

《武职选簿》所载部分明代 宫廷画家史料辑考*

赵 晶

内容提要 《武职选簿》是明代兵部记载全国各卫所军官官职袭替情况的登记簿，其中包括不少明代宫廷画家家族官职袭替的情况，对研究这部分宫廷画家的籍贯、生卒年、家庭出身、官职升迁及袭替、存世作品创作时间，以及明代画院制度、宫廷画家来源等均具有重要作用，为订正明清以来画史中对相关画家的错误记载亦提供了第一手的可靠材料。

关键词 武职选簿 宫廷画家 徐英 倪端 周全 谢环

一 《武职选簿》是研究明代宫廷画家的重要材料

有关明代宫廷画家及绘画的研究常常受困于史料的不足。一方面，明代宫廷档案大多毁于明末战乱，故对明代宫廷画家及宫廷绘画的研究，远不及清代宫廷绘画那样拥有丰富的档案史料可查。另一方面，和历代的宫廷画家相似，明代的宫廷画家也多系职业画家出身，多数画家没有自己的诗文集传世，且与文人士大夫阶层的联系并不紧密，故同时期明人诗文中亦较少有明代宫廷画家生平情况的记载，有限的一些诗文也主要针对画家作品。此外，宫廷绘画的性质决定了画家在绘画作品上通常只署官职、入值场所及姓名，甚至多不署名。受此影响，即使是擅长诗文的宫廷画家在创作非职务作品时也往往只有简单的署名，所以明代宫廷绘画作品上保留的画家信息非常有限。晚明以后，随着南北宗论的盛行，被视为“北宗”的明代中前期宫廷绘画不被收藏家所重视，作品大量散佚，亦有大量作品被商人抹去题款充作宋人作品出售，使本已不多的反映作者情况的文字信息又遭破坏。晚明以来的画史著作对明代宫廷画家的记载往往语焉不详，大量画家甚至在画史中无任何记载。故不少明代宫廷画家虽有作品存世，但对其籍贯、生卒年、活动时代等基本情况尚无法掌握，给研究上述画家及其作品造成困难。

* 本文为浙江省社会科学界联合会研究课题(课题编号: 2015N091)成果, 教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目《中国历代绘画大系编纂与研究》成果。

近年来，一些学者利用《明实录》、地方志以及石刻文献对明代宫廷画家及其作品进行研究，不少明代宫廷画家的准确活动时代、官职升迁情况及其存世作品的可靠绘制时间得以确定。除了上述材料外，笔者在近年来的研究中发现，在存世稀少的明代档案中，《武职选簿》中仍保留有部分明代宫廷画家的资料，对宫廷画家及绘画的研究具有重要意义。

《武职选簿》是明代兵部记载全国各卫所军官官职袭替情况的登记簿，具体包括军官的籍贯、祖先获得官职的经过及相关战功、各代袭替官职的时间、袭替时的年龄、相关奖惩情况等，其内容往往可与《明实录》记载互相印证补充，对研究明代历史具有重要意义。明代武官的袭替除了记载在兵部《武职选簿》上，还记载于黄簿，黄簿分内黄和外黄，外黄藏内府印绶监，内黄藏内府铜匱中。军官袭替时核对《选簿》，如《选簿》的记载不清或有丢失则查阅外黄，仍不清楚则查阅内黄¹。现存《武职选簿》是在隆庆三年至四年(1569—1570)统一重新修造的，并在万历二十二年(1594)经过一次大规模的整理和补修²，其记载一直持续到明末崇祯时期。不算旧本，兵部重新抄录的《武职选簿》当时有两部，一本“送堂贮库”，一本则由兵部武选司掌印官保存³。

明末李自成退出北京时焚烧皇城，包括内、外黄在内的明宫档案应都毁于这次大火，兵部因为地处皇城之外，故收藏其中的《武职选簿》得以幸存。清初为修《明史》而征集史料，《武职选簿》大约于此时被移送保存于宫中，成为清代内阁大库档案的一部分。民国初年，《武职选簿》又随内阁大库档案被当作废纸卖出，成为著名的“八千麻袋”中物，其间几经转手，颇有散佚，剩余的部分也因此分藏三地。现存的明代兵部《武职选簿》绝大部分藏于中国第一历史档案馆，此外，辽宁省档案馆、台北“中研院”历史语言研究所亦藏有部分《武职选簿》原件，日本东洋文库及美国则藏有少量上世纪三四十年代的誊抄本及其影印件。第一历史档案馆及辽宁省档案馆所藏《武职选簿》现已全部收入《中国明朝档案总汇》中。

《武职选簿》所载明代军官人数众多，不少人物在《明史》及《明实录》中有记载，但相关人员家族的详细情况则多为他书所无，另外其中有关明代军事制度的材料尤为珍贵。目前学界对明代兵部《武职选簿》的利用研究已取得了一定的成绩，特别是在有关明代军制以及郑和下西洋人员的研究上取得了不少积极的成果⁴，但总体而言，对《选簿》的利用和研究尚远谈不上充分。

除了对明代军制、郑和研究具有重要意义外，《武职选簿》对明代宫廷史、艺术史，特别是对明代宫廷画家的研究亦具有重要作用，学界对此尚未引起注意。明代的宫廷画家在嘉靖以前多寄禄于锦衣卫中，被授予锦衣卫官职，得宠的画家还允许世袭官职。同时，明代前期不少宫廷画家系军匠出身或来源于世

〈1〉 (明)沈德符：《万历野获编》卷五，页137—138，中华书局，1959年。

〈2〉 梁志胜：《明代卫所武官世袭制度研究》页31，中国社会科学出版社，2012年。

〈3〉 《武职选簿·兵部为清查选簿以裨军政事》，《中国明朝档案总汇》第49册，页1，广西师范大学出版社，2001年。

〈4〉 涉及的相关著作及论文有前揭《明代卫所武官世袭制度研究》、梁志胜：《明代卫所武官的借职制度》，《陕西师范大学学报》2002年第1期，徐恭生：《郑和下西洋与〈卫所武职选簿〉》，《郑和研究》，1995年、《再谈郑和下西洋与〈卫所武职选簿〉》，《海交史研究》2009年第2期，张金红、徐斌：《王景弘及其后裔新探——以明代卫所〈武职选簿〉档案为中心》等。

