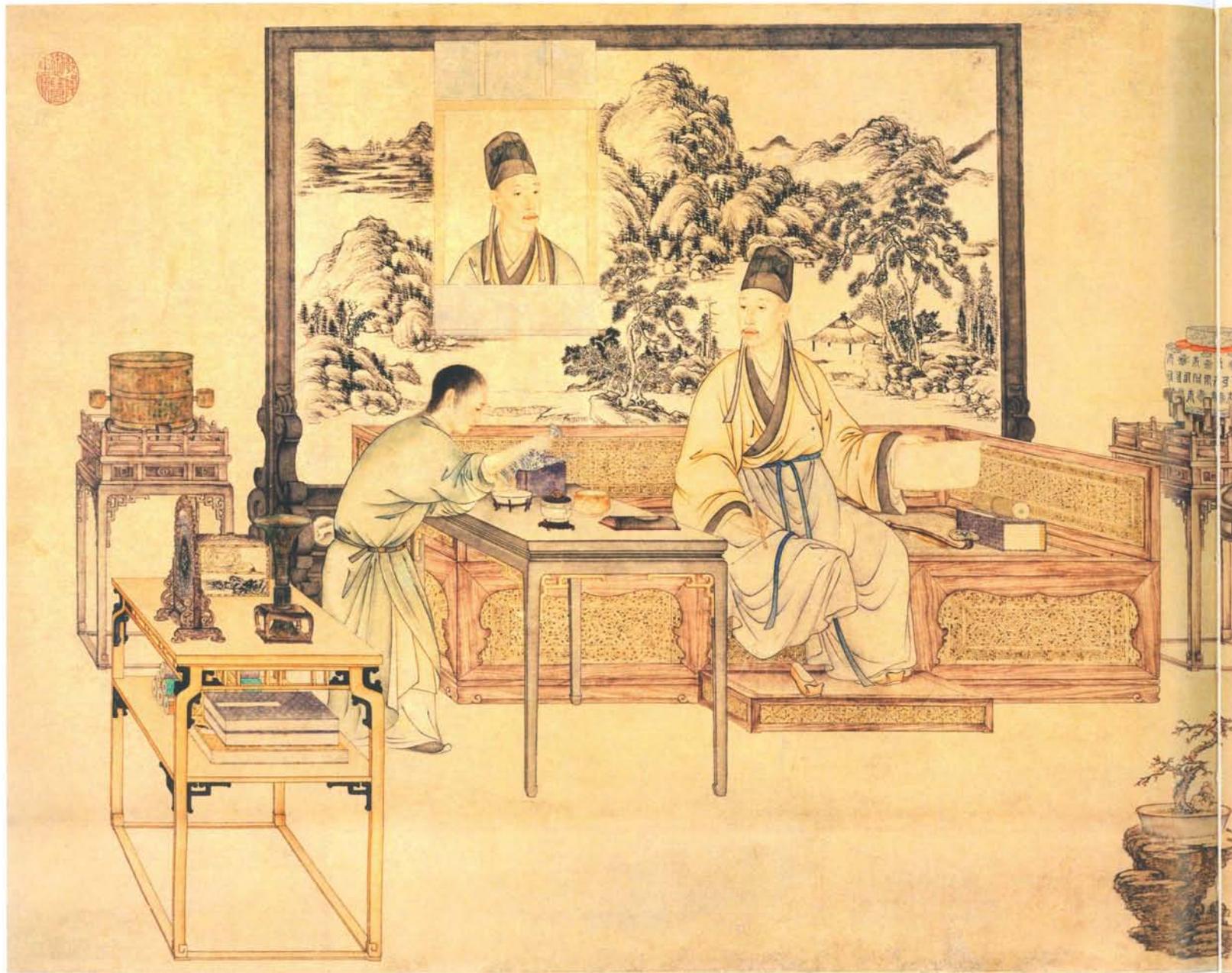


“二我图”与《平安春信图》

◎扬之水



清人画《弘历鉴古图》（又名《一是一二图》）

绘画中，有所谓“画中画”一类。五代周文矩的《重屏会棋图》即此中隽品。画面前景是南唐中主李璟与其弟下棋的情状；背景乃一架大屏风，屏风上一幅醉酒图，而屏风画中又有一架小屏，屏上清清远远一幅山水。略袭此意者，有元人刘贯道的《消夏图》卷，不过二者的构图虽然极相近，却各有笔墨风致，运思与布置，原在其次。

“画中画”再翻出一层巧思，便有了“二我图”。今藏台北故宫博物院的一幅宋人册页是一例。画面中心一屏一榻，榻上坐一士，头著巾下系裙，左手持书卷，右膝素足横置榻上。旁边一童子，手持注子，正向盏中注酒。酒盏边，果盘之外，又设砚台一方。