作者是年希尧。这是一本专门讲述欧洲焦点透视画法的著作。该书的作者在序言中有这么一段话："迨后获与泰西郎学士（即郎世宁）数相晤对，即能以西法作中土绘事。始以定点引线之法贻余，能尽物类之变态；一得定位，则蝉联而生，虽毫忽分秒，不能互置。然后物之尖斜平直，规圆矩方，行笔不离乎纸，而其四周全体，一若空悬中央，面面可观。""凡仰阳合覆，歪斜倒置，下观高视等线法，莫不由一点而生。……因其从一点而生，故名头点。从点而出者成线，从线而出者成物"。序言中明言郎世宁向年希尧传授了"定点引线之法"，而"定点引线之法"即焦点透视画法。《视学》一书中附有大量插图，对于焦点透视画的规律、变化以及具体画法，作了十分形象的介绍。从附图复杂而又精确的程度看，年希尧对于这一画法的原理已然十分通晓，掌握得相当熟练。由此也可以知道郎世宁是精通焦点透视画法的。郎世宁传授这一技法的方法无疑也是成功的。

中国传统绘画是不运用焦点透视技法的，《视学》一书在两个世纪前出现于中国，虽然其影响仅限于宫廷中的部分画家及部分作品，但无疑是在中国传统绘画体系之外又开创了一个新的天地，既是挑战，又有补益，可谓凿空之举。

焦点透视画法在清代的宫廷绘画中屡有使用，见于档案记载的如：乾隆二十三年"瀛台宝月楼着郎世宁等照眉月轩画西洋式壁子隔断线法画一样画"；乾隆三十五年"延春阁西门殿内宝座两边、北门内西墙，着王幼学画线法画二张"等。另外，从流传下来实物，如郎世宁等人合作的《乾隆帝岁朝行乐图》轴（北京故宫博物院藏）、徐扬所画的《京师生春诗意图》轴（北京故宫博物院藏）等画幅上，都可以看出欧洲焦点透视技法的影响。宫廷中焦点透视技法的出现与应用，与郎世宁的作用是分不开的。

四、长春园建筑

清康熙、雍正、乾隆三代皇帝陆陆续续在京城西北郊的海淀营建了规模宏大的皇家园林——圆明园，这座被称做"万园之园"的皇帝的花园是由畅春园、圆明园和长春园三座相邻而又独立的小区组成的。在长春园东北部有一组欧洲式样的建筑物，包括谐奇趣、方外观、海宴堂、大水法、远瀛观等景观，是于乾隆十二年至二十五年（1747—1760年）间先后修筑的。乾隆皇帝听说欧洲宫廷园林中有喷水池，十分感兴趣，便询问郎世宁能否在中国仿造。郎氏向皇帝推荐法国传教士蒋友仁（P.Michael Benoist，1715—1774年），随后皇帝便命令郎世宁、蒋友仁、王致诚、艾启蒙等人设计并督造喷水池和一系列欧洲洛可可和巴罗克式样的建筑。这些建筑在外观、室内装饰以及与园林的结合方面，都具有十分浓厚的欧洲色彩，在圆明园众多景观中别树一帜。由于这部分建筑多以石质为材料，故至今尚存有遗迹可供凭吊，而以木结构为主的其他建筑物则早已化为灰烬，几乎无迹可寻了。

除去欧洲风格的石结构宫殿、喷水池等令人眼目一新之外，还有一件事亦值得注意。在铜版画《圆明园图》册二十幅中有若干名之为"线法山"、"湖东线法画"等景观，这些建筑的原物已毁于战火，无从详察。根据建筑学家童寯的研究，认为这是从意大利舞台布景中借鉴来的，"通过绘画与浮雕使平行线都朝向消失点，产生远近感"（童寯《北京长春园西洋建筑》，载《建筑师》1980年第2期）。目前虽然没有材料确指这些有着焦点透视特点的建筑物出自郎世宁之手，但是从郎氏参与圆明园欧式建筑的设计，又谙熟焦点透视画法来分析，这些欧洲风格浓厚的奇特建筑物，完全有可能是在郎世宁指导下完成的。

当我们大致回顾了郎世宁在中国的艺术

（未完，下转第90页）