〔图一〕明成祖坐像轴
台北“故宫博物院”藏



〔图二〕明宣宗坐像轴
台北“故宫博物院”藏



袭军官家庭。这些画家在其年老或去世后，便由子孙袭替其官职，继续服务于宫廷，其袭替过程同样需要经过兵部的登记和审核，并记载于《武职选簿》中。虽然现存的《武职选簿》迭经散佚，已不完整，但仍然保留了一些明代宫廷画家家族官职袭替的记载，其中不少内容不见于《明实录》及相关画史，这对明代宫廷画家、宫廷绘画以及明代画院的研究都具有重要意义。下面就《武职选簿》所见部分明代宫廷画家的史料辑录如下，并略作辨析。

二 《武职选簿》所载部分明代宫廷画家史料辑考

（一）徐英及其家族

徐英是永乐至正统时期的宫廷画家，明成祖曾特命徐英与著名相士袁忠彻共同陪其观赏宫中收藏的历代帝王像^①，可知其善画人物肖像，存世的明成祖、明仁宗、明宣宗等人的画像很可能是出自其手〔图一、图二〕。徐英深得明成祖、明英宗的器重，子孙得以世袭官职，但他在明清画史中却未有记载，此前

① （明）袁忠彻：《符台外集》卷下《纪瀛国公事实》，《四明丛书》第26册，页15987，广陵书社，2006年。

有关徐英的资料主要来自于《明实录》，记载了他洪熙元年(1425)以后官职升迁及其子徐麟、孙徐容袭替官职的情况¹⁾。但关于徐英的籍贯以及他在永乐中的升迁情况并不清楚。

徐英也是已知最早被授予锦衣卫官职的宫廷画家，永乐十年(1412)已是锦衣卫百户，凭此也知道明代授予宫廷画家锦衣卫官职不会晚于此年²⁾，故其官职情况对研究明代画院制度也有重要意义。《武职选簿》中完整保留了徐英家族官职袭替情况的材料，进一步丰富了我们对徐氏家族的认识，对探索明代前期宫廷画家的来源以及徐氏家族在明代画院的发展历程具有重要帮助，同时《选簿》的记载还解决了明代何时开始授予宫廷画家锦衣卫官职这一重要问题。

《武职选簿·锦衣卫》载³⁾：

徐鸾，正千户。外黄查有：徐英，宛平县人，有叔徐兴，洪武四年充军，故，将英补役。三十二年奉天征讨守城有功。永乐二年十一月钦除锦衣卫锦衣中所百户，十年升副千户，十五年钦与世袭。徐麟系徐英嫡长男，父永乐十八年钦升正千户，洪熙元年钦升指挥僉事，老，麟于宣德七年替父徐英，依旧办事。麟于宣德十年升指挥同知。徐勳系锦衣卫中所带俸正千户徐政嫡长男，父故，勳优给，正德十二年终住支。徐哲系带俸故世袭正千户徐勳亲叔，嘉靖六年六月袭。

一辈徐英。已载前黄。

二辈徐麟。已载前黄。

三辈徐容。缺。

四辈徐政。旧《选簿》查有：弘治十一年闰十一月，徐政系锦衣卫带俸指挥同知徐容嫡长男。单本内查有：弘治十一年闰十一月十七日，单本内开锦衣卫袭职舍人徐政，系带俸指挥同知徐容嫡长男。查伊曾祖徐英百户职事系功升，其副千户并指挥僉事及伊祖徐麟所升指挥同知，俱因父子在监办事，节蒙列圣特恩，所升不系军功，例不该袭，但副千户一级，虽非军功，□□□□□□□□，难以减革外，其正千户、指挥僉事并指挥同知三级俱不系军功所升，例该减革，但正千户一级系永乐年间所升，历年久远，合无准令本人伊曾祖副千户职事，惟复将永乐年间所升正千户通与承袭。奉圣旨：徐政准袭正千户。

五辈徐勳。旧《选簿》查有：正德十二年四月，徐勳，宛平县人，系锦衣卫衣中所世袭正千户徐政嫡长男，优给出幼。

六辈徐哲。旧《选簿》查有：嘉靖六年六月徐哲，宛平县人，系锦衣卫衣中所带俸故正千户徐勳亲叔。

1) 赵晶：《〈明实录〉所见明代宫廷画家汇考》，《艺术史研究》第13辑，2011年。

2) 赵晶：《明代宫廷画家官职考辨》，《故宫博物院院刊》2015年第3期。

3) 《武职选簿·锦衣卫》，前揭《中国明朝档案总汇》第49册，页177。

七辈徐鸾。旧《选簿》查有：嘉靖二十七年六月，徐鸾，宛平县人，系锦衣卫衣中所带俸故正千户徐哲堂侄。

八辈徐宗礼。万历十三年六月，徐宗礼年十七岁，宛平县人。系锦衣卫衣中所故带俸正千户徐鸾嫡次男，年幼未比。

九辈徐学颜。万历二十六年十二月，年七岁，系锦衣卫衣中所故正千户徐宗礼长男，全体优给，三十四年终住支。万历三十五年二月，徐学颜年十六岁，系锦衣卫衣中所故正千户徐宗礼长男，出幼□□□□□等。

明代前期的宫廷画家多属军户出身，不少为军匠，根据《武职选簿》的记载，徐英也属军户，是宛平县人(今北京)，此为《明实录》所未载，另外其早年经历以及永乐间的历次升迁情况也得以明晰，其洪熙以后的升迁情况还可与《明实录》的记载互相参照。建文元年(1399)徐英在靖难之役中立有战功，所谓“守城有功”可能是指此年发生的守卫北平城之役，这也是他唯一一次军功，其在永乐以后的升迁均以画艺。徐英之子徐麟为正统、景泰间宫廷画家，《武职选簿》载其于宣德七年(1432)替父徐英职，并于宣德十年(1435)晋升为锦衣卫指挥同知，都可以与《明实录》中的记载相互印证。

