

明清皇帝端午节的赏赐活动

周乾

故宫博物院研究馆员

我国每年农历五月初五为端午节。

「端午」原作「端五」，意即五月开始。因「午」与「五」同音，「端五」又被称为「端午」。此外，端午节还有天中节、天医节、龙舟节、粽子节等别称，而在清宫档案中多将端午节记为「端阳节」。

人们过端午节最早的初衷是避邪驱疫，自六朝开始又加入祭祀屈原的传统，从而大大丰富了端午节的文化内涵，并使端午节成为我国民俗活动最为丰富的节日之一。端午所在的农历五月暑气上升，疾疫及毒虫（即「五毒」，一般蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍以及蝎子五种毒虫）滋生，民间便有了有驱疫辟邪的习俗，门悬艾叶菖蒲、张贴天师灵符、佩带香囊艾虎、沐浴春兰汤等，后来为祭祀屈原又加入了龙舟竞渡以及吃粽子等活动。就明清两代宫廷而言，庆祝端午的内容虽与民间类似，不离避邪驱毒的主旨，但更丰富多彩。一般而言，宫中端午的习俗

包括饮用含有菖蒲和雄黄的酒、在宫门

口悬挂天师斩五毒的吊屏、佩戴避暑驱邪的香袋或香囊、赏石榴花、观龙舟竞渡、演出与驱邪避病相关的节令戏（如《五瘟魔障》、《闹道除邪》等）、射柳（将鸽子放在葫芦里，挂在柳树梢，士卒骑马射之，葫芦裂开，以鸽子的高度决定胜负）以及击球等。除此之外，还有非常重要的一项，就是皇帝在端午节时期对皇亲、公侯、百官、国子监生、士兵、百姓、朝贺使节等人员的赏赐。就赏赐的内容而言，大体可分为赏布料，赏宴，赏观龙舟竞渡、乘龙舟，赏茶，赏药以及赏节令物品几项。

赏布料

我国自古以来就是纺织业大国，历朝历代创织的纺织品主要包括纱、罗、绮、绫、绡、缎、锦几类，其中纱罗类织物因其轻薄透气，十分适合在端

午前后炎热的天气里穿着，成为皇帝

在端午节赏赐布料的主要内容。永乐十六年（一四一八年）端午节，成祖就赏赐给翰林院学士杨荣、金幼孜「二品金织罗衣各一袭」。除了纱罗一类的应季织物外，在一些宫廷里举办的竞舟、击球、射柳等端午活动中，皇帝还会依据获胜者身份、地位的不同，赏赐不同种类的布料。如《明太祖实录》记，洪武二十四年（一三九一年）端午节，太祖「幸龙光山，阅公侯子弟及将校射柳，中者赏彩帛」。永乐十一年（一四一三年）的端午节，成祖「车驾幸东苑（今东华门外皇史宬附近）」，观看射柳、击球。皇太孙、诸王大臣依次击射。皇太孙击射连发皆中，成祖非常高兴，除了赐给皇太孙锦、绮罗、纱等匹料外还有称为「蕃国布」的外国布料。诸王大臣以下击射中者，则依照等级分别赐予不同数量的彩币、夏布。

