一件沈周画作的辨伪

娄 玮

近日，笔者由于参加《故宫博物院藏文物珍品全集·吴门画派卷》的编写工作，在多方查阅资料的过程中，发现了一点问题，乃不揣疏漏，撰写此文，以求正于专家学者。

一

本文要讨论的两件作品，一是南京博物院收藏的文徵明《古木苍烟图》轴（图一），一为上海博物馆收藏的沈周《仿倪山水图》轴（图二）。

文徵明《古木苍烟图》轴，纸本，墨笔，纵 81.5 厘米，横 30.5 厘米。本幅上方作者自识："不见倪迂二百年，风流文雅至今传。偶然点笔山窗下，古木苍烟在眼前。徵明戏用云林墨法写赠，子寅以为如何？嘉靖九年十月。"钤"徵""明"朱文联珠方印。另本幅上方有陈沂、沈仕、汤珍三人题诗。嘉靖九年庚寅为 1530 年，文徵明时年 61 岁。

沈周《仿倪山水图》轴，纸本，墨笔，纵 67.9 厘米，横 30.7 厘米。本幅上方作者自识："不见倪迂二百年，风流文雅至今传。偶然把笔山窗下，古木苍烟在眼前。弘治己酉秋日，寓吴门东禅信公房，写此以寄匏翁老友，聊致久远之怀。沈周。"钤"启南"（朱方）、"石田"（白方）二印。另本幅上有吴宽一题，文曰："右山水小幅，余官京师时启南所寄者。览其图，想其人，知非其饱山水之味者矣。寄之于吾，其亦寓招之之意。漫书而质之。吴宽。"钤"原博"（朱方）印。弘治己酉为明弘治二年（1489 年），沈周时年 63 岁。

至此，问题已显露出端倪：为什么这两位在中国古代书画史上声名赫赫、同属吴门画派的领袖人物，在相隔 41 年的时间里分别在自己的作品上题写了相同的一首诗作（只相差一字）呢？若出于巧合，未免巧得过于离奇，那么究竟如何呢？

二

首先，我们假设这两幅作品均为真迹。那么，这师徒二人是谁袭用了谁的诗作呢？

弘治己酉，沈周已 63 岁，诗文书画早已名满天下，俨然为吴门一带文人的领袖。而此时的文徵明尚是刚及弱冠的青年，刚刚随其作官的父亲从南京等地回到吴门[①]，名声不显，且尚未投在沈周门下习绘艺[②]。即使"偶尔点笔"写下此诗，以沈周当时的声望是