《明宣宗实录》宣德七年五月己未载：“命锦衣卫指挥佥事徐英子麟代职。”⁴¹又，《明英宗实录》宣德十年十一月癸巳载：“升锦衣卫带俸指挥佥事徐麟为指挥同知。初，麟父英以善绘事为指挥佥事致仕，麟代其职。至是上复召用英，且进秩为指挥同知。英乞复原职，而以所进秩授其子，从之。”⁴²《明实录》的记载更为详尽，不仅有明确的升迁日期，更指出徐麟升为指挥同知是其父徐英让给他的，同时也强调徐英是凭借画艺不断升迁的。

由于《武职选簿》有缺，未记载徐麟何时去世以及其子徐容所袭官职情况。不过从《明实录》记载可知徐麟卒于景泰四年(1453)，徐容于景泰四年四月癸丑袭职⁴³。但徐容的卒年《明实录》却未有记载，参照《武职选簿》，其子徐政于弘治十一年(1498)袭职而非替职，可知徐容应卒于此年。

除徐英、徐麟、徐容为宫廷画家外，现根据《武职选簿》可知徐容之子徐政当也是宫廷画家，主要活动于弘治至嘉靖初年。徐政亦见于《明武宗实录》弘治十八年(1505)九月壬午条⁴⁴：

兵部奉诏查武官冗食之应裁革者六百八十三人。……因言锦衣卫指挥佥事杨玺以保母劳与季英等同，宜仍留与一级。百户白通、镇抚潘昇往年由外卫取入，难复回原卫。指挥佥事李塘、正千户徐政、百户王纪、冠带散骑舍人刘钦，由洪武、永乐间传升。指挥使张淳，指挥佥事张铭、李灿，千户班霖、班钺具陈乞管事，与李旻等同，似应免裁革。皆从之。

41、《明宣宗实录》卷九〇，台北“中研院”历史语言研究校对印本，1962年。

42、《明英宗实录》卷一一。

43、《明英宗实录》卷二二八。

44、《明英宗实录》卷五。

此条记载通过《武职选簿》可以得到进一步补充。《明实录》并未提到徐政与徐容或徐英的关系，所以此前并不知道他也是徐英家族的成员。结合《武职选簿》可知此处出现的正千户徐政即徐容之子，徐英的曾孙。弘治中鉴于成化时滥封传奉官员的弊端，对武职中非军功人员的官职袭替控制趋严，《武职选簿》详细记载了徐政弘治十一年(1498)袭职正千户的情况，他未能像其父亲那样承袭从三品的锦衣卫指挥同知一职，而只承袭了正五品的锦衣卫千户一职。其祖父徐英洪熙以后通过传奉升迁的官职在袭替时不被承认，但其正千户一职虽也属传奉所升，因是在永乐时期，故徐政承袭正千户得到承认，在弘治十八年(1505)武宗登基后裁革传奉官员的行动中得以免于裁革。

据《武职选簿》记载，徐政在弘治十一年袭职时兵部查阅了其曾祖父徐英的档案，由于外黄记载徐英的情况比较简略，仅谓洪武三十二年(建文元年)守城有功，永乐二年(1404)授百户，兵部遂以为徐英的百户一职是系军功所升。这实际上是错误的，徐英在建文元年因为守城有功，不会到拖至五年后的永乐二年才授予百户，建文元年他肯定已经因守城功升小旗或总旗了，外黄未能详载。百户与所镇抚是明代武职中品级最低的两级官职，徐英如果不是因为在宫中服务，不至于由皇帝“钦除”，其永乐二年所授百户一职可以肯定是因为画艺，即此时他已在宫中服务，这也为我们判定明代授予宫廷画家锦衣卫官职的准确时间提供了直接依据。

明代究竟从什么时候开始授予宫廷画家锦衣卫职衔，对此学界一直有不同说法。早期的学者如傅抱石《中国绘画变迁史纲》(1931)、《中国美术年表》(1937)，潘天寿《中国绘画史》(1926、1934)等著作都笼统地认为始于洪武时期，但并未指出其所依据的史料，这有可能是沿袭了日本学者大村西崖的旧说。大村西崖《中国美术史》谓：“明代建国之初，一如宋制，设翰林图画院。初于武英殿置待诏，后于仁智殿置画工，授以锦衣指挥，锦衣镇抚，锦衣千户，百户等衔奖励之。”¹洪武时期的锦衣卫应和其他诸卫一样有擅长绘画等技艺的军匠，但从相关史料来看，尚未见到有宫廷画家被授予锦衣卫官职的记载。此前根据《明实录》的记载可知永乐、宣德时期的宫廷画家如徐英、韩秀实、商喜等已明确有锦衣卫职衔。《明宣宗实录》洪熙元年闰七月癸丑载：“升行在锦衣卫千户徐英为本卫指挥僉事，仍隶御用司。”²同年九月壬戌载：“升行在锦衣卫正千户韩秀实为本卫指挥僉事，仍隶御用司。”³洪熙为仁宗朱高炽年号，前一年即成祖永乐二十二年(1424)，所以二人任职锦衣卫千户必定是在永乐时期。另外，商喜宣德五年(1430)前已官至锦衣卫指挥僉事⁴，其在永乐中当已在锦衣卫中带俸。上述三人都可以明确永乐中即被授予锦衣卫官职，但具体始于哪一年尚无法确定。笔者曾根据袁忠彻《纪瀛国公事实》中永乐十年

〈1〉 [日]大村西崖(陈彬龢译):《中国美术史》页188,商务印书馆,1928年。

〈2〉 《明宣宗实录》卷六。

〈3〉 《明宣宗实录》卷九。

〈4〉 《明宣宗实录》卷六六。

(1412)徐英已是百户的记载指出永乐时授予宫廷画家锦衣卫官职不会晚于此年⁴¹。

根据《武职选簿》记载，永乐二年十一月徐英被授予锦衣卫百户，这是已知最早被授予锦衣卫官职的宫廷画家，这个时间正是明成祖开始进行书画院筹建的时间。黄淮《阁门使郭公墓志铭》载⁴²：

太宗皇帝入正大统，海宇宁谧，朝廷穆清，机务之暇，游心词翰。既选能文能书之士集文渊阁，发秘藏书帖，俾精其业，期在追踪古人。又欲仿近代设画院于内廷，命臣淮选端厚而善画者充其任。

