

《律吕纂要》之研究

王 冰

内容提要:《律吕纂要》是清代康熙年间一部介绍西方音乐理论的著述,至今仍有稿本和抄本传世。本文讨论了该书的内容、成书年代和作者,指出《律吕纂要》介绍的是欧洲中世纪晚期至 17 世纪的乐理基本知识,其成书应在 1707 年之前,很可能是在 17 世纪 80 年代末期,该书比《律吕正义·续编》更早地在中国传播了西方音乐理论,耶稣会士徐日升是其撰著者。

关键词:《律吕纂要》 《律吕正义·续编》 西方音乐理论 徐日升

一 关于《律吕纂要》一书

《律吕纂要》一书的书名见于清代乾隆年间永瑆、纪昀主编的《四库全书总目提要》乐类存目,注明该书为“内府藏本,不详其撰著姓氏”。关于该书的解题曰^①:

内府藏本。不著撰人名氏,前后亦无序跋。分上下二篇,每篇各十有三说。大意以律吕之要在辨其声音之高下长短。上篇则发明高下之节,下篇则发明长短之度。似乎近人节录《钦定律吕正义》,以便记诵者也。

此处所谓《钦定律吕正义》(1713 年成书)是指其续编(一卷)。《律吕正义·续编》记载了葡萄牙耶稣会士徐日升(Thomas Pereira, 1645-1708, 1672 年抵华)和意大利

遣使会士德理格(Theodoric Pedrini, 1670-1747, 1710 年抵华)介绍的西方音乐知识。

在近年修订的《四库全书总目》中,除上述解题之外又加了注释:“今故宫博物院藏稿本、清康熙内府抄本。”^②这一注释大概是根据此前出版的《中国古籍善本书目》而注,该书目“经部·乐类”所收的古籍善本之中有“《律吕纂要》二卷”,一为“稿本”,一为“清康熙内府抄本”,均系故宫博物院图书馆藏书^③。

显然,上述《律吕纂要》的稿本和抄本都是汉文本。此外,该书另有满文写本。在朱家溍先生主编的《(故宫博物院藏)两朝御览图书》中,图一百四十六即为满文写本《律吕纂要》的照片,所附文字说明如下^④:

清初满文精写本,两册。半叶八行,四周双边,版框 23cm×14.8cm,