

乾隆《平定伊犁回部战图》 的史料价值

李 斌

内容提要：铜版画《平定伊犁回部战图》是中国历史上最早的大型战争组画，它再现了清乾隆时期平定厄鲁特蒙古准噶尔部和天山南路维吾尔大小和卓部叛乱的战争的场面，对研究当时交战双方的武器装备、兵马阵式、攻防设施、作战方式、后勤供给、军事地理等战争要素具有十分重要的史料价值。

关键词：乾隆 战图 铜版画 新疆 战争史

《平定伊犁回部战图》^①是乾隆时期为记述清廷平定厄鲁特蒙古准噶尔部和天山南路维吾尔大小和卓部叛乱的战争而绘制的一组铜版画。已有的研究大多侧重于铜版画绘制过程的史实考证，或是在艺术史、印刷史和中西文化交流史上的价值^②，似乎忽视了其作为中国古代最早描绘征战场面和战斗过程的战争绘画的史料价值。这套战争组画乃遵乾隆谕旨绘制，当时供职清廷的西洋耶稣会传教士画家郎世宁（Joseph Castiglione, 1688 ~ 1766年）、王致诚（Jean Denis Attiret, 1702 ~ 1768年）、艾启蒙（Ignace Sickelpart, 1708 ~ 1780年）、安德义（Jean Damascene, ? ~ 1781年）等在向随征将士详细调查了战争过程的基础上^③，采用中西结合的绘画技法，不但形象地记录了重要战斗的激烈场面，并且具体入微地刻画了交战双方的武器装备、兵马阵式、攻防设施、作战方式、后

勤供给、军事地理等战争要素，堪称是一部形象的战争史，对认识清朝前期火器和冷兵器并用鼎盛时期的战争面貌具有较高的史料价值。

一 生动的战史图卷

清代前期的新疆以天山为界，北路为准噶尔贵族割据势力控制，南路为大小和卓回部所据。康、雍两朝，准噶尔置备军械，结引外族，致使漠北边疆的战火连绵不绝。至乾隆初年，天山南北仍处于准噶尔贵族割据势力的统治之下，但此时准噶尔内乱频生，部众离散，终使弘历（图一）下定决心，借助武力彻底平定叛乱，并且制定了“两路进兵，直抵伊犁”的进攻战略。清军经过前后长达5年的远程奔袭，展开大小十余次战斗，两定准噶尔，再定大小和卓回部。乾隆皇帝终于实现了康、雍未竟之愿