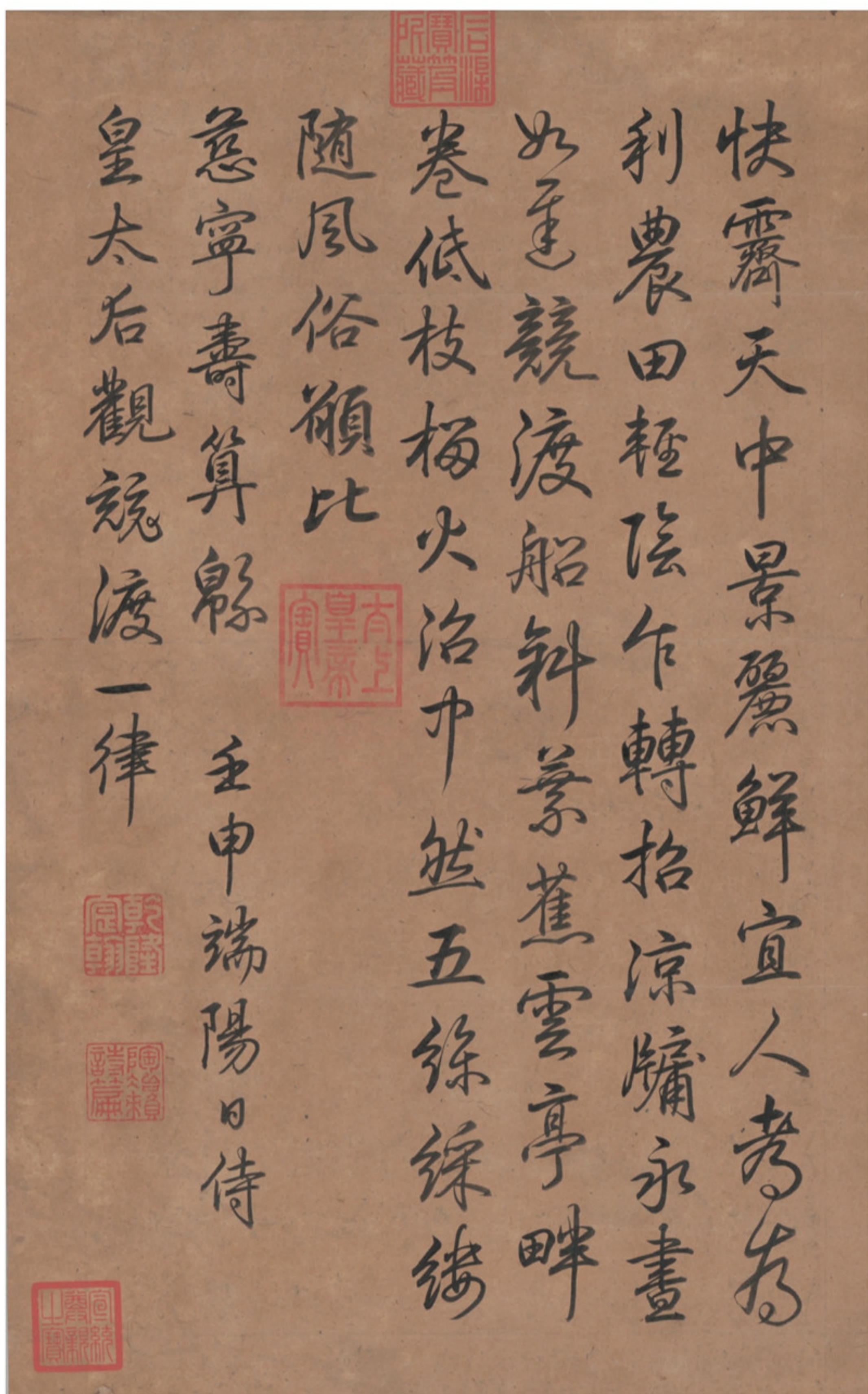


清 禹之鼎 吊屈原图像卷
故宫博物院藏



清 徐扬 端阳故事册之「赐臯羹」
绢本设色 共八开 每开纵二〇·七厘米 横一八·二厘米 故宫博物院藏

賜臯羹
漢令郡國貢臯為羹賜
百官以惡鳥故食之



清 弘历 行书壬申端阳日侍皇太后观竞渡诗轴
故宫博物院藏



清道光「慎德堂」款粉彩婴戏龙舟碗
故宫博物院藏

赏宴

明清宫廷逢重大节庆都会举办筵宴，端午节作为一年中最为重要的节日之一，也不例外，而且成为国家定制，据万历朝重修的《大明会典》载，端午节筵宴根据食用者的地位，分为三等，其中上桌「按酒五盘，果子，小馒头，汤三

品，糕一碟，粽子一碟，菜四色，酒五盅」，中桌「按酒四盘，果子，小馒头，汤三品，糕一碟，粽子一碟，菜四色，酒五盅」，教坊司乐人「按酒一盘，汤饭，酒一盅」。在宴会期间不仅会有食品赏赐，君臣之间还会进行诗文唱和。明宣宗就有《端阳赐宴诗》传世，诗曰：「南熏殿上日华明，文武衣冠总俊英。角黍蒲醪开宴集，

