

# “翰林”、“盈”字款白瓷研究

吕成龙

**内容提要：**本文在前人研究的基础上，通过对传世及出土文物进行梳理及查阅古文献资料，对“翰林”、“盈”字款白瓷的年代、产地及涵义等问题进行了探讨。“翰林”、“盈”字与唐代宫廷设置的翰林院及大盈库（百宝大盈库）有关，署这两种款识的白瓷是唐代邢窑专门为宫廷烧造的贡品，其年代当在开元以后，唐朝灭亡后不复烧造。其烧造地点在今河北省内丘县城关一带。“翰林”、“盈”字款白瓷是研究唐代邢窑生产性质及唐代社会政治、经济的重要实物资料。

**关键词：**翰林 盈 内丘 邢窑白瓷 翰林院 大盈库

1997年11月，笔者随故宫博物院研究员、古陶瓷专家李辉柄先生考察陕西、河南古窑址，其间访问了陕西省西安市文物保护考古研究所，得以观赏到西安地区出土的一批唐代白瓷。其中一件唐代大明宫遗址出土的署“翰林”、“盈”字双款的邢窑白釉罐（图版八，图一）给笔者留下了深刻的印象，这是目前所见唯一的一件刻划双款的唐代邢窑白瓷，造型饱满，釉色雪白。最近拜读了王长启先生撰写的介绍此件白釉罐的大作<sup>①</sup>，颇感意犹未尽。为此，笔者在广泛查阅资料的基础上，拟在本文中对唐代邢窑“翰林”、“盈”字款白瓷的有关问题作进一步的分析探讨，不妥之处，敬请各位专家、学者不吝赐正。

## 一 传世或出土的“翰林”、“盈”字款白瓷

邢窑是我国唐代著名的白瓷窑，邢窑白瓷堪称唐代白瓷的代表。唐代李肇撰写的《唐国史补》一书记载了唐开元至长庆年间的事情，以补正史之不足。书中曰：“凡货贿之物，侈于用者不可胜记。丝布为衣，麻布为囊，毡帽为盖，革皮为带，内丘白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱，通用之。”唐人段安节所撰《乐府杂录》曰：“武宗朝，郭道源后为凤翔府天兴县丞，充太常寺调音律官，善击瓿，率以邢瓿、越瓿共十二只，旋加减水于其中，以箸击之，其音妙于方响