明成祖集能文能书之士于文渊阁，指的是永乐二年诏选能书者储翰林⁴³。同时他有意仿宋代之制设画院于内廷，并派黄淮进行宫廷画家的选拔，大批画家此时被征入宫廷，除徐英外，郭纯、边景昭亦在同一时期被征入画院。从徐英的情况看，明代授予宫廷画家锦衣卫武职的时间应始于永乐二年，也即画院开始筹建的时间，授予宫廷画家锦衣卫武职正是明成祖建立画院的举措之一。

徐政去世较早，正德十二年(1517)以前即去世，其子徐勳正德十二年袭职时刚满十六岁，此前还经过数年“优给”，嘉靖六年(1527)即去世，他很可能来不及传承父艺。嘉靖以后由于裁革传奉官等一系列原因的影响，宫廷画家基本不再授予锦衣卫官职，嘉靖帝本人对绘画亦兴趣不大，即位后远不像此前诸帝那样重视画院，徐英由于在永乐时已获锦衣卫千户之职，故其后代可以继续承袭这一官职。徐氏家族从第五辈徐勳开始很可能已不再是宫廷画家，只是普通的军户。

明代永乐后定都北京，北京遂成为北方的绘画艺术中心，但真正籍贯为北京的画家非常少见，《武职选簿》的记载也为绘画史一下增加了徐英、徐麟、徐容、徐政四位北京籍的画家。

（二）倪端及其家族情况

倪端字仲正，是有可靠作品存世的明代画家，故宫博物院藏有其《聘庞图》[图三]，款“楚江倪端”，钤“金门画史”、“仲正书画”、“一师造化”三印。台北“故宫博物院”藏其《捕鱼图》[图四]，款“倪端写”，钤“日近清光”、“半窗明月”、“锦衣千户之章”三印。二图均收入《中国绘画全集》中，为存世明代宫廷绘画的精品。限于史料记载不足，相关美术史著作对倪端的介绍往往语焉不详，且存在不少错误，多把他视作明代宣德时期的宫廷画家⁴⁴。

画史诸书中，成书于正德时期的《图绘宝鉴续编》最早记载了倪端的情况，但内容十分有限，仅称其

41 前揭《明代宫廷画家官职考辨》。

42 (明)黄淮：《介庵集》卷九《阁门使郭公墓志铭》，《四库全书存目丛书》集部，第27册，页50。

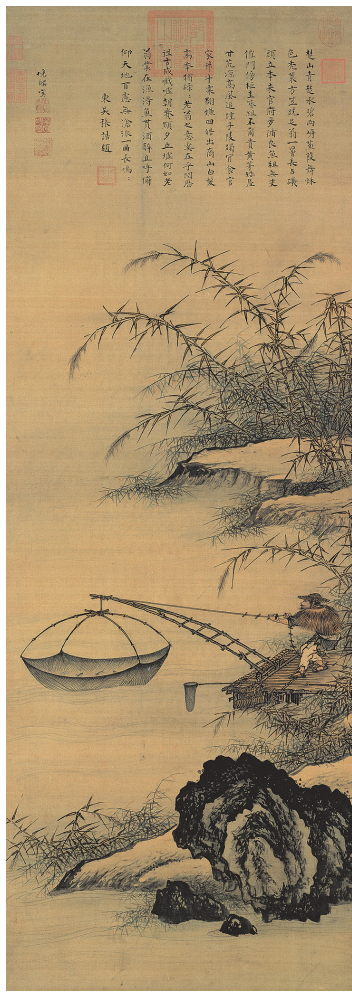
43 (明)杨士奇：《东里文集》卷一九《陈思孝墓志铭》，页276，中华书局，1998年。

44 如《中国美术全集》、《中国绘画全集》、《中国美术家人名辞典》、《中国历代画家人名辞典》、郭味蕖：《宋元明清书画家年表》、潘天寿：《中国绘画史》、郑午昌：《中国画学全史》、俞剑华：《中国绘画史》、陈师曾：《中国绘画史》、《中国书画》、王朝闻主编：《中国美术史》等，均将其视为宣德时期的宫廷画家。

〔图三〕明倪端《聘鹿图》
故宫博物院藏



〔图四〕明倪端《捕鱼图》
台北“故宫博物院”藏



善“山水人物”^{〔1〕}。明末清初的几种画史对其记载稍多，《画史会要》载其“善画道释人物，山水宗马远，亦工花卉”^{〔2〕}。《明画录》称其“宣德中征入画院，道释精妙入神，兼工人物花卉，其山水宗马远一派，与谢环、李在、石锐同被宠渥”^{〔3〕}。对于倪端的基本情况，笔者曾利用《明实录》等资料撰文加以梳理^{〔4〕}。《武职选簿·金吾右卫》中有倪端家族官职袭替情况的记载，为我们提供了此前未见的新材料^{〔5〕}：

