上，吴越国著名工匠喻皓曾入宋建开宝寺塔，似可从旁证明这种影响的存在。不过，这种影响与中国古代社会中央集权背景下由中央而地方的主流文化传播模式相反，所以需更加谨慎地求得实物证据才可予以确认。

在本文所举案例中，混合型楼阁塔首先出现于北魏都城所在地区，数百年后的五代宋初时期，在杭州和开封均有实例遗存，由于杭州遗存佛塔的建造年代稍早，我们是否可以将其视为文献上记载的喻皓入汴京从事营造而给北方地区带去江南建筑影响的物证？笔者认为，结论是否定的。因为杭州的混合型楼阁塔与开封的混合型楼阁塔，在具体装饰手法上截然不同，开封繁塔壁面饰以千佛龕，其手法与河南现存隋代修定寺塔相似，也与晚于繁塔数十年的开封佑国寺塔(见[图一]中左塔)相似。从修定寺塔到繁塔再到佑国寺塔，显示出一条传承有绪的清晰脉络，而同期江南的佛塔装饰形制，无法纳入其间。虽然五代时期，江浙割据政权与辽存在一定程度的贡使往来，但从现存江南木构建筑与辽代木构建筑形制分析，两者没有直接的传播关系，所以，日本学者所提出的由江南而北上影响辽代佛塔建筑的形制传播路线，目前尚缺乏充分的实物证据支持。

又，北魏大同曹天度塔的壁面装饰有双塔，而类似作法在东北地区的辽塔壁面装饰上亦多有显现，如辽上京南塔和庆州白塔，塔壁均有双塔装饰。同时，壁面装饰双塔的作法并未出现在南京栖霞山舍利塔和杭州闸口白塔上[图四]。这种长城以北的辽代砖塔与大同北魏石塔在壁面装饰题材上的相似性，在一定程度上证

〔图四〕塔壁双塔装饰分析图

1.北魏 曹天度塔 2.辽 上京南塔 3.辽 庆州白塔 4.五代 栖霞山舍利塔



明，相对于江南，辽塔与北方建筑传统的渊源更为显著。

四 分期所示重点举要

通过分析现存砖石佛塔情况和塔壁装饰形制分期结论可知，砖石佛塔壁面装饰题材类型与佛塔的建造时代、所处地域和塔体造型之间，存在明显的关联性，其部分规律性特点总结如下：

1.自公元5世纪后，塔壁面装饰题材类型按其出现时间的顺序依次为：佛教类型、混合类型、仿木构类型；上述三个类型自出现后一直延续下来，宋、辽时期，塔壁常见混合类型和仿木构类型装饰，较少出现单纯的佛教类型。

2.混合类型和仿木构型在密檐塔上出现的时间，均晚于其在砖石楼阁塔上出现的时间。按学界的一般观点，佛塔上的仿中国木构建筑的装饰因素，反映了佛教的汉化程度，那么，密檐塔似存在汉化进程较为迟滞的现象，这一现象似可以说明，与楼阁塔相比，密檐塔更接近印度塔的原型，具有与印度塔更近的亲缘关系。

3.砖石楼阁塔壁面装饰的混合类型，现存最早实例为北魏时期大同曹天度塔，南方现存最早同类实例为五代的杭州闸口白塔，南方明显晚于北方。

4.仿木构类型装饰的发展历程为：首先是对木构建筑外檐部分大木作的主要构件——如斗拱进行局部模仿；再到对外檐大木作的系统模仿，如柱、阑额、斗拱等成组出现；最后是对外檐大、小木作的全面模仿，如柱、阑额、斗拱、窗、门、栏杆等成组出现。在对斗拱部分的模仿上，由仿写简单的栌斗、一斗三升、人字拱发展到模仿具有完整铺作次序的复杂斗拱形制。

5.现存宋代砖石塔以楼阁式为主，辽塔以密檐为主；仿木构类型和混合类型均见于宋、辽砖石佛塔，但宋塔的仿木构类型多于混合类型，而辽塔则以混合类型为主。宋塔和燕云地区的辽塔，壁面常见对木构建筑的直棂窗、破子棂窗或格子窗样式的模仿，而山海关外辽塔的壁面上少有对窗的模仿。整体上，自东北至西南，辽塔越接近宋土，其壁面的仿木构装饰愈突出。

6.圆形平面是印度塔的母型，中国塔的十二边形、八边形皆是对圆形的模拟，现存最早的实例出现于接近佛教传入路线的北方地区。而方形是中国传统木构建筑的典型平面形状，在木构佛塔兴起时，方形平面随中国传统木构建筑融入佛塔，改变了塔的形态，因此，方形塔身或可视为佛塔中国化的表征之一。

7.政治的中心地区，总是率先产生出塔壁面装饰风格的新类型，并传播影响到其他地区；由于文化传播存在时空的滞后性和叠加性，所以，当政治文化中心地区已流行新形制时，边缘地区仍流行前期形制。当边缘地区接受中心地区的新形制影响后，有可能将新形制与前期形制相叠加，进而创造出新形制的亚型，从而产生地域性特征。

五 结语

本文运用建筑考古类型学研究方法，勾勒出中国砖石佛塔壁面装饰的宏观演变脉络⁴¹。中国古代社会是皇权至上的人本社会，外来宗教在中国都不可避免地面临着中国化的问题。佛塔上所呈现出的各类仿木构建筑装饰，将原本象征“佛国”的塔，演绎成世俗的“人间”。但在历史上，佛塔的中国化进程并非简单的直线发展，所以我们可以看到：佛塔方形平面和多边形平面的反复交替；一塔之上仿木构装饰与佛教题材装饰交融共存；以及与楼阁塔相比，密檐塔汉化进程具有迟滞性特点等。而佛塔形制在地区间的传播关系、新旧形制的共存与创新，使我们看到不同地域间、砖石佛塔壁面形制的时空差异与渊源流变。

总之，在各式佛塔外观异彩纷呈的背后，在“佛国”与“人间”意向的背后，是中国历史文化悠远、复杂而深刻的变迁。

[作者单位：北京大学考古文博学院、中国考古学研究中心]

(责任编辑：宋仁桃)

⁴¹ 本文梳理砖石塔塔壁装饰形制，以确立历史的宏观趋势为本文的阶段性的研究目的，日后在此基础上，尚需针对具体形制的细节，进行更细致的分区分期研究，方可达到对现存遗迹进行精细断代所需要的分期深度，这部分研究尚待后续展开。