何如往代赐臬羹。」诗中不仅赞扬了群臣，还借「汉使东郡送臬，五月五日为臬羹以赐百官。以恶鸟，故食之」的故事，表达了与百官一同除恶匡世的政治理想。

赏观龙舟竞渡、乘龙舟

用龙舟举办竞渡比赛是端午节期间

的重要民俗活动。同粽子一样，龙舟竞渡的由来亦与屈原有关，相传屈原投江而死，楚人思念屈原，不欲江中鱼虾食其身体，竞相划船驱散江鱼。明清宫廷在端午期间亦会举行划龙舟的活动，明代其地点一般选在西苑、太液池，即今天北海公园一带；清代则多在圆明园的福海。皇帝除了会邀请太后嫔妃外，还会赏赐王公大臣一同观赏。昭槿在其《啸亭杂录》中就记载其在圆明园福海中观看龙舟的情景：「内侍习竞渡于福海中，皆画船箫鼓，飞龙鸂首，络绎于鲸波怒浪之间。兰桡鼓动，旌旗荡漾，颇有江乡竞渡之意。」除了王公大臣外，外国使臣也会获此殊荣。乾隆十八年端午，乾隆帝在圆明园蓬岛瑶台奉崇庆皇太后观看龙舟竞渡并作《端午日奉皇太后观竞渡》诗一首，诗曰：「宿雨初晴霁景鲜，承欢行庆答芳年。惟欣爱日临任辇，詎拟薰风入舜眩。画鷁飞波迅于鸟，彩纆界道直如弦。远人许预天中赏，欲使重瀛盛事宣。」诗中「远人」即指同行观看竞渡的博尔都噶里雅（今葡萄牙）使臣。在端午期间皇帝不仅会观

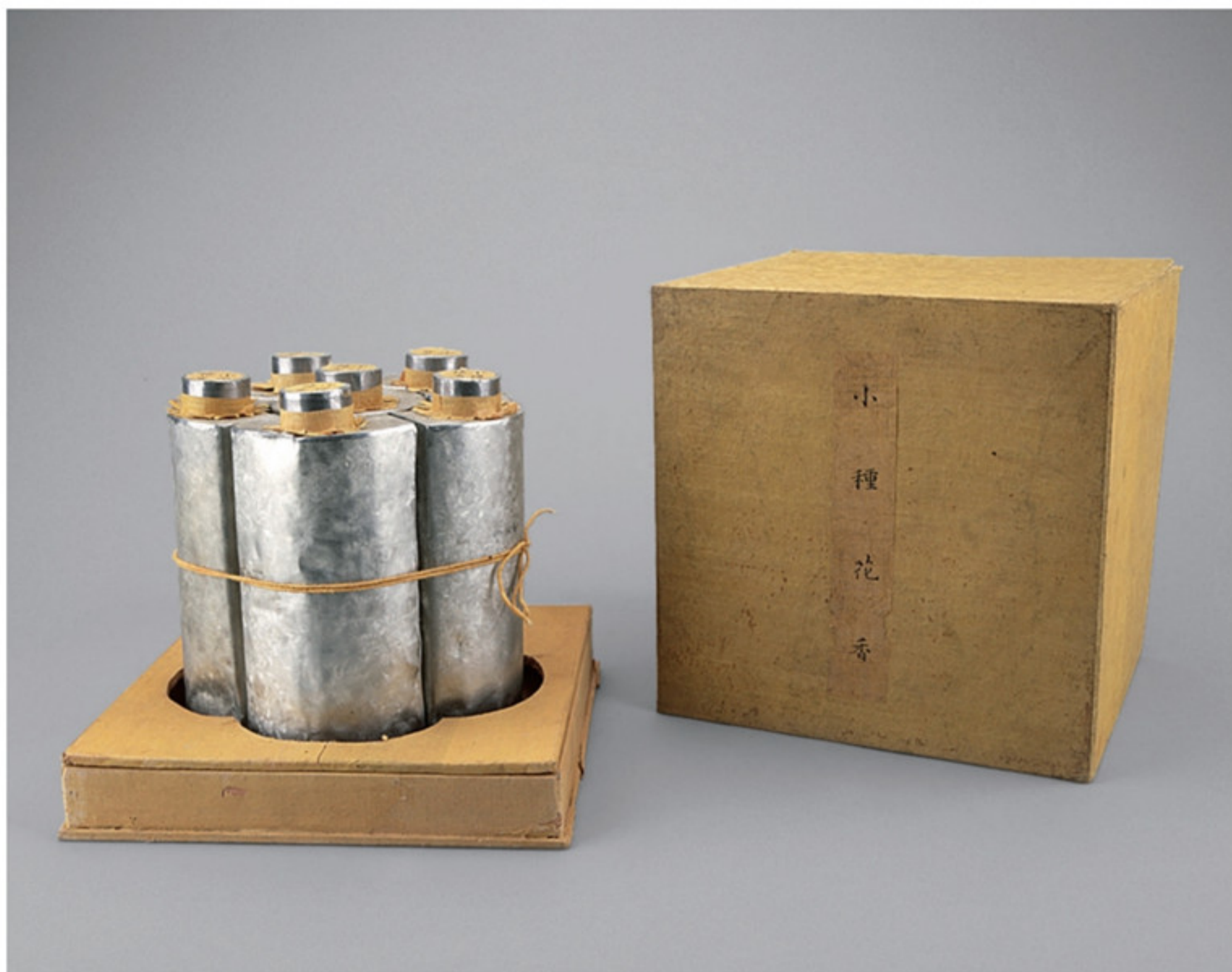
看龙舟竞渡，还会与太后嫔妃以及王公大臣等同乘舟游湖。如清顺治十一年端午，顺治帝就赐大臣学士等同乘龙舟游西苑。

