

《墨池堂选帖》杂识

——谈故宫藏三种版本

尹一梅

内容提要：《墨池堂选帖》为明代著名刻帖。该帖原石拓本流传甚少，翻刻杂乱，前人评说多有矛盾。本文通过对故宫藏明拓原石本及两种翻刻本的研究、对比，考证了是帖的镌刻卷数、成帖年月，论证了镌刻人章藻的父亲章简甫并未参与该帖的摹刻等问题。研究中还发现容庚先生《丛帖目》中所录郭尚先《芳坚馆题跋》中的一部《墨池堂选帖》系故宫所藏，特将该拓本的题跋重录于此，以补《丛帖目》所阙。

关键词：章藻 章简甫 年款 翻刻本 杂识

《墨池堂选帖》系明代著名刻手章藻所镌。因章藻择家藏法帖、拓本中善者为底本镌刻勒石，故名“选帖”。

章藻，字仲玉（1547——？年），长洲人，章文（简甫）之子。父子皆工刻，均闻名于世。《墨池堂选帖》（以下简称“墨帖”）因章氏疏于鉴别而收入伪书不少，但镌刻优秀，神色可与《停云馆》、《郁冈斋》媲美，是明代著名刻帖。清杨宾《大瓢偶笔》记载：“石在广陵李氏，埋没几百年，康熙甲午（1714年）腊月间归汪子慎（蛟行），后公之于众。”^①现不知刻石去向。

“墨帖”为历代丛帖，明万历三十年（1602年）正月摹勒上石，三十八年（1610年）刻毕，计五卷，取晋、唐、宋、元名家

书迹。

故宫博物院藏“墨帖”三种。其中一种为明代拓本，出于原石，另外两种是翻刻本（竹溪藏本和郭尚先藏本，图一、图二）。原石本存一册，内容包括第二、三卷的一部分帖，已是残簿（旧时碑匠得明帖精本往往割弃标题卷数以充宋拓，这也是该帖原石拓本稀少的一个原因）。此帖毡蜡精良，楮墨淳古，虽为残本，却属凤毛麟角之珍品。尤为可贵之处是它的双钩补缺，笔若游丝，尽现真韵。据张伯英题跋为张受钩补。该帖曾藏海昌马思赞、秀水蒋春雨家，清嘉庆四年（1799年）由张廷济购得，后归张伯英所有。

帖中有张廷济、张伯英题跋及批语共60段，钤“勺圃”、“张叔未”、“廷济”、“红