倪英，指挥僉事。外黄查有：倪整，旧名倪狗儿，盱眙县人，有父倪得林，丙午年从军，父年老，将兄倪官音保代役，洪武三十三年

济南升小旗，三十四年西水寨升百户，三十五年平定京师，升金吾右卫左所正千户。永乐八年阿鲁台功，升本卫指挥僉事。倪顺系倪整庶次男，父病故，顺袭授指挥僉事。

一辈倪官音保。已载前黄。

二辈倪顺。已载前黄。

〔1〕 (明)韩昂：《图绘宝鉴续编》页838，《中国书画全书》第3册，上海书画出版社，2000年。

〔2〕 (明)朱某璽：《画史会要》卷四，页560，前揭《中国书画全书》第4册。

〔3〕 (明)徐沁：《明画录》卷一，页4，《画史丛书》本，上海人民美术出版社，1963年。

〔4〕 参见赵晶：《明代宫廷画家倪端考略》，《中国美术研究》2011年第3期；赵晶：《明代宫廷画家倪端考略补遗》，《中国美术研究》2016年第3期。

〔5〕 《武职选簿·金吾右卫》，前揭《中国明朝档案总汇》第50册，页23。

三辈倪端。旧选簿查有：成化五年九月，倪端，盱眙人，系金吾右卫故世袭指挥佾事倪顺嫡长男。

四辈倪震。旧选簿查有：正德四年十月，倪震，盱眙县人，系金吾右卫左所带俸、年老世袭指挥佾事倪端嫡长男。

五辈倪（钺）禄。缺。

六辈倪锦。旧选簿查有：倪锦系倪钺禄嫡长男，优给。嘉靖十五年二月，倪锦年十六岁，盱眙县人，系金吾右卫左所带俸故指挥佾事倪钺禄嫡长男□□□□□□□□。

七辈倪英。旧选簿查有：嘉靖四十三年九月，倪英年十六岁，盱眙县人，系金吾右卫左所带俸故指挥佾事倪锦长男。

此前由于画史未有记载，倪端的籍贯一直无法确定，目前主要有杭州和楚江两说。杭州一说见于俞剑华《中国美术家人名辞典》，此后包括《中国美术全集》、《中国绘画全集》在内的各类美术史、绘画史著作大都采用此说，或兼采楚江说。俞氏此书倪端条的资料来源注明为《明画录》、《无声诗史》、《画史会要》、《图绘宝鉴续纂》及《杭州府志》，但查对所引诸书，均未提到倪端为杭州人。《中国美术家人名辞典》此说当是间接受到清人彭蕴灿所编《历代画史汇传》的影响。彭氏《历代画史汇传》倪端条虽未载倪端为杭州人，但该条后所附资料出处中，除了列出《画史会要》、《无声诗史》、《图绘宝鉴续纂》三书外，还列了《杭州府志》一书。细看该书倪端条的内容，仅见于前三书，并不涉及《杭州府志》，不过万历《杭州府志》在记载戴进事迹时曾提及当时同在画院的宫廷画家有谢环、石锐、李在、倪端等人，这可能是彭书列上《杭州府志》的原因。《中国美术家人名辞典》沿用彭书的记载，并增加了倪端为“杭州人”的表述，遂造成倪端为杭州人的错误说法。

倪端为楚江人一说来源于其《聘庞图》的落款“楚江倪端”，这是作者本人的题款，应较可靠，不过倪端所说的楚江究竟是指哪一地区亦不明确。历代并无名为“楚江”的郡、府、州、县，故楚江当为其籍贯地别称或代称。历史上多以楚江来代指长江，包括江苏、湖北、湖南、安徽、四川等地的长江古代都有“楚江”之称，所以此前并不能确定倪端署款中的“楚江”具体是指哪一处地方，部分出版物认为倪端所谓楚江今在四川，实际上并无可靠证据。《武职选簿》记载倪端是江苏盱眙人，解决了关于倪端籍贯的疑惑。盱眙境内的大运河由春秋时期吴王夫差所开凿，古称邗沟。邗沟在唐宋时亦称“楚江”，故唐宋时期多以“楚江”为楚州代称，盱眙属古楚州境内，可知倪端用“楚江”代指其家乡盱眙一带。

《武职选簿》载倪端于成化五年(1469)正式袭其父职，但此前他已进入画院，并在锦衣卫食粮，故《明实录》称其“初由锦衣军匠”^①，其进入画院当在正统末或景泰初年，当时他已具有一定知名度。据《明实录》记载，早在景泰七年(1456)六月，倪端就已与另一位宫廷画家周全被授予锦衣卫百户之职^②。

① 《明宪宗实录》卷二六五。

② 《明英宗实录》卷二六七。

据《武职选簿》可知，倪端和明代前期的很多宫廷画家一样也是出身于军人家庭。他在成化五年袭职后又屡次升迁，成化二十一年(1485)闰四月乙酉，当年正月间因天象异常而被降半俸的一大批宫廷画家得以恢复全俸，倪端也在此列，此时倪端的官职已经是正二品的锦衣卫都指挥使⁴¹，他和张玘是已知的200多位明代宫廷画家中官职最高的两人。成化二十三年(1487)八月宪宗去世，孝宗即位后改元弘治，弘治元年(1488)十二月，《明实录》中又出现倪端的记载⁴²：

金吾右卫带俸指挥僉事倪端援随侍东官恩例，乞改注锦衣卫带俸。兵部言，端未有军功，而锦衣卫又无缺，请治其违制奏扰之罪。诏特允之。端以画工得幸者也。

谈迁《国榷》对此亦有记载⁴³：

弘治元年十二月癸丑……金吾右卫带俸指挥僉事倪端以画工直东官，许改锦衣卫。

需要注意的是，弘治元年倪端不仅官职从此前的正二品都指挥使降为正四品的指挥僉事，且已被调回金吾右卫带俸。这一变故和孝宗即位之初裁汰成化朝的传奉官措施有关。根据当时兵部所拟规定，武职官员中凡是匠艺出身的传奉官员，二品应当降为正五品的正千户⁴⁴。倪端只降至正四品的指挥僉事，《明实录》并未解释原因，笔者曾认为可能是他在降职后又有升迁，或者因其是东宫旧臣而有所优待的缘故。现根据《武职选簿》的记载可知实际上是因为倪家是以军功为金吾右卫世袭指挥僉事，根据兵部规定：“原有功升、功袭，及原系通事者，仍查其功次，定与职役闻奏。”⁴⁵故倪端按规定可调回原卫仍官世袭的金吾右卫指挥僉事一职，无需降至更低的正千户。另外，关于倪端的活动时代，从《武职选簿》的记载可知直到正德四年(1509)他仍在世，因年老由其子倪震代职，此时据宣德末已有70多年，所以他亦不可能如《明画录》所言是宣德时宫廷画家，他当生于永乐末至宣德初年，卒于正德中期以后⁴⁶。

据《武职选簿》中有关倪端家族情况的记载，倪端的曾祖父倪得林至正二十六年(1366)参加朱元璋的部队，年老后由其长子倪官音保代役。倪官音保在靖难之役中屡立战功，先后升小旗、百户、千户，并在永乐八年(1410)北征蒙古之役中又因战功升为金吾右卫指挥僉事。倪家在倪官音保这一辈完成从普通军人到世袭军官的转变，此后倪家子孙凭借倪官音保的军功得以世袭正四品的金吾右卫指挥僉事一职，故《武职选簿》将倪官音保作为世袭此职的第一代。