赏茶

茶是我国特有的植物饮品，具有食用、药用价值，《神农本草经》中便有「神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之」的记载。端午节时值仲夏，气温逐升，湿气增强，蚊虫多扰，疾病多发，这时候自然少不了祛晦安神、防暑解渴的茶。在端午节期间皇帝常将茶叶作为礼物馈赠给家人和大臣。如乾隆五十一年（一七八六年）端午节，乾隆帝赐妃嫔等位、十公主，大普洱茶六个，女儿茶三十个。嘉庆二十五年（一八二〇年）的端午节，嘉庆帝进皇太后、诚禧皇贵妃等位大普洱茶八个，女儿茶五十个；赏王子大臣翰林等普洱茶三瓶，花茶五瓶；禄喜等普洱茶二十四瓶；如喜、陆福寿、长寿、寿喜、倪四官普洱茶十一瓶。从上到下，无一遗漏。



清 龙井茶
故宫博物院藏



清 小种花香茶
故宫博物院藏



清 象牙雕锦地纹嵌象牙雕石榴花团扇
故宫博物院藏



清 罗面绣猫蝶石榴红木刻花柄团扇及局部
故宫博物院藏



赏扇

扇子因其质量轻盈而表面积大，具备扇风取凉的实用功能，为夏天必备之物。而且「扇」、「善」谐音以及扇子「善（扇）扬仁义之风」，它还是吉祥、清

正的象征。如颐和园内乐寿堂旁边的扇面殿，正是利用了扇子的象征意义，起到标榜帝王仁政的作用。故宫博物院藏扇近万件，形式上大体分为折扇、团扇两种，材质有纸、绢、绸、缎、纱、缣丝等，还包括部分羽扇、象牙扇、芭蕉扇等。端午节正值仲夏来临，天气逐渐炎热，皇帝在端午赏赐臣工扇子，不仅因其能祛暑降温——是表达体下臣子之情的绝佳之选；更重要的是通过扇子向臣工们传达清廉爱民的教诲。《明宪宗实录》卷十六载：「（成化元年夏四月甲辰）赐大臣扇。旧例，端阳赐扇均及百官，景泰中始命工别制扇赐经筵侍班大

臣，虽不与经筵者亦与，而学士或有不

得者，失初意矣。」在景泰朝之前，明代端午赐扇的规模是十分巨大的。清帝

在端午节期间，亦会赏赐扇子，来联络感情，劝诫臣工，甚至还会将其作为外交礼品，如乾隆五十七年（一七九二年），乾隆帝便赏赐安南国王阮光平芭蕉扇、宫扇等多柄，以示宠渥。

赏赐节令物品

端午节作为传统的节日，历代传承不少能烘托节日气氛的节令物品。民间人们有互相馈赠艾叶、艾虎、雄黄酒、菖蒲酒、粽子、香囊等节令物品的习俗。相应的，紫禁城中，皇帝亦会有节令物品的赏赐。《明实录》中记载，明神宗在端午赏赐的节令物品包括粽子、吊屏、帛屏、门神、长春酒、金书黄符、金书红符、银书黄符、绫符、金艾叶、彩织

五毒艾叶、艾虎等，五花八门，不一而足。其中粽子一项，不仅明朝皇帝经常赏赐，清代皇帝亦然。清朝端午节时，未能随同皇帝出游的皇后、妃、嫔及阿哥、公主们的饭桌上都会摆上皇帝赏赐的粽子；下人亦会得到皇帝赏赐，如乾隆十八年（一七五三年）《节次照常膳底档》记载，五月初一至五月初五，乾隆帝的膳桌上共有粽子一千三百三十二个，其中皇帝吃不完的绝大部分都赏赐给了下人。

紫禁城中居住的明清两代皇帝在端午节进行的各种赏赐活动，反映了皇帝对端午节本身的重视，同时也体现出皇帝希望通过这个节日来融洽君臣、君民及君王家族内部的关系，来稳定政权、巩固统治，而这不仅丰富了当时社会节日活动的内容，同时还传承了我国悠久的端午文化。

紫



清 恽怀英 天中景映图扇页
 纸本设色 纵一七·八厘米 横五二·五厘米
 故宫博物院藏



清 陈枚 榴花图扇页
 纸本设色 纵一九·五厘米 横五七·五厘米
 故宫博物院藏