倪端的祖父名倪整，小名倪狗儿，是倪官音保之弟，倪整生子倪顺。倪官音保当无直系男性继承

〈1〉 《明宪宗实录》卷二六五。

〈2〉 《明孝宗实录》卷二一。

〈3〉 (明)谈迁：《国榷》卷四一，页2579，中华书局，1958年。

〈4〉 《明孝宗实录》卷五：“兵部疏上……出身传升者，二品降正千户，三品副千户，四品百户，五品冠带总旗，六品冠带小旗，各带俸着役，差操终身。”

〈5〉 《明孝宗实录》卷五。

〈6〉 参见前揭《明代宫廷画家倪端考略补遗》。

人，其弟倪整亦先于他病故，故由其侄倪顺承袭其官职，倪端即为倪顺的嫡长子。倪端成化五年九月袭其父职，故倪顺当卒于此年。倪端此前已在画院供奉，得以寄禄于锦衣卫，并至少已升迁至锦衣卫千户¹。倪端的儿子倪震于正德四年(1509)十月替父职，《武职选簿》称倪端为“年老世袭指挥僉事”，表明倪端此时仍然在世。倪震的嫡长子倪铎禄记载有缺，倪铎禄之子倪锦在袭职前享受“优给”。所谓“优给”指当承袭人尚未到法定袭职年龄的十五或十六岁，而被承袭人已去世，承袭人可以享受相应俸禄待遇，直至正式袭职为止。从倪锦享受“优给”待遇看，倪铎禄当早亡，卒于嘉靖初期。嘉靖十五年(1536)，其子倪锦满十六岁，得以继续承袭金吾右卫指挥僉事一职。倪锦之子倪英嘉靖四十三年(1564)刚满十六岁便承袭倪锦之职，故其父倪锦亦当卒于嘉靖四十三年之前，倪英此前也应经历了几年“优给”。倪英一直到万历后期仍有记载，据《明实录》记载，万历四十一年(1613)六月，因为风传金吾右卫指挥倪英上疏请求恢复广东开采珍珠，刑科给事中郭尚宾为此上疏表示反对，表明此时他尚在世²。现存《武职选簿》是在隆庆时期统一重修的，此时倪英作为其家族第七辈承袭者在世，故倪家的相关材料都附在倪英的后面，倪英之后的袭替情况则不清楚。

从倪端家族世袭情况来看，虽然倪端的伯祖父倪官音保只是官至正四品的金吾右卫指挥僉事，不及倪端的官职高，但他是以战功获得官职。相比之下倪端成化时获得的高于指挥僉事的指挥同知、指挥使、都指挥僉事、都指挥同知、都指挥使等职并非因为军功³，故在此后裁革传奉官的行动中屡遭降职，单凭画艺取得的官职嘉靖以后也不可能获得世袭，故倪官音保的战功对维系这一家族的官职得以稳定世袭起到尤为重要的作用。

《武职选簿》的记载表明，自倪端的父亲倪顺开始就没有任何军功，永乐中明成祖开始重视画院建设，大量从事绘画的军匠被选拔到画院中去，并在锦衣卫中领取俸禄或食粮。从倪端正统末二十岁左右就已善画并享有一定声誉推测⁴，很有可能其父亲倪顺这辈就已开始习画，倪顺有可能进入过永宣时期的画院，由于倪顺的情况没有更多的材料，故这一推测尚无法得到证实。倪端的长子倪震正德四年代职时倪端当在八十岁上下，倪震此时至少也在四十岁以上。倪端在成化、弘治以及正德初年是地位非常高的宫廷画家，深受宪宗、孝宗、武宗宠赉，为维系家族荣耀，倪震当也自幼习画，并在此前的成化末或弘治时期就已进入画院，具有官职。倪震之子倪铎禄早亡，嘉靖以后宫廷画家一般不得授予锦衣卫等武职，也不准世袭，倪家本有军功，不需要凭借画艺维持生计，故倪家自倪铎禄以后几代可能不再是宫廷画家。

1 倪端天顺间已为锦衣卫千户，参见前揭《明代宫廷画家倪端考略补遗》。

2 《明神宗实录》卷五〇九。

3 倪端获得的都指挥僉事及以上的官职属于流官，流官不能世袭。

4 参见前揭《明代宫廷画家倪端考略补遗》。

〔图五〕明周全《射雉图》
台北“故宫博物院”藏



〔图六〕明周全《狮子图》
日本东京国立博物馆藏



（三）周全及其家族

周全也是有绘画作品传世的宫廷画家，台北“故宫博物院”藏其《射雉图》〔图五〕，另有《狮子图》〔图六〕今藏日本东京国立博物馆。画史各书对周全的介绍亦极其简略，《图绘宝鉴续编》仅记载“周全，工画马”^{〔1〕}，知其以画马闻名，其后朱谋壘《画史会要》、徐沁《明画录》等书记载亦相同。明代以画马闻名的画家不多，但周全之马在明代却颇有影响。嘉靖时，李开先的《中麓画品》将周全马与李鳌猫犬、刘节鱼、刘俊人物，以及倪端、谢环、王谔、王世昌等人山水列在第六等中^{〔2〕}。隆庆时王绩所编《类编古今画史》亦记载：“李鳌猫犬，周全马咸有名于时。”^{〔3〕}万历时朱寿镛、朱颐厓《画法大成》记载周全善马牛^{〔4〕}，说明周全除善画马外，亦善画牛。但有关周全的具体活动时代、籍贯、生卒年等情况画史均未记载。

此前宋后楣已根据《明宪宗实录》的记载指出其卒于成化二十三年(1487)^{〔5〕}。作为宫廷画家，《明实录》中有多处涉及周全的记载，弥补了画史记载的不足，知其为宣德、正统时大太监金英的养子，其大致的活动时代亦可推知，但其籍贯、准确的生年却无从得知，而《武职选簿》中恰好均有记载^{〔6〕}：

成化十七年八月，周全年五十六岁，遵化县人，系锦衣卫带俸指挥僉事，成化十七年八月十五日早，该司礼监太监覃昌传奉圣旨，周全升一级，锦衣卫带俸仍旧办事，该

〔1〕 前揭《图绘宝鉴续编》，页838。

〔2〕 (明)李开先：《中麓画品》页915，前揭《中国书画全书》第3册。

〔3〕 (明)王绩：《类编古今画史》卷一一，北京大学图书馆藏清抄本。

〔4〕 (明)朱寿镛、朱颐厓：《画法大成》卷六，国家图书馆藏明万历刻本。

〔5〕 宋后楣：《日近清光》页47，文史哲出版社，2006年。

〔6〕 《武职选簿·锦衣卫》，前揭《中国明朝档案总汇》第49册，页358。

部知道，钦此。钦遵当注本卫带俸。

成化二十三年九月，周广，遵化县人，系锦衣卫带俸都指挥佥事周全亲侄，叔原系军功升百户，为事降小旗，节次传奉钦升本卫指挥使至都指挥佥事，今病故无儿男，本人系亲侄。奉钦依：周广既不该承袭，着做指挥佥事，钦此。

据此可知周全是明代顺天府遵化县(今河北省遵化市)人，成化十七年(1481)56岁，故其当生于宣德元年(1426)，成化二十三年去世时为62岁，其生卒年可以明确为：1426—1487年。除了籍贯和生年外，《武职选簿》所载其他内容也可与《明实录》中的记载相互印证并有所补充。《明实录》记载了周全多次升迁情况，包括景泰七年(1456)为百户，成化十六年(1480)十月由正千户升指挥佥事，至成化二十一年正月已是锦衣卫都指挥佥事，成化二十二年二月又允许其官职世袭¹⁹。但《武职选簿》中记载的成化十七年(1481)八月十五日的这次升迁恰好为《明实录》所失载，可以与《明实录》中记载的成化十六年十月的这次升迁相衔接，其升一级当由锦衣卫指挥佥事升至指挥同知，两者结合可以勾勒出比较完整的周全升迁记录。

对于周全去世后其侄周广袭职的情况，《武职选簿》对《明实录》亦有所补充。《明宪宗实录》成化二十三年七月庚子载²⁰：

命故锦衣卫带俸都指挥佥事周全侄广袭为指挥佥事。全，故司礼太监金英养子，初以军功升锦衣卫百户，以事降小旗调边卫。后屡奉内旨历升至都指挥佥事。至是全歿，广为之后，求袭职。兵部言：“都指挥流官，例不当袭，自指挥而下非军功升授者亦不得袭，今广揆之例宜令补小旗。”奏上，特旨授指挥佥事。

周全去世后，其侄周广请求袭职，但兵部认为周全都指挥佥事一职属不能世袭的“流官”，且以其无军功为由加以拒绝，仅同意他担任小旗这一无品级的最低级军官，但皇帝却下旨授周广指挥佥事。对于周广获得指挥佥事一事，《明实录》所载过于简略，似乎表明周广虽然不具备袭职的资格，但在宪宗的坚持下仍然完成了袭职，只是官职有所降低。现据《武职选簿》所载宪宗的圣旨，宪宗其实是采取了变通的办法，表面上同意兵部的意见，承认周广不能袭职，但却不同意让周广补小旗，而以圣旨的形式直接授予周广锦衣卫指挥佥事一职，实为变相袭职。只是在时间上两者所载稍有不同，《明实录》记载周广授职在七月，《武职选簿》则记载为九月，这应当是宪宗下旨在七月，而兵部履行完相应手续并记载于《选簿》上则是在当年九月。此外，《武职选簿》还明确了周全是周广之叔，即周广是周全兄长的儿子。

(四) 谢环家族

谢环字庭循，以字行，永嘉人，是明代永乐至景泰间著名宫廷画家，深受宣宗、英宗、景帝器重。谢

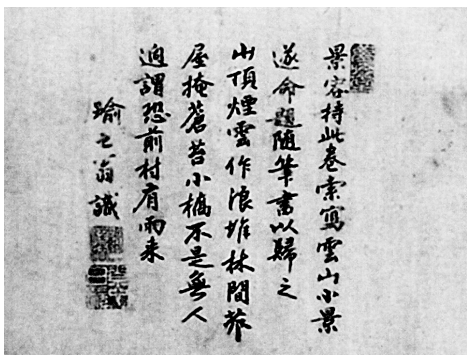
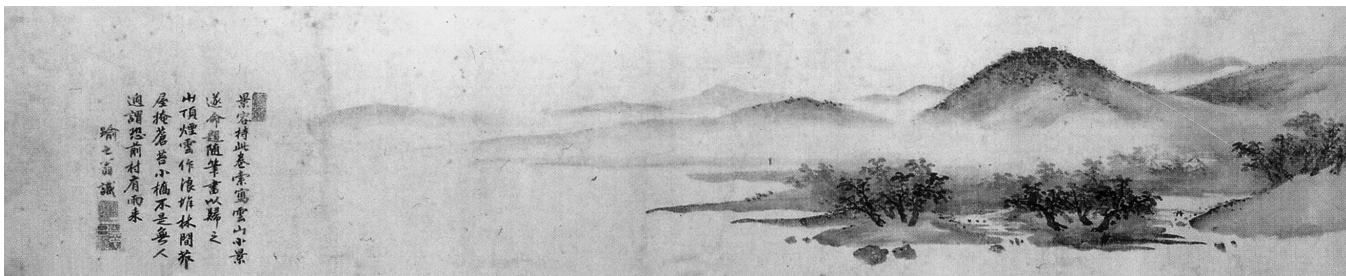
〈1〉 前揭《〈明实录〉所见明代宫廷画家汇考》。

〈2〉 《明宪宗实录》卷二九二。

〔图七〕明谢环《杏园雅集图》局部
镇江市博物馆



〔图八〕明谢环《云山小景图》卷
淮安楚州博物馆藏



环永乐时经推荐被征入画院，明宣宗即位后大受宠幸，日侍左右，擢升其为锦衣卫百户，不久又升其为千户^{〔1〕}，景泰中官至锦衣卫指挥佾事。谢环存世作品较知名的有两卷《杏园雅集图》，分藏镇江市博物馆〔图七〕及美国纽约大都会艺术博物馆，另有《云山小景图》〔图八〕《寿朴堂图》（四川博物院藏）、《山水》、《雪景》册页（均藏台北“故宫博物院”）以及传为其所作的《香山九老图》（美国克利夫兰美术馆藏）等。

据光绪《永嘉县志》记载，谢环景泰三年（1452）官至锦衣卫指挥佾事，卒年七十六，去世后由“子俊承荫”^{〔2〕}。他在景泰三年去世前的这次升迁见于《明实录》，且有明确日期，《明英宗实录》景泰三年六月庚寅载：“升锦衣卫千户谢庭循、府军卫千户殷善俱为指挥佾事，仍旧带俸，以其善绘事也。”

〔1〕（明）王直：《抑庵文集·后集》卷二，《景印文渊阁四库全书》第1241册，页354。

〔2〕 光绪《永嘉县志》卷一八，中国数字方志库收录民国补刻本。

《永嘉县志》载其子谢俊承荫，故谢环是被允许世袭官职的，但《明实录》对此未有记载，也不清楚允许其世袭的是哪一级官职，这些从《武职选簿》中均可得到答案⁴¹：

成化三年六月，谢仲容，年十五岁，永嘉县人，系锦衣卫锦衣前所指挥佾事谢俊嫡长男，与世袭。

可知谢俊承袭的是谢环锦衣卫指挥佾事一职。成化三年(1467)亦允许谢俊之子谢仲容世袭官职，谢俊当卒于此年之前。谢仲容生于景泰四年(1453)，有可能在成化中后期进入画院成为宫廷画家。谢仲容应当是谢家最后一位袭职者，弘治以后对武职的袭替控制趋于严格，除非祖先在洪武、永乐时已经获得官职，或属皇亲、达官等少数情况，否则非以军功获得的官职一般不得世袭。谢仲容的祖父谢环以画艺得官，其获得锦衣卫官职是在宣德时期，并不符合官职世袭的条件，这应当是《武职选簿》在谢仲容后不再记载其后代袭职情况的原因。谢仲容作为谢环的嫡孙在地方志及现存《永嘉鹤阳谢氏族谱》中均未有记载，故《武职选簿》亦提供了对有关谢环后裔情况的重要材料。

三 结语

从《武职选簿》记载的上述四个宫廷画家家族的承袭来看，出现两组不同情况，徐英和倪端家族的袭替记载非常完整，一直到明代晚期仍有承袭人，而周全和谢环家族在两人去世后分别只承袭了一代和两代，周全之侄周广、谢环之孙谢仲容以后就没有袭职的记载了。出现这一现象的原因主要不是因为周、谢两家缺乏男性继承人。明代武职的袭替除了由被袭替人的子孙袭替外，也可由其侄子、兄弟、叔父等人袭替官职，如周广即为周全之侄，而徐英的官职在其五代孙徐勳袭职后就由其叔父承袭其官职，一般而言，家族中无任何男性继承人承袭官职的情况比较少见。

导致周全和谢环家族无法继续袭替的主要原因是周全和谢环获得官职并非因为军功，且其获得官职的时间已在洪武、永乐之后⁴²。明代规定，非以军功获得的武官官职不准世袭，但皇帝往往特许寄禄于锦衣卫的皇亲、宦官家人以及凭借绘画等技艺得官者世袭其官职，上述人员的授官不通过兵部的铨选，而由皇帝直接以圣旨形式直接任命，即所谓传奉授官。成化朝由于宪宗滥用传奉授官这一形式，引起朝臣对传奉授官的强烈反对，故弘治以后多次裁革传奉官员，凭借画艺得官的宫廷画家均在裁革范围之内，宫廷画家的官职世袭亦受到兵部的抵制。弘治、正德时期由于孝宗、武宗对绘画的喜爱，少数宫廷画家在特许情况下仍能得以降职或采取变通手段世袭官职。但在嘉靖帝登基以后，宫廷画家等“以技

⁴¹ 《武职选簿·锦衣卫》，前揭《中国明朝档案总汇》第49册，页415。

⁴² 周全早年曾以“军功”为锦衣卫百户，但不久即因罪被降为小旗并调边卫，后来重新升为百户并屡次升迁完全凭借画艺，均出于“传奉”。

艺勤劳传乞升职世袭者”被彻底禁止世袭官职¹¹。所以，周全之侄周广以及谢环的孙子谢仲容在成化时期尚能袭职或采取变通的办法完成袭职，但周广和谢仲容的后代则无法袭职。

与周全和谢环不同，徐英和倪端虽然也是宫廷画家，但倪家本有军功，虽然倪端凭借画艺取得的官职不被允许世袭，但倪家祖先凭借军功获得的指挥僉事一职却符合世袭的条件，这是《武职选簿》记载倪家一直世袭此官职至明末的原因。徐英家族的情况与倪端家族有类似之处，但又有所不同。首先，徐英是有军功的，这与倪端家族相同，但徐英后代世袭的锦衣卫千户一职却并非徐英以军功获得，而是凭借画艺，且徐英获得这一官职的时间较早，是在永乐时期，这就符合洪武、永乐时即已取得的传奉官职不予追究的条件。所以徐英在洪熙元年获得的更高官职锦衣卫指挥僉事以及宣德十年获得的指挥同知只承袭两代到其孙徐容为止，弘治以后其家族只能世袭徐英永乐时获得的锦衣卫千户官职。相比之下，谢环进入画院虽然是在永乐时期，但其最早获得的官职锦衣卫百户却是在宣德时期，所以弘治以后其后代无法继续承袭其官职。

明代前期宫廷画家可以授予锦衣卫官职，并允许世袭，这对民间画家特别是民间职业画家而言显然具有巨大的吸引力，对确保宫廷画家的画艺在家族中的传承和维系亦具有重要作用。嘉靖以后宫廷绘画呈衰落之势，影响日趋式微，其原因是多方面的，但嘉靖以后逐渐不再授予宫廷画家锦衣卫官职，同时亦不准许宫廷画家世袭其官职，显然大大降低了画院的吸引力，也不利于职业宫廷画家家族中画艺的传承，这无疑对嘉靖以后明代宫廷绘画的衰落有一定影响。

最后需要指出的是，由于现存《武职选簿》散佚较多，许多重要的宫廷画家家族的袭替情况已无法看到，如在画院中传承了至少三代的商喜家族、殷善家族、张靖家族，传承了两代以上的韩秀实家族、周文靖家族等等，不能不说是十分遗憾的。

[作者单位：浙江大学人文学院、中国文化走出去协同创新中心]

(责任编辑：谭浩源)

11 参见赵晶：《明代画院研究》页149—156，浙江大学出版社，2014年。